

**Musik und Klima:**  
Literaturverzeichnis  
(aktualisierte Version vom 3.6.2024)

**Abkürzungen:**

FAZ = Frankfurter Allgemeine Zeitung

IPCC, AR6 = The Intergovernmental Panel on Climate Change, Sixth Assessment Report, Cambridge University Press (= Sechster Sachstandsbericht des Weltklimarates)

nmz = Neue Musikzeitung

NYT = New York Times

MGG = Die Musik in Geschichte und Gegenwart, hg.von L. Finscher, Bärenreiter Kassel, 1994-2004.

PNAS = Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America

SZ = Süddeutsche Zeitung

UBA = Umweltbundesamt

WBGU = Wissenschaftlicher Beirat der Bundesregierung Globale Umweltveränderungen.

taz = Die Tageszeitung

Das nachfolgende Literaturverzeichnis ist inhaltlich identisch mit der gedruckten Version (*Musik und Klima*, S. 449-509). Es beinhaltet aber zusätzliche Daten, darunter etwa die vollständigen URLs oder die vollständig ausgeschriebenen Vornamen der Autor\*innen. Die Verfügbarkeit der Onlinequellen wurde Ende Mai 2024, nach Drucklegung und kurz vor Erscheinen des Buches, ein weiteres Mal überprüft. Bei einigen Internetseiten, die zu diesem Zeitpunkt nicht mehr verfügbar waren, wird hier eine unter <https://web.archive.org> archivierte ältere Version angegeben. Ob die im Buch zitierten Inhalte noch wörtlich mit der zuletzt aufgerufenen Version übereinstimmen, wurde bei dieser neuerlichen Durchsicht nicht mehr im Einzelfall überprüft.

In einigen Fällen, bei denen mit einem schnellen Veralten der Inhalte gerechnet werden muss (wie zum Beispiel bei Programmübersichten von Konzertveranstaltern oder anderen laufend aktualisierte Übersichtsseiten), wurde die Verfügbarkeit der URL zwar geprüft; als letztes Aufrufdatum wurde hier aber der Zeitpunkt angegeben, auf den sich das Zitat oder der Verweis im Buch bezieht.

Unter denjenigen Einträgen, die sich auf den IPCC-Bericht von 2021/22 beziehen, habe ich ergänzend zur jeweiligen Quellenangabe auch die Seitenzahlen zu den in meinem Buch verwendeten Zitaten und Querverweisen angegeben. Da der IPCC-Bericht zum Zeitpunkt meiner Recherchen nur in einer Entwurfsfassung ("Final Draft") vorlag, werden in den entsprechenden Fußnoten meines Buches keine Seitenzahlen, sondern nur Kapitelnummern genannt.

(Bernhard König)

**Zahlen**

11.11.11 (2012): „Sing for the Climate Belgium - Final clip“ [Video]. *Youtube: 11.11.11 - Koepel van Internationale Solidariteit*, Upload 29.11.2012, <https://www.youtube.com/watch?v=XGgBtHolO4g> (letzter Zugriff 19.5.2024).

20min.ch (2019): „Schweizer Musiker verzichten aufs Fliegen“.

<https://www.20min.ch/story/schweizer-musiker-verzichten-aufs-fliegen-695336981812> (letzter Zugriff 19.5.2024).

4p1000 (2022): „Resources. Tools to share“, [Online-Selbstdarstellung], <https://4p1000.org/the-resources/?lang=en> (letzter Zugriff 19.5.2024).

**A**

Academy for System Change (2018): „Dana’s Teaching“. *The Donella Meadows Project*, 12.3.2018, <https://donellameadows.org/donella-meadows-legacy/danas-teaching/> (letzter Zugriff 19.5.2024).

- Adams, Patti (2006): „An orchestra floats: The Louisiana Philharmonic Orchestra after hurricane Katrina“. *Flutist Quarterly*, Winter 2006, <https://go.gale.com/ps/i.do?id=GALE%7CA278631968&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=87568667&p=AONE&sw=w&userGroupName=anon%7E57496005> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Adloff, Frank (2021): „Anti-Utilitarismus und die Gaben der Natur“, in: Franzini, Luzian et al., *Postwachstum? Aktuelle Auseinandersetzungen um einen grundlegenden gesellschaftlichen Wandel*, S. 35-45. Denknnetz, Zürich
- Adorno, Theodor W. (1976): *Der getreue Korrepetitor. Lehrschriften zur musikalischen Praxis. Gesammelte Schriften XV*, S. 157–401. Suhrkamp, Frankfurt am Main.
- Adorno, Theodor W. / Eisler, Hanns (1976): „Komposition für den Film“, in: Adorno, Theodor W., *Gesammelte Schriften XV*, S. 7–155. Suhrkamp, Frankfurt am Main.
- Adorno, Theodor W. (1991): *Dissonanzen. Musik in der verwalteten Welt*. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen.
- Adow, Mohamed (2020): „The Climate Debt. What the West Owes the Rest“. *Foreign Affairs*, Mai/Juni 2020, [https://www.foreignaffairs.com/articles/world/2020-04-13/climate-debt?utm\\_medium=promo\\_email&utm\\_source=lo\\_flows&utm\\_campaign=registered\\_user\\_welcome&utm\\_term=email\\_1&utm\\_content=20210726](https://www.foreignaffairs.com/articles/world/2020-04-13/climate-debt?utm_medium=promo_email&utm_source=lo_flows&utm_campaign=registered_user_welcome&utm_term=email_1&utm_content=20210726) (letzter Zugriff 19.5.2024).
- AFIPO (2021): „When the Core Values of a Financial Company and an Orchestra Merge to Make A Better World for the Children“. *American Friends of the Israel Philharmonic Orchestra*, 15.1.2021, <https://afipo.org/outandabout/when-the-core-values-of-a-financial-company-and-an-orchestra-merge-to-make-a-better-world-for-the-children/> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Ahnert, Sven (2016): „Hans Werner Henze und seine Filmmusik. Kino als Passion“. *Deutschlandfunk*, 25.8.2016, <https://www.deutschlandfunk.de/hans-werner-henze-und-seine-filmmusik-kino-als-passion-100.html> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- AKQA (2021): The [uncertain] Four Seasons. [Online-Selbstdarstellung], <https://www.akqa.com/work/vivaldi/the-uncertain-four-seasons/> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Aktionsnetzwerk Nachhaltigkeit (2022): „Klimawerkstatt Musik [Video]“. <https://aktionsnetzwerk-nachhaltigkeit.de/projekte/klimawerkstatt-musik/> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Albert Konzerte (2019): „Klassik für den Klimaschutz“. [Online-Selbstdarstellung], 2019, <https://www.albert-konzerte.de/klassik-fuer-den-klimaschutz/> (letzter Zugriff 2.11.2021).
- Aldenhoff, Christian et al. (2019): *Digitalität und Privatheit. Kulturelle, politisch-rechtliche und soziale Perspektiven*. transcript, Bielefeld.
- Aleksandrova, Mariya et al. (2021): „WeltRisikoBericht 2021. Fokus Soziale Sicherung“. *Bündnis Entwicklung Hilft*, <https://www.misereor.de/fileadmin/publikationen/WeltRisikoBericht-2021.pdf> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Allam, Lorena / Evershed, Nick (2019): „Too hot for humans? First Nations people fear becoming Australia's first climate refugees“. *The Gurdian*, 17.12.2019, <https://www.theguardian.com/australia-news/2019/dec/18/too-hot-for-humans-first-nations-people-fear-becoming-australias-first-climate-refugees> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Allinger-Csollich, Ekkehard et al. (2014): „Weniger ist mehr! Was bringen Tempolimits?“. *Plattform „Saubere Luft“*, 6.11.2014, <https://www.umweltbundesamt.at/fileadmin/site/publikationen/DP145.pdf> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Allwardt, Ingrid (2017): „Musikvermittlung – Ein Überblick über Ziele, Angebotsformate, Strukturen und statistische Erhebungen“. *Kulturelle Bildung online*, <https://www.kubi-online.de/artikel/musikvermittlung-ueberblick-ueber-ziele-angebotsformate-strukturen-statistische-erhebungen> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Alt, Matt (2020): „The walkman, forty years on“. *The New Yorker*, 29.6.2020, <https://www.newyorker.com/culture/cultural-comment/the-walkman-forty-years-on> (letzter Zugriff 19.5.2024).

- Alte Oper Frankfurt (2023): „Joss Stone. 20 Years of Soul“. <https://www.alteoper.de/de/programm/veranstaltung.php?id=522773279> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Amery, Carl (1974): *Das Ende der Vorsehung. Die gnadenlosen Folgen des Christentums*. Rowohlt, Reinbek.
- Amigo, Ignacio (2020): „Tipping Point. Wann kippt der Amazonas-Regenwald?“, *Spektrum*, 29.2.2020, <https://www.spektrum.de/news/tipping-point-wann-erreicht-der-amazonas-seinen-kippunkt/1708482> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Amnesty International (2021a): „Amnesty International Report 2020/21. Zur weltweiten Lage der Menschenrechte“. 7.4.2021, <https://www.amnesty.de/sites/default/files/2021-04/Amnesty-Report-2020-Broschuere-Kapitel-auf-Deutsch-April-2021.pdf> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Amsen, Eva (2019): „What Does Climate Change Sound Like As Music?“. *Forbes*, 18.4.2019, <https://www.forbes.com/sites/evaamsen/2019/04/18/what-does-climate-change-sound-like-as-music/> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Anders, Günther (1980): *Die Antiquiertheit des Menschen, Band 2: Über die Zerstörung des Lebens im Zeitalter der dritten industriellen Revolution*, C.H.Beck, München.
- Andresen, Carl (1958): „Die Kritik der alten Kirche am Tanz der Spätantike“, in: Heyer, Friedriche (Hg.): *Der Tanz in der modernen Gesellschaft*, S.139–168. Furche, Hamburg.
- Andrews, Eve (2021): „Did we figure out how to make good ‘climate pop’ songs in 2021?“. *Grist*, 17.12.2021, <https://grist.org/culture/is-it-possible-to-make-a-good-pop-song-about-climate-change/> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Angres, Volker / Hutter, Claus-Peter (2019): *Das Verstummen der Natur. Das unheimliche Verschwinden der Insekten, Vögel. Pflanzen – und wie wir es noch aufhalten können*. Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn.
- Anschütz, Georg (Hg., 1936): *Farbe-Ton-Forschungen*, Bd. II, Akademische Verlagsgesellschaft, Leipzig.
- Antholz, Heinz (1996): „Jugendmusikbewegung“. *MGG Sachteil IV*, Sp. 1569–1587.
- von Appen, Ralf (2003): „Konkrete Pop-Musik. Zum Einfluss Stockhausens und Schaeffers auf Björk, Matthew Herbert und Matmos“. *Samples. Notizen, Projekte und Kurzbeiträge zur Populärmusikforschung*, 2/2003, <https://gfpm-samples.de/index.php/samples/article/view/16> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- von Appen, Ralf (2007): *Der Wert der Musik. Ästhetische Dimensionen und Urteilskriterien populärer Musik*. Transcript, Bielefeld.
- Archaeological Heritage Network (2020): „Ground Check – Kulturerbe und Klimawandel (Mediathek)“, [http://www.konferenz.archernet.org/?page\\_id=1182&lang=de](http://www.konferenz.archernet.org/?page_id=1182&lang=de) (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Arendt, Hannah (1967): *Vita activa oder Vom tätigen Leben*. Neuausgabe 2021, Piper Verlag, München.
- Arens, Andreas (2019): „Vivaldis Vier Jahreszeiten im Zeichen des Klimawandels“. *Niedersächsische Allgemeine*, 7.10.2019, <https://www.hna.de/lokales/goettingen/goettingen-ort28741/vivaldis-vier-jahreszeiten-im-zeichen-klimawandels-13072413.html> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Argyroudis, Sotirios A. et al. (2022): „Digital technologies can enhance climate resilience of critical infrastructure“. *Climate Risk Management*, Nr. 35, 3.1.2022, <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2212096321001169> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Arts Council England (2018): „Julie’s Bicycle - Publications“. <https://www.artscouncil.org.uk/theme/julies-bicycle> (letzter Zugriff 17.4.2021, die Seite ist 2024 nicht mehr auffindbar)
- Aster, Misha (2016): „Das 'Reichsorchester'. Die Berliner Philharmoniker in der NS-Zeit“, *Berliner Philharmoniker*, <https://www.berliner-philharmoniker.de/ueber-uns/orchester/geschichte/das-reichsorchester/> (letzter Zugriff 19.5.2024).

Atkinson, Nancy (2010): „13 Things That Saved Apollo 13, Part 10: Duct Tape“. *Universe today*, 26.4.2010, <https://www.universetoday.com/63673/13-things-that-saved-apollo-13-part-10-duct-tape/> (letzter Zugriff 19.5.2024).

AtKisson Alan (2015): „A song about Exponential Growth“ [Video]. *Youtube: Alan AtKisson Music*, Upload 7.6.2015, <https://www.youtube.com/watch?v=bghbxemp4kQ> (letzter Zugriff 19.5.2024).

Australia.com (2022): „Reiseführer für Sydney“. <https://www.australia.com/de-de/places/sydney-and-surrounds/guide-to-sydney.html> (letzter Zugriff 19.5.2024).

Ayanlade, Ayansina et al. (2022): „Chapter 9: Africa“. *IPCC, AR6 (Arbeitsgruppe II)*. [https://www.ipcc.ch/report/ar6/wg2/downloads/report/IPCC\\_AR6\\_WGII\\_Chapter09.pdf](https://www.ipcc.ch/report/ar6/wg2/downloads/report/IPCC_AR6_WGII_Chapter09.pdf) (letzter Zugriff 19.5.2024).\*)

\*) [Der Text von Ayanlade et al. aus dem IPCC-Bericht 2022 lag zum Zeitpunkt der Abfassung meines Buches nur in einer vorläufigen Fassung vor. Mittlerweile liegt die endgültige Version vor. Die von mir zitierte Passagen (*Musik und Klima*, S. 86), findet sich dort auf S. 1395.]

## B

Bain, Rebecca (2005): „Future Uncertain for Louisiana Philharmonic“. *National Public Radio*, 4.10.2005, <https://www.npr.org/templates/story/story.php?storyId=4945296&t=1650013664901> (letzter Zugriff 19.5.2024).

Bajpai, Namita (2021): „An oasis of hope in parched Bundelkhand“. *The New Indian Express*, 17.1.2021, <https://www.newindianexpress.com/nation/2021/jan/17/an-oasis-of-hope-in-parched-bundelkhand-2251115.html> (letzter Zugriff 19.5.2024).

Balasubramanian, Malavika (2016): „Chennai’s Kamarajar Port illegally expanding and destroying the Ennore creek, say activists“. *The News Minute*, 5.5.2016, <https://www.thenewsminute.com/article/chennai-s-kamarajar-port-illegally-expanding-and-destroying-ennore-creek-say-activists-42751> (letzter Zugriff 19.5.2024).

Balsom, Alison (2016): „Um Klassik zu hören, braucht man kein Diplom. Gespräch mit Dagmar Leischow“. *Concerti*, 12.12.2016, <https://www.concerti.de/interviews/alison-balsom-um-klassik-zu-hoeren-braucht-man-kein-diplom/> (letzter Zugriff 19.5.2024).

Balthazar, Neil (2017): „Poromboke: Can Music Activism Save Ennore Creek?“. *Tatacliq*, 18.1.2017, <https://web.archive.org/web/20200922133941/https://www.tatacliq.com/que/poromboke-save-ennore-creek/> (letzter Zugriff 19.5.2024).

Balvanera, Patricia et al. (2022): „Chapter 1: The role of the values of nature and valuation for addressing the biodiversity crisis and navigating towards more just and sustainable futures“. *IPBES: The Diverse Values and Valuation of Nature*, [https://www.researchgate.net/publication/365925167\\_Chapter\\_1\\_The\\_role\\_of\\_the\\_values\\_of\\_nature\\_and\\_valuation\\_for\\_addressing\\_the\\_biodiversity\\_crisis\\_and\\_navigating\\_towards\\_more\\_just\\_and\\_sustainable\\_futures](https://www.researchgate.net/publication/365925167_Chapter_1_The_role_of_the_values_of_nature_and_valuation_for_addressing_the_biodiversity_crisis_and_navigating_towards_more_just_and_sustainable_futures) (letzter Zugriff 19.5.2024).

Bandsom, Kerstin (2020): „Heuschreckenplage in Ostafrika“. *Welthungerhilfe*, Mai 2020, <https://www.welthungerhilfe.de/aktuelles/projektupdate/2020/heuschreckenplage-in-ostafrika-und-suedasien/> (letzter Zugriff 19.5.2024).

Bangert, Carla Maria (2020): „Klang des Wandels“. *Terzwerk*, 6.6.2020, <https://www.terzwerk.de/klang-des-wandels/> (letzter Zugriff 19.5.2024).

Banner, Brigitte et al. (Hg., 2011): „Klimawandel, Parasiten und Infektionskrankheiten – eine globale Herausforderung“, *Netzwerk-Forum zur Biodiversitätsforschung Deutschland*, Zusammenfassung eines Workshops vom 3./4. März 2011, [https://web.archive.org/web/20160730182433/http://parasitosen.de/images/downloads/publikationen/bericht\\_ws\\_parasiten\\_end\\_02\\_09\\_2011.pdf](https://web.archive.org/web/20160730182433/http://parasitosen.de/images/downloads/publikationen/bericht_ws_parasiten_end_02_09_2011.pdf) (letzter Zugriff 19.5.2024).

Barnard, Anne (2016): „From Syrian Rubble to German Concert Halls With a Piano, a Mission and Survivor’s Guilt“. *NYT*, 6.8.2016, <https://www.nytimes.com/2016/08/07/world/europe/refugee-song-syria-germany.html> (letzter Zugriff 19.5.2024).

- Baron, John H. (1997): „New Orleans“. *MGG Sachteil VII*, Sp. 145–153.
- Barrett, Anthony (2021): *Rom brennt! Nero und das Ende einer Epoche*. wbg Theiss, Stuttgart.
- Barth, Susan (2019): „Warum die meisten Kommentare gegen Greta Thunberg eigentlich nur beweisen, dass sie recht hat“. *Der Spiegel*, 27.1.2019, <https://www.spiegel.de/panorama/greta-thunberg-warum-die-kommentare-gegen-sie-eigentlich-nur-beweisen-dass-sie-recht-hat-a-9aae8c7a-bc14-4b46-bcf9-d7414aae3641> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Bastin, Jean-Francois et al. (2019): „Understanding climate change from a global analysis of city analogues“. *Plos One*, <https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0217592#sec010> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Bauer, Axel W. (2000): „Der Körper als Marionette? Georg Ernst Stahl und das Wagnis einer psychosomatischen Medizin“, in: von Engelhardt, Dietrich / Gierer, Alfred (Hg.), *Georg Ernst Stahl (1659-1734) in wissenschaftshistorischer Sicht*, S. 81–95. Acta Historica Leopoldina, Halle.
- Bauer, Siegfried (2008): „Klangräume des Heiligen. Über die Gegenwart und Zukunft der geistlichen Chormusik“. *Evangelische Landeskirche in Württemberg*, 19.3.2008, [https://miz.org/sites/default/files/documents/Die\\_Zukunft\\_der\\_geistlichen\\_Chormusik.pdf](https://miz.org/sites/default/files/documents/Die_Zukunft_der_geistlichen_Chormusik.pdf) (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Baur, Uwe (1996): „Alte und neue Töne. Musik im Diskurs“, in: Heyen, Franz-Josef / Keim, Anton (Hg.), *Auf der Suche nach neuer Identität. Kultur in Rheinland-Pfalz im Nachkriegsjahrzehnt*, S. 285–338. Hase und Koehler, Mainz.
- Bauszus, Gerlinde (2019): „Interview mit Mark Forster“. *Nordkurier*, 20.6.2019
- Bayreuth Marketing & Tourismus GmbH (2021): „Musikfestivals“. *Bayreuth-Tourismus*, <https://www.bayreuth-tourismus.de/musikfestivals/> (letzter Zugriff 18.4.2021).
- BBC (2007a): „Live Earth gigs send eco-warning“. *BBC News*, 8.7.2007, <http://news.bbc.co.uk/2/hi/entertainment/6279518.stm> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- BBC (2007b): „How green is the Material Girl?“. *BBC London*, 9.7.2007, [http://www.bbc.co.uk/london/content/articles/2007/07/03/madonna\\_carbon\\_footprint\\_feature.shtml](http://www.bbc.co.uk/london/content/articles/2007/07/03/madonna_carbon_footprint_feature.shtml) (letzter Zugriff 19.5.2024).
- BBC (2019a): „Musicians have to be proactive on climate change“. *BBC News*, 20.11.2019, <https://www.bbc.com/news/newsbeat-50485444> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- BBC (2019b): „Coldplay to pause touring until concerts are environmentally beneficial“. *BBC News*, 21.11.2019, <https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-50490700> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Beal, Amy C. (2000): „Negotiating Cultural Allies: American Music in Darmstadt, 1946-1956“. *Journal of the American Musicological Society*, Vol. 53, No. 1, S. 105–139. Online: <https://music.ucsc.edu/sites/default/files/NegotiatingCulturalAllies.pdf> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Beck, Georg (2017): „Musik zum Standhalten, nicht zur Weltflucht“. *nmz*, 5/2017, <https://www.nmz.de/artikel/musik-zum-standhalten-nicht-zur-weltflucht> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Bednar-Friedl, Birgit et al. (2022): „Chapter 13: Europe“. *IPCC, AR6 (Arbeitsgruppe II)*. [https://www.ipcc.ch/report/ar6/wg2/downloads/report/IPCC\\_AR6\\_WGII\\_Chapter13.pdf](https://www.ipcc.ch/report/ar6/wg2/downloads/report/IPCC_AR6_WGII_Chapter13.pdf) (letzter Zugriff 19.5.2024).\*)
- \*) [Der Text von Bednar-Friedl et al. aus dem IPCC-Bericht 2022 lag zum Zeitpunkt der Abfassung meines Buches nur in einer vorläufigen Fassung vor. Mittlerweile liegt die endgültige Version vor. Die von mir zitierte Passage (*Musik und Klima*, S. 93), findet sich dort auf S. 1823. Die Querverweise (*Musik und Klima*, S. 100) beziehen sich auf S. 1852–1856.]
- Behrendt, Siegfried et al. (2018): „Effizienz, Konsistenz, Suffizienz. Strategieanalytische Betrachtung für eine Green Economy“. *Institut für Zukunftsstudien und Technologiebewertung*, Januar 2018, [https://www.researchgate.net/publication/328065606\\_Effizienz\\_Konsistenz\\_Suffizienz\\_Strategie\\_analytische\\_Betrachtung\\_fur\\_eine\\_Green\\_Economy](https://www.researchgate.net/publication/328065606_Effizienz_Konsistenz_Suffizienz_Strategie_analytische_Betrachtung_fur_eine_Green_Economy) (letzter Zugriff 19.5.2024).

- Belair, Felix (1955): „United States Has Secret Sonic Weapon – Jazz“. *NYT*, 6.11.1955, <https://www.nytimes.com/1955/11/06/archives/united-states-has-secret-sonic-weapon-jazz-secret-weapon-a-long-blue.html> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Berghausen, Nadine (2019): „Green Touring. Kultur nicht auf Kosten des Klimas“. *Goethe Institut*, 12/2019, <https://www.goethe.de/ins/ee/de/kul/mag/21724077.html> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Berglund, Brooke (2019): „What Do We Want the Future to Sound Like?“. *Last Magazine*, <https://www.scaruffi.com/last/magazine/articles/crawford.html> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Berquet, Karl-Hans (1971): *Schulmöbel. Geschichte – Auswahl – Anpassung*. Dümmler, Bonn.
- Best Foot Forward (2007): „Ecological Footprint & Carbon Audit of Radiohead North American Tours, 2003 & 2006“. *Stanford University / Best Foot Forward Ltd.*, Juli 2007, [http://large.stanford.edu/courses/2012/ph240/landreman2/docs/BFF\\_Radiohead\\_Final.pdf](http://large.stanford.edu/courses/2012/ph240/landreman2/docs/BFF_Radiohead_Final.pdf) (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Betz, Albrecht (1976): *Hanns Eisler – Musik einer Zeit, die sich eben bildet*, Edition Text u. Kritik, München.
- Betzler, Diana et al. (2021): *Eiszeit? Studie zum Musikleben vor und in der Corona-Zeit*. Deutscher Musikrat, April 2021, [https://www.musikrat.de/fileadmin/redaktion/Media/Publikationen/DMR\\_Eiszeit\\_Studie.pdf](https://www.musikrat.de/fileadmin/redaktion/Media/Publikationen/DMR_Eiszeit_Studie.pdf) (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Beyer, Susanne et al. (2023): „In einem toten Wald will niemand wandern“. *Der Spiegel*, 19.8.2023, S. 94–97.
- Beyer, Theresa / Berg, Jenny (2018): „What about nature's worth? Musik, Soundkunst und der Klimawandel [Radiosendung]“. *SRF 2 Kultur Kontext*, Sendung vom 29.1.2018, <https://www.srf.ch/sendungen/kontext/what-about-nature-s-worth-musik-soundkunst-und-der-klimawandel> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Bhagwati, Sandeep (2019): „Zurückhören bitte!“. *Van-Outernational*, <https://www.van-outernational.com/bhagwati> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Biermann, Frank et al. (2022): „Solar geoengineering: The case for an international non-use agreement“. *WIREs Climate Change*, 17.1.2022, <https://wires.onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1002/wcc.754> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Biermösl Blossn (1982): „Grüß Gott, mein Bayernland: Gott mit dir, du Land der Baywa“ [Video]. *Youtube: Biermösl Blossn - Thema*, Upload 28.1.2015, <https://www.youtube.com/watch?v=I2r-drqYWTE> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Bilabel, Jacob (2020): „Feiert die Energiewende! Festivals als Klimaretter“. *enorm*, 25.2.2020, <https://web.archive.org/web/20221206210816/https://enorm-magazin.de/umwelt/umweltschutz/green-music-initiative-feiert-die-energiewende> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Biovision (2024): „Sounding Soil“ [Online-Selbstdarstellung], <https://www.biovision.ch/projekt/sounding-soil/> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- BKM (2021): „Kulturen im digitalen Wandel. Perspektiven des Bundes für Vermittlung, Vernetzung und Verständigung“. *Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien*, Juli 2021, [https://www.dnb.de/DE/Ueber-uns/Strategie/\\_content/kulturenImWandel.html](https://www.dnb.de/DE/Ueber-uns/Strategie/_content/kulturenImWandel.html) (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Black, Richard (2007): „BBC switches off climate special“. *BBC News*, 5.9.2007, <http://news.bbc.co.uk/2/hi/science/nature/6979596.stm> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Blaney, Ta’Kaiya (2013): „Use Your Voice. Ta’Kaiya Blaney Speaks—and Sings—Her Hope for the Future“. *Cultural Survival Quarterly Magazine*, September 2013, <https://www.culturalsurvival.org/publications/cultural-survival-quarterly/use-your-voice-takaiya-blaney-speaks-and-sings-her-hope> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Bloch, Ernst (1959): *Das Prinzip Hoffnung*. Suhrkamp Taschenbuch (1959, Nachdruck 1985), 3 Bände, Frankfurt am Main.

- Blome-Müller, Antje / König, Bernhard (2016): „Interview zum Thema Inklusion“. *Youtube: Stiftung Mozarteum Salzburg*, <https://www.youtube.com/watch?v=kIFoLRgIBXo> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Blume, Friedrich (1958): „Klassik“. *MGG<sup>1</sup> VII*, Sp. 1027–1099 (erste Auflage, hg.von F. Blume, Kassel 1949-1986).
- von Blumenröder, Christoph (1981): *Der Begriff 'neue Musik' im 20. Jahrhundert*, Katzbichler, München.
- BMBF (2003): „Herausforderung Klimawandel“. *Sachverständigenkreis „Globale Umweltaspekte“ des Bundesministeriums für Bildung und Forschung*, <http://www.hvonorstorch.de/klima/pdf/bmbf.klimawandel.pdf> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- BMBF (2016): „Was ist BNE?“. Bundesministerium für Bildung und Forschung, <https://www.bne-portal.de/bne/de/einstieg/was-ist-bne/was-ist-bne.html> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- BMBF (2017): *Nationaler Aktionsplan Bildung für nachhaltige Entwicklung*, [https://www.bne-portal.de/bne/shareddocs/downloads/files/nationaler\\_aktionsplan\\_bildung-er\\_nachhaltige\\_entwicklung\\_neu.pdf?\\_\\_blob=publicationFile&v=3](https://www.bne-portal.de/bne/shareddocs/downloads/files/nationaler_aktionsplan_bildung-er_nachhaltige_entwicklung_neu.pdf?__blob=publicationFile&v=3) (letzter Zugriff 19.5.2024).
- BMU (2006): „Fußball-Weltmeisterschaft war auch für die Umwelt ein voller Erfolg. Bilanz der Aktion Green Goal“. Pressemitteilungen des *Bundesministeriums für Umwelt, Naturschutz und nukleare Sicherheit*, 13.12.2006, <https://www.scinexx.de/news/geowissen/green-goal-fuer-die-umwelt/> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- BMU (2018): „Klimaschutz in Zahlen. Fakten, Trends und Impulse deutscher Klimapolitik“, *Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz und nukleare Sicherheit*, Mai 2018, [https://web.archive.org/web/20190716063345/https://www.bmu.de/fileadmin/Daten\\_BMU/Pool/Broschueren/klimaschutz\\_in\\_zahlen\\_2018\\_bf.pdf](https://web.archive.org/web/20190716063345/https://www.bmu.de/fileadmin/Daten_BMU/Pool/Broschueren/klimaschutz_in_zahlen_2018_bf.pdf) (letzter Zugriff 19.5.2024).
- BMU (2019): „Biodiversität im Boden. Antwort der Bundesregierung auf eine Kleine Anfrage der Fraktion Bündnis 90/Die Grünen“, 8.4.2019, *Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz und nukleare Sicherheit*, <http://dipbt.bundestag.de/dip21/btd/19/091/1909179.pdf> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Bochmann, Minari (2016): „Die Dodekaphonie als antifaschistischer Widerstand? Eine kritische Betrachtung der Kulturpolitik des italienischen Faschismus“, *Schott Campus*, [https://schott-campus.com/wp-content/uploads/2016/09/bochmann\\_dallapiccola.pdf](https://schott-campus.com/wp-content/uploads/2016/09/bochmann_dallapiccola.pdf) (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Bödeker, Hans-Erich (1986): „Reisen – Bedeutung und Funktion für die deutsche Aufklärungsgesellschaft“, in: Griep, Wolfgang / Jäger, Hans-Wolf (Hg.), *Reisen im 18. Jahrhundert*, S. 91–110. Carl Winter Universitätsverlag, Heidelberg.
- Boger, Rebecca et al. (2019): „Cultural heritage and local ecological knowledge under threat: Two Caribbean examples from Barbuda and Puerto Rico“. *Journal of Anthropology and Archaeology*, 2.12.2019, <https://digitalcommons.unl.edu/global/6/> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Bojanowski, Axel (2013): „Dicke Luft um Merkels neue Umweltflüsterer“. *Der Spiegel*, 2.5.2013, <https://www.spiegel.de/wissenschaft/natur/wbgu-neue-umwelt-politikberater-der-bundesregierung-berufen-a-897730.html> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Bojanowski, Axel (2022): „Die Klimaproteste offenbaren den menschenfeindlichen Kern der Umweltbewegung“. *Die Welt*, 23.9.2022, <https://www.welt.de/debatte/kommentare/article241216827/Energiekrise-Der-menschenfeindliche-Kern-der-Umweltbewegung.html> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Bolín, Norbert (1989): ‚*Sterben ist mein Gewinn*‘ (Phil. 1,21). *Ein Beitrag zur evangelischen Funeralkomposition der deutschen Sepukralkultur des Barock 1550-1750*, Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal, Schanze, Kassel.
- Bölz, Marcus (2009): „Zwischenbilanz ernüchtert Umweltaktivisten“. *Deutsche Welle*, 11.12.2009, <https://www.dw.com/de/zwischenbilanz-ern%C3%BCchtert-umweltaktivisten/a-5004171> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Bombonato, Emma (2019): „Becoming Carbon Neutral at the Sydney Opera House“. *The Blue Room Theatre*, 1.4.2019, <https://blueroom.org.au/carbon-neutral-at-the-sydney-opera-house/> (letzter Zugriff 19.5.2024).

- Bordner, Autumn / Ferguson, Caroline E. (2020): „Marshall Islands could be wiped out by climate change – and their colonial history limits their ability to save themselves“. *The Conversation*, 11.12.2020, <https://theconversation.com/marshall-islands-could-be-wiped-out-by-climate-change-and-their-colonial-history-limits-their-ability-to-save-themselves-145994> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Borgelt, Hans (1968): *Giuseppe Becce, Pionier der Filmmusik*, maschinenschriftliches Manuskript ohne Jahr und Ort einer Artikelserie des *Tagesanzeigers* von 1968/69; Kopie im Besitz des Deutschen Filmmuseums Frankfurt am Main.
- Bork, Hans-Rudolf et al. (1998): *Landschaftsentwicklung in Mitteleuropa. Wirkungen des Menschen auf Landschaften*. Klett-Oerthes, Gotha.
- Borromeo, Leah (2019a): „Climate Symphony: What Is the Sound of a Dying Planet?“ [Video]. *Youtube: IntraHealth International*, Upload 20.5.2019, <https://www.youtube.com/watch?v=w6DnEKVxpkw> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Borst, Otto (1983): *Alltagsleben im Mittelalter*. Insel Verlag, Frankfurt.
- Boston Consulting Group (2021): *Klimapfade 2.0 – Ein Wirtschaftsprogramm für Klima und Zukunft*, BDI e.V., [https://issuu.com/bdi-berlin/docs/211021\\_bdi\\_klimapfade\\_2.0\\_-\\_gesamtstudie\\_-\\_vorabve](https://issuu.com/bdi-berlin/docs/211021_bdi_klimapfade_2.0_-_gesamtstudie_-_vorabve) (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Botens, Franz (2013): „Büchel Lebenslaute und Klaus der Geiger“ [Video]. *Youtube: Franzbotens*, Upload 13.8.2013, <https://www.youtube.com/watch?v=TppRom28BMI> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Both, Arnd Adje (2005): „Music and Religion in Mesoamerica“. *Encyclopedia of Religion*, <https://www.encyclopedia.com/environment/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/music-music-and-religion-mesoamerica> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Bottrill, Catherine et al. (2008): „First Step. UK Music Industry Greenhouse Gas Emissions for 2007“, hg. von Julie’s Bicycle in Kooperation mit dem Invironmental Change Institute der University of Oxford, [https://sciencepolicy.colorado.edu/admin/publication\\_files/resource-2769-2008.32.pdf](https://sciencepolicy.colorado.edu/admin/publication_files/resource-2769-2008.32.pdf) (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Bottrill, Catherine et al. (2010): „Carbon soundings: greenhouse gas emissions of the UK music industry“, *Environmental Reserach Letters* 5, 014019, <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1748-9326/5/1/014019/pdf> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Boulding, Kenneth E. (1966): „Die Ökonomik des zukünftigen Raumschiffs Erde“, Nachdruck in deutscher Übersetzung in: Höhler, Sabine / Luks, Fred (Hg.): *Beam us up, Boulding! 40 Jahre »Raumschiff Erde«*, S. 9–21. Beiträge und Berichte der Vereinigung für Ökologische Ökonomie, Heft 7 (2006), ITAS, Karlsruhe.
- Boyd, Danah / Shklovski, Irina (2006): „Music as Cultural Glue: Supporting Bands and Fans on MySpace“. <http://www.danah.org/papers/BandsAndFans.pdf> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Boysen, Margret (2019): „Klimawandel: Kunst kann ermutigen (Gespräch)“. *Schrot und Korn*, <https://schrotundkorn.de/umwelt/klimawandel-kunst-kann-ermutigen> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- BR Wissen (2020): „Globaler E-Waste-Monitor 2020: Viel mehr Elektroschrott weltweit“. 2.7.2020, <https://www.br.de/nachrichten/wissen/globaler-e-waste-monitor-2020-viel-mehr-elektroschrott-weltweit,S3ZvJab> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- BR24 Kultur (2021): „Coldplay: Bei der nächsten Tour erzeugt das Publikum den Strom“. 14.10.2021, <https://web.archive.org/web/20211017040448/https://www.br.de/nachrichten/kultur/coldplay-bei-der-naechsten-tour-erzeugt-das-publikum-den-strom,Slp1xkq> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- von Brackel, Benjamin (2021): „Ohne Zweifel“. *SZ*, 20.10.2021, <https://www.sueddeutsche.de/wissen/klimaforschung-klimawandel-mensch-ist-ursache-studie-1.5443664> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Bradley, Karin Beatrice (2016): „Bike Kitchens – Spaces for convivial tools“. *Journal of Cleaner Production*, 9/2016, [https://www.researchgate.net/publication/309343585\\_Bike\\_Kitchens\\_-\\_Spaces\\_for\\_convivial\\_tools](https://www.researchgate.net/publication/309343585_Bike_Kitchens_-_Spaces_for_convivial_tools) (letzter Zugriff 19.5.2024).

- Brand, Ulrich / Wissen, Markus (2017): *Imperiale Lebensweise. Zur Ausbeutung von Mensch und Natur im globalen Kapitalismus*. Oekom, München.
- Brand, Ulrich et al. (2021): „From planetary to societal boundaries: an argument for collectively defined self-limitation“. *Sustainability: Science, Practice and Policy*, Vol. 17, Nr. 1, <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/15487733.2021.1940754> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Brandstetter, Gabriele (1998): „Ausdruckstanz“, in: Kerbs, Diethart / Reulecke, Jürgen (Hg.): *Handbuch der deutschen Reformbewegungen 1880-1933*, S. 451–463. Hammer, Wuppertal.
- Braudel, Fernand (1985): *Sozialgeschichte des 15.-18. Jahrhunderts. Der Alltag*. Kindler, München.
- Brennan, Matt / Devine, Kyle (2020): „The cost of music“. *Popular Music*, Bd. 39, Nr. 1, S. 43–65. <https://www.cambridge.org/core/journals/popular-music/article/abs/cost-of-music/DEC6AA100C191D510213F9086CF094CC> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Bretz, Herbert (2010): „Abfall und Sauberkeit in der Stadt – eine geschichtliche Betrachtung“. Müllwelten, <https://www.stadt-koeln.de/mediaasset/content/pdf57/28.pdf> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Brink, Nana (2020): „Digitale Kunst soll Weltkulturerbe werden“. *Deutschlandfunk Kultur*, 27.4.2020, [https://www.deutschlandfunkkultur.de/demoszene-stellt-unesco-antrag-digitale-kunst-soll.2156.de.html?dram:article\\_id=475554](https://www.deutschlandfunkkultur.de/demoszene-stellt-unesco-antrag-digitale-kunst-soll.2156.de.html?dram:article_id=475554) (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Brisant (2022): „Weshalb sind E-Mails schädlich fürs Klima?“. 29.12.2022, <https://www.mdr.de/brisant/ratgeber/email-klima-102.html> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Brocchi, Davide (2019): *Große Transformation im Quartier. Wie aus gelebter Demokratie Nachhaltigkeit wird*. Oekom, München.
- Broder, John M. (2009): „Gore’s Dual Role: Advocate and Investor“. *NYT*, 2.11.2009, <https://www.nytimes.com/2009/11/03/business/energy-environment/03gore.html> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Broesike-Schoen, Max (1933): „Der III. Kongress für Farbe-Ton-Forschung in Hamburg“, in: *Die Musik* 26, S. 201–202. Schuster & Loeffler, Berlin.
- Brueck, Hilary (2018): „SpaceX’s president may have even bigger goals than Elon Musk does“, *Insider*, 12.4.2018, <https://www.businessinsider.com/spacex-president-gwynne-shotwell-ted-mars-is-a-fixer-upper-2018-4> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Bruggaier, Markus (2020): „Über den Pultrand. Gespräch mit Hartmut Welscher“. *Van-Magazin*, 10.6.2020, <https://van-magazin.de/mag/markus-bruggaier-orchester-des-wandels/> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Brüggmann, Mathias (2020): „Maria Kolesnikowa, die letzte Oppositionsführerin in Weißrussland“. *Handelsblatt*, 23.8.2020, <https://www.handelsblatt.com/politik/international/demonstrationen-in-minsk-maria-kolesnikowa-die-letzte-oppositions-fuehrerin-in-weissrussland/26119982.html?ticket=ST-2452659-swUHuaqD6ECQBaoX9IWC-ap2> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Brühl, Jannis (2015): „Sterben in der Schlachtfabrik“. *SZ*, 1.6.2015, <https://www.sueddeutsche.de/wirtschaft/zu-besuch-in-einer-schlachtfabrik-die-letzten-minuten-1.2500746> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Brüning, Reinhart / König, Bernhard (2022): „Atomenergie: Wie klingt Ewigkeit? [Podcast]“. *Trinum: Musik weiter denken*, März 2022, <https://trinum.de/start/podcast/reinhart-bruening> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Brunner, Jürgen (2013): „Wenn Musik krank macht“. *nmz*, 2.11.2013, <https://www.nmz.de/nmz-verbaende/deutscher-tonkuenstlerverband/wenn-musik-krank-macht> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Brüstle, Christa (2000): „Bach-Rezeption im Nationalsozialismus, Aspekte und Stationen“, in: Heinemann, Michael / Hinrichsen, Hans-Joachim (Hg.): *Bach und die Nachwelt – Band 3: 1900-1950*, S. 115–153. Laaber Verlag, Laaber.
- Bryant, Wanda (2012): „Creating the Music of the Na’vi in James Cameron’s Avatar: An Ethnomusicologist’s Role“. *Ethnomusicology Review*, Vol. 17 (2012), <https://ethnomusicologyreview.ucla.edu/journal/volume/17/piece/583> (letzter Zugriff 19.5.2024).

- Buchholz, Jennifer (2021): „Darum läuft im Discounter keine Musik“. *t-online*, 17.7.2021, [https://www.t-online.de/leben/essen-und-trinken/id\\_90374906/darum-laeuft-bei-discountern-wie-aldi-netto-co-keine-hintergrundmusik.html](https://www.t-online.de/leben/essen-und-trinken/id_90374906/darum-laeuft-bei-discountern-wie-aldi-netto-co-keine-hintergrundmusik.html) (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Buchwald, Günther A. (1983): *Untersuchungen zur Semiotik der Stummfilmmusik anhand der „Kinothek“ von Giuseppe Becce*, unveröffentlichte Hausarbeit, Freiburg.
- Buddrus, Michael (2003): *Totale Erziehung für den totalen Krieg. Hitlerjugend und nationalsozialistische Jugendpolitik*. K.G.Sauer, München.
- Budget Direct (2020): „Australian Tourism Statistics 2020“. 12.8.2020, <https://web.archive.org/web/20210310043852/https://www.budgetdirect.com.au/travel-insurance/research/tourism-statistics.html> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Bullerjahn, Claudia (2000): „Musik zum Stummfilm. Von den ersten Anfängen einer Kinomusik zu heutigen Versuchen der Stummfilmillustration“, in: Kloppenburg, Josef (Hg.), *Musik multimedial: Filmmusik, Videoclip, Fernsehen*, S. 57–83. Laaber Verlag, Laaber.
- Bundelkhand Research Portal (2014): „Folk Culture Forms of Bundelkhand“. <https://bundelkhand.in/info/folk-culture-forms-bundelkhand> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Bundesinformationszentrum Landwirtschaft (2023): „Vertical Farming – Landwirtschaft in der Senkrechten“. 12.2.2023, <https://www.landwirtschaft.de/landwirtschaft-erleben/landwirtschaft-hautnah/in-der-stadt/vertical-farming-landwirtschaft-in-der-senkrechten> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Bundesregierung (2021): „Änderung des Verpackungsgesetzes. Dünne Plastiktüten verboten.“. 8.2.2021, <https://www.bundesregierung.de/breg-de/service/archiv/dunne-plastiktueten-verbotten-1688818> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Bundesverfassungsgericht (2021a): „Beschluss des Ersten Senats vom 24. März 2021 - 1 BvR 2656/18“. [https://www.bundesverfassungsgericht.de/SharedDocs/Entscheidungen/DE/2021/03/rs20210324\\_1bvr265618.html](https://www.bundesverfassungsgericht.de/SharedDocs/Entscheidungen/DE/2021/03/rs20210324_1bvr265618.html) (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Bundesverfassungsgericht (2021b): „Verfassungsbeschwerden gegen das Klimaschutzgesetz teilweise erfolgreich“. Pressemitteilung Nr. 31/2021, 29. April 2021, <https://www.bundesverfassungsgericht.de/SharedDocs/Pressemitteilungen/DE/2021/bvg21-031.html> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Bündnis 90/Die Grünen (1993): „Grundkonsens von Bündnis 90/Die Grünen“. <https://cms.gruene.de/uploads/documents/Grundkonsens-1.pdf> (letzter Zugriff 23.9.2023).
- Bündnis 90/Die Grünen (2002): „Die Zukunft ist grün. Grundsatzprogramm von Bündnis 90/Die Grünen“. [https://www.boell.de/sites/default/files/assets/boell.de/images/download\\_de/publikationen/2002\\_003\\_Grundsatzprogramm\\_Buendnis90DieGruenen.pdf](https://www.boell.de/sites/default/files/assets/boell.de/images/download_de/publikationen/2002_003_Grundsatzprogramm_Buendnis90DieGruenen.pdf) (letzter Zugriff 23.9.2023).
- Bündnis 90/Die Grünen (2005): „Eines für alle. Das grüne Wahlprogramm 2005“. [https://www.boell.de/sites/default/files/assets/boell.de/images/download\\_de/publikationen/2005\\_Wahlprogramm\\_Bundestagswahl.pdf](https://www.boell.de/sites/default/files/assets/boell.de/images/download_de/publikationen/2005_Wahlprogramm_Bundestagswahl.pdf) (letzter Zugriff 23.9.2023).
- Burack, Cristina (2019): „Weltmusikforum in Paris: Wenn Musikern Folter und Exil droht“. *Deutsche Welle*, 26.9.2019, <https://www.dw.com/de/weltmusikforum-in-paris-wenn-musikern-folter-und-exil-droht/a-50587293> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Burns, Colin et al. (2006): *Transformation Design*. Design Council, Red Paper 2, <https://www.designcouncil.org.uk/fileadmin/uploads/dc/Documents/red-paper-transformation-design.pdf> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Busè, Norbert (2009): *Stockhausen – Musik für eine bessere Welt* [Film], Deutschland: Arte/ZDF, <https://www.youtube.com/watch?v=o0xQcflwyvo> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Buth, Mareike et al. (2015): *Vulnerabilität Deutschlands gegenüber dem Klimawandel*. UBA, *Climate Change* 24/2015, [https://www.umweltbundesamt.de/sites/default/files/medien/378/publikationen/climate\\_change\\_24\\_2015\\_vulnerabilitaet\\_deutschlands\\_gegenueber\\_dem\\_klimawandel\\_1.pdf](https://www.umweltbundesamt.de/sites/default/files/medien/378/publikationen/climate_change_24_2015_vulnerabilitaet_deutschlands_gegenueber_dem_klimawandel_1.pdf) (letzter Zugriff 19.5.2024).

BVKM (2019): Inklusiv für das Klima. *Das Band*, 4/2019, [https://bvkm.de/wp-content/uploads/2020/01/daba\\_4\\_19\\_umwelt\\_und\\_naturschutz\\_gross.pdf](https://bvkm.de/wp-content/uploads/2020/01/daba_4_19_umwelt_und_naturschutz_gross.pdf) (letzter Zugriff 19.5.2024).

## C

Caldwell, John et al. (1995): „England“. *MGG Sachteil III*, Sp. 27–99.

Calland, Julie (2009): „Radiohead’s Carbon Neutral World Tour“. *Green Music Initiative*, 2.7.2009, [https://web.archive.org/web/20130517201500/http://www.greenmusicinitiative.de/wp-content/uploads/2009/07/julie-calland\\_radiohead\\_020709.pdf](https://web.archive.org/web/20130517201500/http://www.greenmusicinitiative.de/wp-content/uploads/2009/07/julie-calland_radiohead_020709.pdf) (letzter Zugriff 19.5.2024).

Calma, Tom (2008): „Speech at the Indigenous Climate Change and Land Use Management Conference“. *Garma Festival of Traditional Culture*, 7.8.2008, <https://humanrights.gov.au/about/news/speeches/garma-festival-traditional-culture> (letzter Zugriff 19.5.2024).

Canetti, Elias (1980): *Masse und Macht*. Fischer, Frankfurt am Main.

Carpenter, Ben (2021): „My Problem with Popular Nature Writing“. *Medium*, 24.11.2021, [https://medium.com/@bencarpenter\\_29194/my-problem-with-popular-nature-writing-2df56ddf367](https://medium.com/@bencarpenter_29194/my-problem-with-popular-nature-writing-2df56ddf367) (letzter Zugriff 19.5.2024).

Cassier, Philip (2020): „Was hier passierte, ist eine Schande. So etwas habe ich noch nie erlebt“. *Die Welt*, 3.7.2020, <https://www.welt.de/geschichte/article210930255/Rock-n-Roll-Was-hier-passierte-ist-eine-Schande.html> (letzter Zugriff 19.5.2024).

Caven, Febna (2013): „Being Idle No More: The Women Behind the Movement“. *Cultural Survival Quarterly Magazine*, März 2013, <https://www.culturalsurvival.org/publications/cultural-survival-quarterly/being-idle-no-more-women-behind-movement> (letzter Zugriff 19.5.2024).

Cede, Michael (2006): „Doppelt so schnell, halb so gut?“. *Quart Heft für Kultur Tirol*, Nr. 8/2006, [https://www.quart.at/bibliothek/alle\\_ausgaben/nr\\_8\\_06/doppelt\\_so\\_schnell\\_half\\_so\\_gut](https://www.quart.at/bibliothek/alle_ausgaben/nr_8_06/doppelt_so_schnell_half_so_gut) (letzter Zugriff 19.5.2024).

Chadwick, Jonathan (2020): „Pop songs will get shorter in future because the attention span of young people has dropped“. *Mail Online*, 24.12.2020, <https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-9085211/Pop-songs-shorter-decade-faltering-attention-spans.html> (letzter Zugriff 19.5.2024).

Chagos Heritage (2019): Diverse Musikvideos der Chagos Tambour Group [Videos], <https://www.youtube.com/channel/UCKafAfVWeN341WkKw0X3Pug/videos> (letzter Zugriff 16.5.2022).

Chandran, Rina / Galuh, Leo (2022): „'Useless for us': New Indonesian capital excludes indigenous, poor“. *Thomson Reuters Foundation News*, 28.2.2022, <https://news.trust.org/item/20220228102946-qan94/> (letzter Zugriff 19.5.2024).

Chaudhary, Archana / Rathi, Akshat (2022): „What It’s Like to Live Through India’s Nonstop Heat Wave“. *Bloomberg*, 15.5.2022, <https://www.bloomberg.com/news/features/2022-05-15/india-heat-wave-a-diary-from-new-delhi-on-a-day-of-killer-weather> (letzter Zugriff 19.5.2024).

Chaudhary, Samiksha (2020): „Water Conservation Efforts By Bundelkhand’s Women Highlighted By New Single 'Jal Saheli'“. *Homegrown*, 19.11.2020, <https://homegrown.co.in/article/804925/water-conservation-efforts-by-bundelkhand-s-women-s-highlighted-by-new-single-jal-saheli> (letzter Zugriff 19.5.2024).

CIPRA (2006): „Nachhaltige olympische Winterspiele in Turin?“. *Internationale Alpenschutzkommission CIPRA*, 9.2.2006, <https://www.cipra.org/de/news/1963> (letzter Zugriff 19.5.2024).

Clayton, Martin (1996): „Free Rhythm: Ethnomusicology and the Study of Music Without Metre“. *Bulletin of the School of Oriental and African Studies*, 59/2, [https://www.researchgate.net/publication/42798985\\_Free\\_Rhythm\\_Ethnomusicology\\_and\\_the\\_Study\\_of\\_Music\\_Without\\_Metre](https://www.researchgate.net/publication/42798985_Free_Rhythm_Ethnomusicology_and_the_Study_of_Music_Without_Metre) (letzter Zugriff 19.5.2024).

Clemens, Gabriele (1997): *Britische Kulturpolitik in Deutschland 1945-1949*. Franz Steiner Verlag, Wiesbaden.

- Clifford, Catherine (2022): „Bill Gates: You’ll never solve climate change by asking people to consume less“. *CNBC*, 29.9.2022, <https://www.cnbc.com/2022/09/29/bill-gates-youll-never-solve-climate-change-with-degrowth.html> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Climate Active (2021): „Public Disclosure Statement. The Sydney Opera House“. *Australian Government*, 20.9.2021, <https://web.archive.org/web/20220325025150/https://www.sydneyoperahouse.com/content/dam/pdfs/environment/210920-soh-fy21-organisation-pds-ic.pdf> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Climate Central (2021): „Comparison: long-term sea level outcomes“. *Coastal Risk Screening Tool*, [https://coastal.climatecentral.org/map/?theme=warming&map\\_type=multicentury\\_slr\\_comparison](https://coastal.climatecentral.org/map/?theme=warming&map_type=multicentury_slr_comparison) (letzter Zugriff 19.5.2024).
- ClimateMusic (2020): „'Climate' by composer Erik Ian Walker in collaboration with The ClimateMusic Project“ [Video]. *Youtube: ClimateMusic*, Upload 5.5.2020, <https://www.youtube.com/watch?v=sDAZwBwMVWA> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Closel, Amaury du (2010): *Erstickte Stimmen. ‚Entartete Musik‘ im Dritten Reich*. Böhlau Verlag, Wien.
- Conservation Music (2020): „What we do“. <https://web.archive.org/web/20220121015250/https://www.conservationmusic.org/about> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Constapel, Britta / Quintero, Sabrina (1999): „Sachregister“. *MGG Sachteil Register*, S. 3–260.
- Conter, Claude D. (2009): „‚Weltlust‘ und Wissendrang, ‚Augenlust‘ und ‚Abgebrochenes Wissen‘: Zum Verhältnis von Neugier und Wissen im 19. Jahrhundert“. *Oxford German Studies*, 38/2009, S.143–158.
- Cook, Gary et al. (2017): „Clicking clean: Who is winning the race to build a green internet?“ *Greenpeace*, Januar 2017, [https://www.greenpeace.de/sites/www.greenpeace.de/files/publications/20170110\\_greenpeace\\_clicking\\_clean.pdf](https://www.greenpeace.de/sites/www.greenpeace.de/files/publications/20170110_greenpeace_clicking_clean.pdf) (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Cooper, Gregory et al. (2020): „Regime shifts occur disproportionately faster in larger ecosystems“. *Nature Communications*, 10.3.2020, <https://www.nature.com/articles/s41467-020-15029-x> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Copernicus (2023): „Global Climate Highlights 2022“. *Copernicus Climate Change Service*, <https://climate.copernicus.eu/global-climate-highlights-2022> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Corcelli, John (2012): „Courage and Consolation: The Heroism of the Titanic’s Band“. *Critics At Large*, 15.4.2012, <https://www.criticsatlarge.ca/2012/04/courage-and-consolation-heroism-of.html> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Count Everything (2019): „Here Come The Drums. Extinction Rebellion Drums.“ [Video]. *Youtube: CountEverything*, Upload 28.10.2019, <https://www.youtube.com/watch?v=3AnmEuRgv6I> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Crawford, Stephan (2019a): „TCMP Climate 1933 to 2030 031219 1403\*\*\*“ [Video]. *Youtube: Stephan Crawford*, Upload 20.3.2019, <https://www.youtube.com/watch?v=FH1ADnYaV8M> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Crawford, Stephan (2019b): „The Climate Music Project: Translating the abstract into the personal [Gespräch mit Sven Eberlein]“. *The Art of the Green New Deal*, 4.11.2019, <https://artofthegreennewdeal.net/the-climate-music-project-translating-the-abstract-into-the-personal/> (letzter Zugriff 19.5.2024).
- Creutzig, Felix / Roy, Joyashree et al. (2021): „Chapter 5: Demand, services and social aspects of mitigation“. *IPCC, AR6 (Arbeitsgruppe III)*, [https://www.ipcc.ch/report/ar6/wg3/downloads/report/IPCC\\_AR6\\_WGIII\\_Chapter05.pdf](https://www.ipcc.ch/report/ar6/wg3/downloads/report/IPCC_AR6_WGIII_Chapter05.pdf) (letzter Zugriff 19.5.2024).\*)

\*) [Der Text von Creutzig et al. aus dem IPCC-Bericht 2022 lag zum Zeitpunkt der Abfassung meines Buches nur in einer vorläufigen Fassung vor. Mittlerweile liegt die endgültige Version vor. Die von mir zitierte Passagen (*Musik und Klima*, S. 261 und 346) findet sich dort auf S. 505.]

Crovesi, Flavia (2011): „Rebirth Melodies: Music’s Instrumental Hold in the Rebuilding Efforts of New Orleans after Katrina“. *The People, Ideas and Things Journal*, 2/2011, <https://pitjournal.unc.edu/2023/01/24/rebirth-melodies-musics-instrumental-hold-in-the-rebuilding-efforts-of-new-orleans-after-katrina/> (letzter Zugriff 19.5.2024).

Crutzen, Paul J. (2002): „Geology of mankind“. *Nature*, 3.1.2002, <https://www.nature.com/articles/415023a> (letzter Zugriff 19.5.2024).

CSE India (2019): „Jal Saheli and Pani Panchayat. A Women led based institutions for Drought Mitigation“. Projektbeschreibung der NGO *Parmarth Samaj Sevi Sansthan*, veröffentlicht bei *Centre for Science and Environment India*, [https://cdn.cseindia.org/docs/aad2019/Parmarth\\_Jal\\_Saheli.pdf](https://cdn.cseindia.org/docs/aad2019/Parmarth_Jal_Saheli.pdf) (letzter Zugriff 19.5.2024).

## D

Dahm, Annkatrin (2007): *Der Topos der Juden. Studien zur Geschichte des Antisemitismus im deutschsprachigen Musikschritftum*, Vandenhoeck Ruprecht, Göttingen.

Daily Mail (2007): „Live Earth is promoting green to save the planet - what planet are they on?“. 7.7.2007, <https://www.dailymail.co.uk/femail/article-466775/Live-Earth-promoting-green-save-planet-planet-on.html> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Daily Thanthi Next (2019): „Ennore Creek levelled sans clearance“. 21.6.2019, <https://www.dtnext.in/News/TamilNadu/2019/06/21031224/1152982/Ennore-Creek-levelled-sans-clearance-Activists.vpf> (letzter Zugriff 21.3.2022, die Seite ist 2024 nicht mehr auffindbar)

Das, Sagar (2017): „Boond (A Drop of Water)“ [Video]. *Youtube, Nabard online*, Upload 4.12.2017, [https://www.youtube.com/watch?v=8ZV\\_yFMeC8w](https://www.youtube.com/watch?v=8ZV_yFMeC8w) (letzter Zugriff 20.5.2024).

Daum, Matthias (2007): „Erbauungsrhetorik“. *Neue Zürcher Zeitung*, 7.7.2007, <https://www.nzz.ch/erbauungsrhetorik-1.524590> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Dawson, Jessica (2021): „Microtargeting as Information Warfare“. *The Cyber Defense Review*, Vol. 6, Nr. 1 (Winter 2021), S. 63–80. [https://www.jstor.org/stable/pdf/26994113.pdf?refreqid=excelsior%3Af86434feca2bb08df75fdb09415ac49&ab\\_segments=&origin=&acceptTC=1](https://www.jstor.org/stable/pdf/26994113.pdf?refreqid=excelsior%3Af86434feca2bb08df75fdb09415ac49&ab_segments=&origin=&acceptTC=1) (letzter Zugriff 20.5.2024).

de Bruin, Tabitha (2019): „Idle No More“. *The Canadian Encyclopedia*, 14.3.2019, <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/idle-no-more> (letzter Zugriff 20.5.2024).

De la Rue, Simon et al. (2013): „Energy expenditure in rock/pop drumming“. *International Journal of Sports Medicine*, 8.8.2013, <https://eprints.chi.ac.uk/id/eprint/902/> (letzter Zugriff 20.5.2024).

De:Bug (2012): „Cloud Musik. Singing in the Rain“. *De:Bug 160: Elektronische Lebensaspekte*, 3/2012: S. 8f, <https://issuu.com/re-bug/docs/debug160> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Deckwirth, Christina (2021): „Lobbyismus bremst Klimaschutz: problematische Nähe zwischen fossiler Industrie und Politik“. *Lobby Control*, 24.9.2021, <https://www.lobbycontrol.de/2021/09/lobbyismus-bremst-klimaschutz-problematische-naehe-zwischen-fossiler-industrie-und-politik/> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Dehmer, Dagmar (2007): „Die Klimakanzlerin“. *Der Tagesspiegel*, 25.9.2007, <https://www.tagesspiegel.de/politik/die-klimakanzlerin/1051226.html> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Deloitte (2021): „Der Wendepunkt. Wie Deutschland vom Kampf gegen den Klimawandel profitieren kann. Executive Summary (deutsch)“. *Deloitte*, <https://www2.deloitte.com/content/dam/Deloitte/global/Documents/gx-tp-executive-summary-germany.pdf> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Democratic National Committee (2020): „The Biden Plan for a Clean Energy Revolution and Environmental Justice“. <https://web.archive.org/web/20220112015517/https://joebiden.com/climate-plan/> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Denzler, Lukas (2019): Sounding Soil. Die Musik der Böden“. *Zett*, 20.2.2019, <https://web.archive.org/web/20230607144146/https://zett.zhdk.ch/2019/02/20/sounding-soil-die-musik-der-boeden/> (letzter Zugriff 20.5.2024).

- Der Paritätische (2021): „Schwerpunkt Klimaschutz“. <https://www.der-paritaetische.de/themen/bereichsuebergreifende-themen/klimaschutz/klimaschutzgesetz-paritaetischer-und-bund-kritisieren-eckpunkte-der-grossen-koalition-als-halbherzig/> (letzter Zugriff 22.8.2021, die Seite ist 2024 nicht mehr auffindbar)
- Der Standard (2018): „Zukunftsszenario: Venedig werden wir verlieren, das ist nicht umstritten“, *Der Standard*, 17.10.2018, <https://www.derstandard.de/story/2000089531574/zukunftsszenario-venedig-werden-wir-verlieren-das-ist-nicht-umstritten> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Dettke, Karl Heinz (1995): *Kinoorgeln und Kinomusik in Deutschland*. Metzler, Stuttgart.
- Dettmann, Christine et al. (2020): „Musik und Klima. Bedrohte Musikkulturen“ [Video]. *Youtube: Trimum.de*, Upload 24.10.2020, <https://www.youtube.com/watch?v=3QJU1B6ElyY> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Deutsche Bank (2019): „Al Gore: Nachhaltigkeit ist die größte Chance, die Anleger jemals hatten“. *Deutsche Bank News*, 19.11.2019, [https://www.db.com/news/detail/20191119-al-gore-nachhaltigkeit-ist-die-groesste-chance-die-anleger-jemals-hatten?language\\_id=3](https://www.db.com/news/detail/20191119-al-gore-nachhaltigkeit-ist-die-groesste-chance-die-anleger-jemals-hatten?language_id=3) (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Deutsche Physikalische Gesellschaft (1971): „Machen Menschen das Wetter? Industrialisierung und Bevölkerungswachstum beeinflussen das Klima (Presseinformation)“, [https://www.dpg-physik.de/veroeffentlichungen/publikationen/stellungnahmen-der-dpg/klima-energie/pi\\_ake\\_27091971.pdf](https://www.dpg-physik.de/veroeffentlichungen/publikationen/stellungnahmen-der-dpg/klima-energie/pi_ake_27091971.pdf) (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Deutsche Raumfahrtagentur (2023): „Weltraummüll - eine potenzielle Gefahr für die Raumfahrt“. [https://www.dlr.de/rd/desktopdefault.aspx/tabid-2265/3376\\_read-5091/](https://www.dlr.de/rd/desktopdefault.aspx/tabid-2265/3376_read-5091/) (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Deutscher Bühnenverein (2022): „Theater- und Orchesterlandschaft“. <https://www.buehnenverein.de/de/theater-und-orchester/theater-und-orchesterlandschaft.html> (letzter Zugriff 21.1.2023).
- Deutsches Musikinformationszentrum (2019): „Veranstaltungen der öffentlich finanzierten Orchester und Rundfunkensembles“, *Deutscher Musikrat*, März 2019, <https://miz.org/de/statistiken/veranstaltungen-der-oeffentlich-finanzierten-orchester-und-rundfunkensembles> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Deutsches Musikinformationszentrum (2022): „Einnahmen der öffentlich finanzierten Theater (Musik- und Sprechtheater)“. *Deutscher Musikrat*, März 2021, <https://miz.org/de/statistiken/einnahmen-der-oeffentlich-finanzierten-theater-musik-und-sprechtheater-archiv2022> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Deutschlandfunk (2021): „Shell verliert Klima-Prozess. Das Urteil von Den Haag und die Folgen“. 28.5.2021, <https://www.deutschlandfunk.de/shell-verliert-klima-prozess-das-urteil-von-den-haag-und-100.html> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Devine, Kyle (2019): *Decomposed. The political ecology of music*, MIT Press, London
- Dick, Alexander (2008): „Mozart im Klimawandel. Benefizkonzert des Freiburger Barockorchesters“. *Badische Zeitung*, 6.11.2008, <https://www.badische-zeitung.de/klassik-rezensionen/mozart-im-klimawandel--7515749.html> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Dilk, Anja (2020): „Heute ist die Umwelt fundamental – für alle“. *Enorm-Magazin*, 29.1.2020, [https://web.archive.org/web/20221206202042/https://enorm-magazin.de/umwelt/umweltschutz/klimaschutz/nachhaltige-festivals?fbclid=IwAR1X9WaDagImSAgyzb8X-QAZ3XcbLEHvqUP\\_Xtl18FmKbezKtWi711d9nj0](https://web.archive.org/web/20221206202042/https://enorm-magazin.de/umwelt/umweltschutz/klimaschutz/nachhaltige-festivals?fbclid=IwAR1X9WaDagImSAgyzb8X-QAZ3XcbLEHvqUP_Xtl18FmKbezKtWi711d9nj0) (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Diouf, Sylviane A. (2019): „What Islam Gave the Blues“. *Renovatio*, 17.6.2019, <https://renovatio.zaytuna.edu/article/what-islam-gave-the-blues> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Distelhorst, Lars (2021): *Kulturelle Aneignung. Edition Nautilus*, Hamburg.
- Dixson-Declève, Sandrine et al. (2022): *Earth for All. Ein Survivalguide für unseren Planeten*. Oekom, München.
- DLR (2019): „Apollo 13: Reiseziel Fra Mauro - Abgebrochene 3. Mondlandung“. *Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt: 50 Jahre Mondlandung*,

<https://web.archive.org/web/20200426105945/https://www.dlr.de/content/de/artikel/mond-special/das-apollo-programm/artikel-13.html> (letzter Zugriff 20.5.2024).

DNA India (2015): „Why has pop-star Madonna angered environment activists?“. 23.12.2015, <https://www.dnaindia.com/entertainment/report-why-has-pop-star-madonna-angered-environment-activists-2158890> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Doerr, John et al. (2022): „We can save the world“. *Speed & Scale*, <https://speedandscale.com> (letzter Zugriff 15.6.2022).

Doerry, Martin (2019): „Der Winter ist auch nicht mehr das, was er mal war“. *Der Spiegel*, 17.11.2019, <https://www.spiegel.de/kultur/musik/ndr-elbphilharmonie-orchester-verfremdet-die-vierjahreszeiten-kritik-zum-konzert-a-1296928.html> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Dohr, Susanne (2018): *Das Ende der Natur. Die Landwirtschaft und das stille Sterben vor unserer Haustür*. Herder, Freiburg.

Dönges, Jan (2020): „Große Ökosysteme kollabieren mit erhöhter Geschwindigkeit“. *Spektrum*, 10.3.2020, <https://www.spektrum.de/news/grosse-oekosysteme-kollabieren-mit-erhoehter-geschwindigkeit/1711748> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Donhauser, Peter (2007): *Elektrische Klangmaschinen. Die Pionierzeit in Deutschland und Österreich*. Böhlau, Wien

Dostál, Martin (2005): „Genetic algorithms as a model of musical creativity – on generating of a human-like rhythmic accompaniment“. *Computing and Informatics*, Vol. 22, 2005: S. 321–340, <https://cai.type.sk/content/2005/3/genetic-algorithms-as-a-model-of-musical-creativity-on-generating-of-a-human-like-rhythmic-accompaniment/1504.pdf> (letzter Zugriff 20.5.2024).

DOV (2021): „Nachhaltigkeit im Orchester- und Konzertbetrieb“. *Positionspapier der Deutschen Orchestervereinigung*, 29.9.2021, <https://uni-sono.org/position/nachhaltigkeit-im-orchester-und-konzertbetrieb/> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Doyle, Aaron (2003): *Arresting Images. Crime and Policing in Front of the Television Camera*, University of Toronto Press, Toronto.

Doyle, Julie (2007): „Picturing the Clima(c)tic. Greenpeace and the Representational Politics of Climate Change Communication“. *Science as Culture*, Juni 2007 (Vol. 16, Nr. 2), [https://sciencepolicy.colorado.edu/students/envs\\_4800/doyle\\_2007.pdf](https://sciencepolicy.colorado.edu/students/envs_4800/doyle_2007.pdf) (letzter Zugriff 20.5.2024).

Dreiheller, Christine / König, Bernhard (2022): „Wie bewahrt man das Wissen der Vorfahren? [Podcast]“. *Trimum: Musik weiter denken*, Oktober 2022, <https://trimum.de/start/podcast/christine-dreiheller> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Drobinski, Matthias (2020): „Oh Danny Boy“, SZ, 4.12.2020, <https://www.sueddeutsche.de/politik/dannenroeder-forst-igor-levit-a49-1.5137520> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Dümling, Albrecht / Girth, Peter (Hg., 1988): *Entartete Musik. Zur Düsseldorfer Ausstellung von 1938. Eine kommentierte Rekonstruktion*, Ausstellungskatalog Düsseldorf 1988

Dunker, Jane / König, Bernhard (2013): *Wie klingt, was du glaubst?* Ralf Liebe, Weilerswist

Dupont, Brandon et al. (2008): *The American Invasion of Europe: The Long Term Rise in Overseas Travel, 1820-2000*. National Bureau of Economic Research, [https://www.nber.org/system/files/working\\_papers/w13977/w13977.pdf](https://www.nber.org/system/files/working_papers/w13977/w13977.pdf) (letzter Zugriff 20.5.2024).

Durairajan, Ramakrishnan et al. (2018): „Lights Out: Climate Change Risk to Internet Infrastructure“. *The Applied Networking Research Workshop*, Juli 2018, <https://ix.cs.uoregon.edu/~ram/papers/ANRW-2018.pdf> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Durand, Coralie (2019): „Saint-Nazaire : un concert annulé à cause de la canicule“. *L'Écho*, 24.7.2019, [https://actu.fr/pays-de-la-loire/saint-nazaire\\_44184/saint-nazaire-concert-annule-cause-la-canicule\\_26087213.html](https://actu.fr/pays-de-la-loire/saint-nazaire_44184/saint-nazaire-concert-annule-cause-la-canicule_26087213.html) (letzter Zugriff 20.5.2024).

Dutta, Taniya (2022): „How India's women 'water warriors' turned arid villages into plentiful oases“. *The National News*, 22.3.2022, <https://www.thenationalnews.com/world/asia/2022/03/22/how-indias-women-water-warriors-turned-arid-villages-into-plentiful-oases/> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Duverger, Timothée (2020): „Degrowth: the history of an idea“. *Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe*, 22.6.2020, <https://ehne.fr/en/encyclopedia/themes/material-civilization/transnational-consumption-and-circulations/degrowth-history-idea> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Dwivedi, Jahnvi (2020): „Bundelkhandi Folk songs on Water: A critical analysis“. *Gauri Lankesh News*, 31.7.2020, <https://gaurilankeshnews.com/bundelkhandi-folk-songs-on-water-a-critical-analysis/> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Dworak, Thomas et al. (2021): *Folgen des Klimawandels für den Tourismus in den deutschen Alpen- und Mittelgebirgsregionen und Küstenregionen sowie auf den Badetourismus und flussbegleitende Tourismusformen*. UBA, [https://www.umweltbundesamt.de/sites/default/files/medien/479/publikationen/texte\\_117-2021\\_folgen\\_des\\_klimawandels\\_fuer\\_den\\_tourismus\\_in\\_deutschland\\_0.pdf](https://www.umweltbundesamt.de/sites/default/files/medien/479/publikationen/texte_117-2021_folgen_des_klimawandels_fuer_den_tourismus_in_deutschland_0.pdf) (letzter Zugriff 20.5.2024).

van Dyk, Silke (2017): „Radikale Umverteilung stärkt die Nachfrage. Gespräch mit Jonas Weyrosta“. *Der Freitag*, 39/2017, <https://www.freitag.de/autoren/weilmeldung/radikale-umverteilung-staerkt-die-nachfrage> (letzter Zugriff 20.5.2024).

## E

Earthsong (2020): „We are Earthsong“, <https://web.archive.org/web/20220129120319/https://www.weareearthsong.org/> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Eben!holz (2021): „Eben!Holz e.V. - Verein zum Schutz bedrohter Hölzer für Musikinstrumente“, <https://www.eben-holz.org/> (letzter Zugriff 2.11.2021).

Ebi, Kristie L. et al. (2021): „Hot weather and heat extremes: health risks“. *The Lancet*, 21.8.2021, [https://www.thelancet.com/journals/lancet/article/PIIS0140-6736\(21\)01208-3/fulltext#%20](https://www.thelancet.com/journals/lancet/article/PIIS0140-6736(21)01208-3/fulltext#%20) (letzter Zugriff 20.5.2024).

ECA (2022): „EU's energy taxation policies don't square with its climate goals“. Pressemitteilungen des *European Court of Auditors*, 31.1.2022, [https://www.eca.europa.eu/Lists/ECADocuments/INRW22\\_01/INRW\\_Energy\\_taxation\\_EN.pdf](https://www.eca.europa.eu/Lists/ECADocuments/INRW22_01/INRW_Energy_taxation_EN.pdf) (letzter Zugriff 20.5.2024).

Eckstein, David et al. (2019): „Global climate risk index 2020“. *Germanwatch*, Dezember 2019, [https://www.germanwatch.org/sites/default/files/20-2-01e%20Global%20Climate%20Risk%20Index%202020\\_13.pdf](https://www.germanwatch.org/sites/default/files/20-2-01e%20Global%20Climate%20Risk%20Index%202020_13.pdf) (letzter Zugriff 20.5.2024).

Eckstein, Hans (1977): *Der Stuhl. Funktion, Konstruktion, Form von der Antike bis zur Gegenwart*. Keyser, München.

Eco, Umberto (2013): *Die Geschichte der legendären Länder und Städte*. Carl Hanser, München.

Econation (2015): „Hero of Sustainability: Donella Meadows“. 20.3.2015, <https://econation.one/donella-meadows/> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Eggebrecht, Hans Heinrich (1984): „Orgel und Ideologie. Orgelschrifttum des Barock“, in: Ders. (Hg.), *Orgel und Ideologie. Bericht über das fünfte Colloquium der Walcker-Stiftung für orgelwissenschaftliche Forschung*, S. 13-27, Musikwissenschaftliche Verlags-GmbH, Murrhardt.

Eggert, Moritz (2016): „Arktis an Ludovico Einaudi“. *Bad Blog of Musick*, 3.7.2016, <https://blogs.nmz.de/badblog/2016/07/03/arktis-an-ludovico-einaudi/> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Ehrenforth, Karl Heinrich (1986): „Zur Neugewichtung der historischen und anthropologischen Perspektiven der Musikerziehung“, in: Schmidt, Hans-Christian (Hg.): *Geschichte der Musikpädagogik*, S. 267–296. Bärenreiter, Kassel.

Ehrhardt, Bettina (2020): *Wir fangen ganz von vorn an – Neue Musik für ein Deutschland nach dem Krieg* [Film], Deutschland: bce films.

Ehrhardt, Bettina (2022): *Ohren auf! 100 Jahre Donaueschinger Musiktage* [Film], Deutschland: bce films.

- Ehrhardt, Mischa (2021): „Der blockierte Suezkanal und die Weltwirtschaft“. *Deutsche Welle*, 25.3.2021, <https://www.dw.com/de/der-blockierte-suezkanal-und-die-weltwirtschaft/a-56989523> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Ehrmann, Otto (2015): „Regenwürmer in den Böden Baden-Württembergs - Vorkommen, Gefährdung und Bedeutung für die Bodenfruchtbarkeit“. *Berichte der Naturforschenden Gesellschaft zu Freiburg i.Br.*, Bd. 105, S. 125–176, [https://www.zobodat.at/pdf/Berichte-naturf-Ges-Freiburg-Br\\_105\\_0125-0176.pdf](https://www.zobodat.at/pdf/Berichte-naturf-Ges-Freiburg-Br_105_0125-0176.pdf) (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Eickhoff, Hajo (Hg., 1997): *Sitzen. Eine Betrachtung der bestuhlten Gesellschaft*, Deutsches Hygiene-Museum Dresden, Anabas, Frankfurt.
- Einaudi, Ludovico (2016): „Ludovico Einaudi - Elegy for the Arctic - Official Live (Greenpeace)“ [Video], *Youtube: Ludovico Einaudi*, 20.6.2016, <https://www.youtube.com/watch?v=2DLnhdnSUVs> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Eisenstein, Charles (2019): *Klima. Eine neue Perspektive*. Europa Verlag, Berlin
- Eisinger, Judith (2023): „Kontrabass statt Kartoffelbrei“. *taz*, 18.6.2023 <https://taz.de/Protest-gegen-Klimawandel!/5939623/> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Eisinger, Judith (2024): „Ausweisung, Haft und Hetze gegen 'Öko-Vandalen'“. *Taz*, 1.3.2024, <https://taz.de/Klimaaktivistinnen-in-Italien!/5993078/> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- El Kassar, Susanne (2019): „Das Ende der Jetset-Stars?“. *Deutschlandfunk*, 26.11.2019, [https://www.deutschlandfunk.de/klima-und-klassik-das-ende-der-jetset-stars.1992.de.html?dram:article\\_id=459772](https://www.deutschlandfunk.de/klima-und-klassik-das-ende-der-jetset-stars.1992.de.html?dram:article_id=459772) (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Elbphilharmonie (2019): „Die Saison 2019/20 im Überblick“, <https://web.archive.org/web/20200331062019/https://www.elbphilharmonie.de/de/saison-2019-20> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Elhacham, Emily et al. (2020): „Global human-made mass exceeds all living biomass“. *Nature*, 9.12.2020, <https://www.nature.com/articles/s41586-020-3010-5> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Elias, Norbert (1976): *Über den Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen*. Bd.II: *Wandlungen der Gesellschaft. Entwurf zu einer Theorie der Zivilisation*, Suhrkamp, Frankfurt am Main.
- Eliot, Marc (1994): *Walt Disney. Genie im Zwielficht*. Heyne, München.
- Ellis, Darcy (2016): „Recording Artists Leave a Plastic Legacy“. *Plastic Pollution Coalition*, 2.7.2016, <https://www.plasticpollutioncoalition.org/blog/2016/7/2/recording-artists-leave-a-plastic-legacy> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Ellis-Petersen, Hannah / Baloch, Shah Meer (2022): „‘We are living in hell’: Pakistan and India suffer extreme spring heatwaves“. *The Guardian*, 2.5.2022, <https://www.theguardian.com/world/2022/may/02/pakistan-india-heatwaves-water-electricity-shortages> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Emigholz, Marita (1994): „Sie kann nicht warten, bis der Mann anfängt... Beobachtungen zur Rolle der Frau in der (Neuen) Musik der achtziger Jahre“, in: Thrun, Martin (Hg.), *Neue Musik seit den achtziger Jahren. Eine Dokumentation zum deutschen Musikleben*, S. 37–46. Con Brio, Regensburg.
- Emons, Hans (2000): „Musik des Lichts. Tonkunst und filmische Abstraktion“, in: Kloppenburg, Josef (Hg.), *Musik multimedial: Filmmusik, Videoclip, Fernsehen*, S. 231–258. Laaber Verlag, Laaber.
- Endres, Alexandra (2021): „Jede und jeder Einzelne kann tonnenweise CO<sub>2</sub> einsparen“. *Die Zeit*, 22.10.2021, <https://www.zeit.de/wissen/2021-10/michael-bilharz-co-fussabdruck-senken-umweltbundesamt-klimakrise-klimaneutralitaet-nachhaltigkeit/komplettansicht> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Endt, Christian (2019): „Wie der Kapitalismus dem Klima helfen kann“. *SZ*, 17.10.2019, <https://www.sueddeutsche.de/wirtschaft/klimaschutz-erneuerbare-energien-1.4642869> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Entzian, Annett (2015): *Denn sie tun nicht, was sie wissen. Eine Studie zu ökologischem Bewusstsein und Handeln*. Oekom, München

Epping-Jäger, Cornelia (2008), „Modern Talking. Wie aus seiner Politik der Reeducation eine Politik der Reorientation wurde“, in: Epping-Jäger, Cornelia / Schneider, Irmela (Hg.): *Formationen der Mediennutzung III. Dispositive Ordnungen im Umbau*, S. 63–76. transcript, Bielefeld.

Eppler, Erhard (1972): „Die Qualität des Lebens“. *Friedrich Ebert Stiftung*, <https://library.fes.de/pdf-files/akademie/online/09120.pdf> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Eschner, Kat (2017): „This Eccentric 19th-Century Transportation Magnate May Have Inspired Jules Verne“. *Smithsonian Magazine*, 24.3.2017, <https://www.smithsonianmag.com/smart-news/eccentric-19th-century-transportation-magnate-may-have-inspired-jules-verne-180962605/> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Escudero-Gómez, Luis Alfonso (2018): „The construction and perception of cultural tourism images and brands. A case study from Toledo“. *Revista Lusófona de Estudos Culturais*, Vol. 5, Nr. 2, [https://www.researchgate.net/publication/329949140\\_The\\_construction\\_and\\_perception\\_of\\_cultural\\_tourism\\_images\\_and\\_brands\\_A\\_case\\_study\\_from\\_Toledo\\_Spain](https://www.researchgate.net/publication/329949140_The_construction_and_perception_of_cultural_tourism_images_and_brands_A_case_study_from_Toledo_Spain) (letzter Zugriff 20.5.2024).

Etschreit, Georg (2007): „Klima-Oper bei Autokonzern uraufgeführt“. *nmz*, 15.7.2007, <https://www.nmz.de/kiz/nachrichten/klima-oper-bei-autokonzern-uraufgefuehrt> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Euen, Claudia (2014): „Die künstlerischen Aspekte der Wachstumskritik“. *Deutschlandfunk*, 2.9.2014, <https://www.deutschlandfunk.de/degrowth-konferenz-leipzig-die-kuenstlerischen-aspekte-der-100.html> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Euresa Reisen (2019): „Meer und Musik: Klassik-Kreuzfahrt mit Wiener Philharmonikern“. [Online-Werbung], <https://www.mein-schiffsexperte.de/neuigkeiten/meer-und-musik-klassik-kreuzfahrt-mit-wiener-philharmonikern> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Europäische Kommission (2006): „Greening the Torino Winter Olympics: an EU success story“. *Presseinformation der Europäischen Kommission*, 12.1.2006, [https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/en/IP\\_06\\_26](https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/en/IP_06_26) (letzter Zugriff 20.5.2024).

Europäische Kommission (2022): „Europäischer Grüner Deal. Erster klimaneutraler Kontinent werden“. [https://ec.europa.eu/info/strategy/priorities-2019-2024/european-green-deal\\_de](https://ec.europa.eu/info/strategy/priorities-2019-2024/european-green-deal_de) (letzter Zugriff 20.5.2024).

eurostat (2023): „Government expenditure on recreation, culture and religion“. *Statistics Explained*, [https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=Government\\_expenditure\\_on\\_recreation,\\_culture\\_and\\_religion#Expenditure\\_on\\_.27recreation.2C\\_culture\\_and\\_religion.27](https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=Government_expenditure_on_recreation,_culture_and_religion#Expenditure_on_.27recreation.2C_culture_and_religion.27) (letzter Zugriff 20.5.2024).

Evans, Simon (2021): „Analysis: Which countries are historically responsible for climate change?“. *CarbonBrief*, 5.10.2021, <https://www.carbonbrief.org/analysis-which-countries-are-historically-responsible-for-climate-change/> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Everwave (2021): „Unsere Geschichte. Wie Pacific Garbage Screening entstand und zu everwave wurde“. , <https://web.archive.org/web/20220704021812/https://everwave.de/ueber-uns/geschichte/> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Eydlin, Alexander (2022): „Gericht weist Klimaklage gegen Mercedes-Benz ab“. *Zeit online*, 13.9.2022, <https://www.zeit.de/wirtschaft/unternehmen/2022-09/klima-klage-umwelthilfe-mercedes-benz-verbrenner-urteil> (letzter Zugriff 20.5.2024).

## F

Fahey, Mike (2020): „Final Fantasy XIV's Glorious Rak'tika Greatwood Song Takes Me Back In An Instant“. *Kotaku*, 13.10.2020, <https://kotaku.com/final-fantasy-xiv-s-glorious-rak-tika-greatwood-song-ta-1845350012> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Falak, Ayman (2022): „Indonesia Passes Bill to Build New Capital City: Deadline 2024“. *Asean Briefing*, 25.1.2022, [https://www.aseanbriefing.com/news/indonesia-passes-bill-to-build-new-capital-city-deadline-2024/?\\_cldee=bW9uaWNhQG11c2ljcHJlc3Nhc2IhLmNvbQ%3d%3d&recipientid=lead-09937ad6fdabeb118236000d3ac8f7a8-d9a274bf247142ed94f3e3e2ec3b4148&utm\\_source=ClickDimensions&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=Local%20ASEAN%20Market%202022&esid=ebdc71f8-ef8a-ec11-93b0-000d3a08e332](https://www.aseanbriefing.com/news/indonesia-passes-bill-to-build-new-capital-city-deadline-2024/?_cldee=bW9uaWNhQG11c2ljcHJlc3Nhc2IhLmNvbQ%3d%3d&recipientid=lead-09937ad6fdabeb118236000d3ac8f7a8-d9a274bf247142ed94f3e3e2ec3b4148&utm_source=ClickDimensions&utm_medium=email&utm_campaign=Local%20ASEAN%20Market%202022&esid=ebdc71f8-ef8a-ec11-93b0-000d3a08e332) (letzter Zugriff 20.5.2024).

Faltin, Sigrid (2019): *Karajan – Porträt eines Maestros* [Film], Deutschland, SWR/Arte

FAO / Filac (2021): „Forest governance by indigenous and tribal peoples. An opportunity for climate action in Latin America and the Caribbean“. *Erährungs- und Landwirtschaftsorganisation der Vereinten Nationen (FAO) und Entwicklungsfonds der indigenen Völker in Lateinamerika und der Karibik (Filac)*, [https://burness.com/assets/pdf\\_files/fao-filac-final-report-en.pdf](https://burness.com/assets/pdf_files/fao-filac-final-report-en.pdf) (letzter Zugriff 20.5.2024).

FAOSTAT (2023): „Crops and livestock products“. *Food and Agriculture Organization of the United Nations*, <https://www.fao.org/faostat/en/#data/QCL/visualize> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Faraway Friends (2020a): „Rain Is Coming documentary ft. Jal Saheli“ [Video]. *Youtube: Viva con Agua*, Upload 13.11.2020, <https://www.youtube.com/watch?v=SLKW5DuthGM> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Faraway Friends (2020b): „Jal Saheli (Official Music Video)“ [Video]. *Youtube: Farawy Friends*, Upload 10.12.2020, <https://www.youtube.com/watch?v=2IKOYB5CHqg> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Fausch, Sandra (2016): „Bio-vegane Landwirtschaft: ein weltweiter Diskurs?“. Semesterarbeit *Zürcher Hochschule für angewandte Wissenschaften*, 11.7.2016, [https://www.biocyclic-vegan.org/wp-content/uploads/2021/04/Fausch\\_Bio-vegane-Landwirtschaft-ein-weltweiter-Diskurs.pdf](https://www.biocyclic-vegan.org/wp-content/uploads/2021/04/Fausch_Bio-vegane-Landwirtschaft-ein-weltweiter-Diskurs.pdf) (letzter Zugriff 20.5.2024).

FAZ (2015): „Ban nennt Flüchtlingslager Jarmuk ‚die tiefste Hölle‘“. *faz.net*, 10.4.2015, <https://www.faz.net/aktuell/politik/ausland/naher-osten/un-chef-ban-fluechtlingslager-jarmuk-entwickelt-sich-zu-todeslager-13530595.html> (letzter Zugriff 20.5.2024).

FAZ (2021): „Baerbock: Wir stehen vor entscheidenden Jahren für den Klimaschutz“. *faz.net*, 22.4.2021, <https://www.faz.net/aktuell/politik/inland/baerbock-wir-stehen-vor-entscheidenden-jahren-fuer-den-klimaschutz-17305981.html> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Fernandez, Milene (2015): „Chilling Premiere of ‘Rise’ Reflects the World’s Polluted Environment“. *The Epoch Times*, 13.10.2015, [https://www.theepochtimes.com/chilling-premier-of-rise-reflects-the-worlds-polluted-environment\\_1780093.html](https://www.theepochtimes.com/chilling-premier-of-rise-reflects-the-worlds-polluted-environment_1780093.html) (letzter Zugriff 20.5.2024).

Festival für Immaterielle Kunst (2021): „Der Mensch und sein Körper als Instrument, Kommunikationsmedium und Projektionsfläche“. , <https://web.archive.org/web/20230131010549/https://de.immateriellekunst.de/about> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Fichtner, Nikolai (2007): „Die Wucht der Wissenschaft. Wandel in der Klimapolitik“. *taz*, 11.10.2007, <https://taz.de/Wandel-in-der-Klimapolitik!/5193640/> (letzter Zugriff 20.5.2024).

field notes (2022): „Time to Listen. Nachhaltigkeit in der zeitgenössischen Musik“. <https://web.archive.org/web/20230601011436/https://www.field-notes.berlin/de/festivals/43680/konferenzen-archiv/98182/time-to-listen/> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Fietz, Yvonne (2009): „Partizipation durch Kultur“. *Bundeszentrale für politische Bildung*, 30.9.2009, <https://www.bpb.de/lernen/kulturelle-bildung/59951/partizipation-durch-kultur/> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Figes, Orlando (2020): *Die Europäer. Drei kosmopolitische Leben und die Entstehung europäischer Kultur*. Hanser, Berlin.

Filipiak, Natalie (2019): „Green Shooting – Zur Nachhaltigkeit in der Filmproduktion“. *Deutsches Filminstitut Filmmuseum*, 22.10.2020, <https://www.dff.film/nachhaltigkeit-in-der-filmproduktion/> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Filmportal (2012): „50 Jahre Oberhausener Manifest am 28. Februar 2012“, 27.2.2012, <https://www.filmportal.de/nachrichten/50-jahre-oberhausener-manifest-am-28-februar-2012> (letzter Zugriff 20.5.2024).

finanzen.net (2022): „SpaceX-Chefin Gwynne Shotwell - eine Kurzbiografie“. 30.6.2022, <https://www.finanzen.net/nachricht/aktien/die-frau-hinter-elon-musk-spacex-chefin-gwynne-shotwell-eine-kurzbiografie-8986599> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Finscher, Ludwig / Andreeva, Irina (1996): „Königsberg“. *MGG Sachteil V*, Sp. 559–565.

Firman, Tommy (2010): „Potential climate-change related vulnerabilities in Jakarta: Challenges and current status“. *Habitat International*, [https://www.academia.edu/4757235/Potential\\_climate\\_change\\_related\\_vulnerabilities\\_in\\_Jakarta\\_Challenges\\_and\\_current\\_status?from=cover\\_page](https://www.academia.edu/4757235/Potential_climate_change_related_vulnerabilities_in_Jakarta_Challenges_and_current_status?from=cover_page) (letzter Zugriff 20.5.2024).

Fischer, Jonathan (2005): „Blues einer alten Stadt“. *Deutschlandfunk Kultur*, 30.12.2005, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/blues-einer-alten-stadt-100.html> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Fischer, Julia (2013): „Schwarze Punkte, Gefühle und Marketing. Gespräch mit Alain Steffen“. *Pizzicato*, 15.5.2013, <https://www.pizzicato.lu/julia-fischer-schwarze-punkte-gefuehle-und-marketing/> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Fischer, Linda (2019): „Venedig wird definitiv untergehen. Interview mit Anders Levermann“, *Zeit online*, 19.11.2019, <https://www.zeit.de/wissen/umwelt/2019-11/klimawandel-venedig-hochwasser-klimaforschung-anders-levermann> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Fleischhauer, Jan (2019): „Das erste Buch Greta“. *Der Spiegel*, 21.3.2019, <https://www.spiegel.de/politik/deutschland/greta-thunberg-und-die-medien-das-erste-buch-greta-a-1258986.html> (letzter Zugriff 20.5.2024).

FlourishAnyway (2021): „62 Songs About Nature and the Environment“. *Spinditty*, 30.10.2021, <https://spinditty.com/playlists/Songs-About-Nature> (letzter Zugriff 26.1.2022).

Fluch, Karl (2020): „Popmusik steckt in der Klimakrise“. *Der Standard*, 17.1.2020, <https://www.derstandard.de/story/2000113380452/popmusik-steckt-in-der-klimakrise> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Focus (2018): „25 Tüten pro Kopf und Jahr: Der Verbrauch von Plastiktüten geht zurück“. *Focus online*, 7.6.2018, [https://www.focus.de/gesundheit/gesundleben/positiver-trend-in-deutschland-25-tueten-pro-kopf-und-jahr-der-verbrauch-von-plastiktueten-geht-zurueck\\_id\\_9052650.html](https://www.focus.de/gesundheit/gesundleben/positiver-trend-in-deutschland-25-tueten-pro-kopf-und-jahr-der-verbrauch-von-plastiktueten-geht-zurueck_id_9052650.html) (letzter Zugriff 20.5.2024).

Fokianaki, Iliana (2021): „Wir brauchen Solidarität. Gespräch mit Ingo Arend“. *taz*, 11.8.2021, <https://taz.de/Griechische-Kuratorin-ueber-Waldbraende/!5793227/> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Ford, Fiona (2011): *The Film Music of Edmund Meisel*, University of Nottingham, [https://eprints.nottingham.ac.uk/12271/1/Thesis\\_FINAL.pdf](https://eprints.nottingham.ac.uk/12271/1/Thesis_FINAL.pdf) (letzter Zugriff 20.5.2024).

Fornet-Ponse, Thomas (2023): „Dekolonisierung des Denkens durch theologische Gastfreundschaft?“, in: Arenz, Dominik et al. (Hg.), *Gastfreundschaft. Theologische Annäherungen an einen Begriff in der Spannung von Inkulturation, Katholizität und Synkretismus*, S. 19–30. Friedrich Pustet, Regensburg.

Forsyth, Michael (1992): *Bauwerke für Musik. Konzertsäle und Opernhäuser, Musik und Zuhörer vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. K.G. Saur, München.

Forti, Vanessa et al. (2020): „The Global E-waste Monitor 2020. Quantities, flows, and the circular economy potential“. *United Nations University*, [https://ewastemonitor.info/wp-content/uploads/2020/11/GEM\\_2020\\_def\\_july1\\_low.pdf](https://ewastemonitor.info/wp-content/uploads/2020/11/GEM_2020_def_july1_low.pdf) (letzter Zugriff 20.5.2024).

fowid (2008): „Religionszugehörigkeit Deutschland 1950-2005“, [https://fowid.de/sites/default/files/download/religionszugehoerigkeit\\_bevoelkerung\\_1950-2005.pdf](https://fowid.de/sites/default/files/download/religionszugehoerigkeit_bevoelkerung_1950-2005.pdf) (letzter Zugriff 20.5.2024).

fowid (2022): „Religionszugehörigkeiten 2021“, <https://fowid.de/meldung/religionszugehoerigkeiten-2021> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Fox-Skelly, Jasmin (2017): „There are diseases hidden in ice, and they are waking up“. *BBC Earth*, 4.5.2017, <https://sustvibes.org/uncategorized/diseases-hidden-ice-waking/> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Franceinfo (2019): „Jazz à Vienne : annulation du traditionnel concert jeune public à cause de la canicule“. *france.tv*, 25.6.2019, <https://france3-regions.francetvinfo.fr/auvergne-rhone-alpes/isere/vienne-38/jazz-vienne-annulation-du-traditionnel-concert-jeune-public-cause-canicule-1690546.html> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Frank, Arno (2015): „Alle singen übers Wetter“. *taz*, 3.12.2015, <https://taz.de/Klimawandel-und-Popmusik/!5257883/> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Freedman, Immanuel (2021): „The intellectual Heritage of Babylonian Astronomy: Music of the Spheres“, *Babylonian Mathematical Astronomy*, Mai 2021, [https://www.researchgate.net/publication/351450342\\_THE\\_INTELLECTUAL\\_HERITAGE\\_OF\\_BABYLONIAN\\_ASTRONOMY\\_MUSIC\\_OF\\_THE\\_SPHERES](https://www.researchgate.net/publication/351450342_THE_INTELLECTUAL_HERITAGE_OF_BABYLONIAN_ASTRONOMY_MUSIC_OF_THE_SPHERES) (letzter Zugriff 20.5.2024).

Freely, John (2012): *Platon in Bagdad. Wie das Wissen der Antike zurück nach Europa kam*, Klett Cotta, Stuttgart.

Freitag, Wienfried (2021): „Wald, Waldnutzung“, *Historisches Lexikon Bayerns*, [https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Wald,\\_Waldnutzung](https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Wald,_Waldnutzung) (letzter Zugriff 20.5.2024).

Frick, Vivian et al. (2022): *Junge Menschen in der Klimakrise. Eine Untersuchung zu emotionaler Belastung, Bewältigungsstrategien und Unterstützungsangeboten im Kontext von Klimawandel und Umweltproblemen*. UBA, Texte 127/2022, [https://www.umweltbundesamt.de/sites/default/files/medien/479/publikationen/texte\\_127-2022\\_junge\\_menschen\\_in\\_der\\_klimakrise.pdf](https://www.umweltbundesamt.de/sites/default/files/medien/479/publikationen/texte_127-2022_junge_menschen_in_der_klimakrise.pdf) (letzter Zugriff 20.5.2024).

Fricke, Stefan (2015): „Wenn der Wald nicht mehr Wald ist... Die Klangkünstlerin Christina Kubisch im Interview“, *Kulturstiftung der Länder*, <https://www.kulturstiftung.de/wenn-der-wald-nicht-mehr-wald-ist/> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Friedel, Claudia (1995): *Komponierende Frauen im Dritten Reich: Versuch einer Rekonstruktion von Lebensrealität und herrschendem Frauenbild*. Lit Verlag, Münster.

Friends of the Wanamaker Organ (2023): „About the grand court organ“. <https://wanamakerorgan.com/about-the-organ/> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Fritz-Schubert, Ernst (2019): „Orientierung an Werten für das Tätigsein in der Postwachstumsgesellschaft“, in: Seidl, Irmi / Zahrnt, Angelika (Hg.), *Tätigsein in der Postwachstumsgesellschaft*, S. 45–57. Metropolis, Weimar

Frübis, Hildegard (2015): „Künstlerreisen: Das Beispiel Ägypten“. *Europäische Geschichte Online*, <http://ieg-ego.eu/de/threads/europa-unterwegs/kavalierstour-bildungsreise-grand-tour/hildegard-fruebis-kuenstlerreisen-das-beispiel-aegypten> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Fruth, Pia (2022): „1.7.1979: Sony bringt den ersten Walkman auf den Markt“. *SWR2*, <https://www.swr.de/swr2/wissen/01071979-sony-bringt-den-ersten-walkman-auf-den-markt-100.html> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Fuchs, Doris (2023): „Erderwärmung und Wachstum. Beim Konsum ansetzen“. *taz*, 23.2.2023, <https://taz.de/Erderwaermung-und-Wachstum/!5914280/> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Fuchs, Eckhardt (Hg., 2000), *Weltausstellungen im 19. Jahrhundert*. Leipziger Universitätsverlag, Leipzig.

Fücks, Ralf (2013): *Intelligent wachsen. Die grüne Revolution*, Carl Hanser Verlag München.

Fuller, Richard Buckminster (1973): *Bedienungsanleitung für das Raumschiff Erde und andere Schriften*. Rowohlt, Reinbek.

## G

Gagné, Jérémie / Krause, Laura-Kristine (2021): *Einend oder spaltend? Klimaschutz und gesellschaftlicher Zusammenhalt in Deutschland*. More in Common, [https://www.moreincommon.de/media/13ip5esl/more\\_in\\_common\\_studie\\_klima\\_zusammenhalt.pdf](https://www.moreincommon.de/media/13ip5esl/more_in_common_studie_klima_zusammenhalt.pdf) (letzter Zugriff 20.5.2024).

- Gagnebin Murielle et al. (2019): „Die Gelbwesten-Protteste: Eine (Fehler-)Analyse der französischen CO2-Preispolitik“. *Agora Energiewende*, [https://static.agora-energiewende.de/fileadmin/Projekte/2018/CO2-Steuer\\_FR-DE\\_Paper/Agora-Energiewende\\_Paper\\_CO2\\_Steuer\\_FR-DE.pdf](https://static.agora-energiewende.de/fileadmin/Projekte/2018/CO2-Steuer_FR-DE_Paper/Agora-Energiewende_Paper_CO2_Steuer_FR-DE.pdf) (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Gallus, Anja / Brundiers, Katharina (2020): „Statisch akustisches Monitoring von Schweinswalen in der Ostsee“. *Deutsches Meeresmuseum Stralsund*, 3.4.2020, <https://www.bfn.de/sites/default/files/2022-05/2019-monitoringbericht-akustisches-schweinswalmonitoring.pdf> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Ganchev, Todor et al. (2012): „Das AmiBio-Konzept: Automatisches akustisches Monitoring und Inventarisieren von Biodiversität“. *AmiBio Newsletter*, Juni 2012, [https://www.researchgate.net/publication/258450978\\_Das\\_AmiBio-Konzept\\_Automatisches\\_akustisches\\_Monitoring\\_und\\_Inventarisieren\\_von\\_Biodiversitat](https://www.researchgate.net/publication/258450978_Das_AmiBio-Konzept_Automatisches_akustisches_Monitoring_und_Inventarisieren_von_Biodiversitat) (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Gärtner, Heinz (1996): *Er durchbrach die Schranken des Himmels. Das Leben des Friedrich Wilhelm Herschel*. Edition Leipzig, Leipzig.
- Gates, Bill (2021): *Wie wir die Klimakatastrophe verhindern*. Piper, München
- Gaupp-Berghausen. Mailin (2015): „Glyphosate-based herbicides reduce the activity and reproduction of earthworms and lead to increased soil nutrient concentrations“, *Scientific Reports*, <https://www.nature.com/articles/srep12886> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Gay, Marie-Christine (2009): „Das Nachkriegstheater als Sprachrohr der deutschen Widerstandsbewegung“. *La Clé des Langues*, Dezember 2009, <https://cle.ens-lyon.fr/allemand/arts/theatre/das-nachkriegstheater-als-sprachrohr-der-deutschen-widerstandsbewegung> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Gay, Peter (1995): *Freud. Eine Biographie für unsere Zeit*. Fischer, Frankfurt am Main.
- Gazsi-Laki, Christian Oscar (2019): „Brauchen wir einen Diskurs um die Öko-Bilanz von Kultur und Kulturbauten?“. *Westdeutsche Zeitung*, 30.7.2019, [https://www.wz.de/nrw/duesseldorf/kultur/brauchen-wir-einen-diskurs-um-die-oeko-bilanz-von-kulturbauten\\_aid-44652651](https://www.wz.de/nrw/duesseldorf/kultur/brauchen-wir-einen-diskurs-um-die-oeko-bilanz-von-kulturbauten_aid-44652651) (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Geffken, Lisa (2020): *Wachstumskritik von rechts*. Fachstelle Radikalisierungsprävention und Engagement im Naturschutz, [https://www.nf-farn.de/system/files/documents/ma\\_geffken\\_gesamt.pdf](https://www.nf-farn.de/system/files/documents/ma_geffken_gesamt.pdf) (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Geiger, Carl Ignaz (1790): „Reise eines Erdbewohners in den Mars“. *Projekt Gutenberg*, <https://www.projekt-gutenberg.org/geiger/mars/mars.html> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Geiger, Friedrich (2012): „Zur Geschichte der musikalischen Zukunft“. *Archiv für Musikwissenschaft*, 69. Jahrg., Heft 4: 329-335, <https://www.jstor.org/stable/23375159?seq=1> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Geiger, Friedrich / Janke Andreas (Hg., 2015): *Venedig - Luigi Nono und die komponierte Stadt: Zur musikalischen Präsenz und diskursiven Funktion der Serenissima*. Waxmann, Münster.
- Gelinsky, Katja (2022): „Warum Richter nach Peru reisen“. *FAZ*, 28.5.2022, <https://www.faz.net/aktuell/wirtschaft/klage-gegen-rwe-warum-richter-nach-peru-reisen-18063337.html> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Gemie, Sharif / Ireland, Brian (2017): *The hippie trail. A History, 1957-78*. Manchester United Press, Manchester.
- Geppert, Alexander (2019): „Phantasie, Projekt, Produkt Astrokultur und der Weltraum des 20. Jahrhunderts“. *Bundeszentrale für politische Bildung (ApuZ)*, 12.7.2019, <https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/293686/phantasie-projekt-produkt/#footnote-target-21> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Gerbert, Philipp et al. (2018): „Klimapfade für Deutschland“. *Boston Consulting Group*, Januar 2018, <https://web-assets.bcg.com/e3/06/1c25c60944a09983526ff173c969/klimapfade-fuer-deutschland.pdf> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Gerhard, Anselm (1999): *Musik und Ästhetik im Berlin Moses Mendelssohns*, De Gruyter, Tübingen.

- Gerhardt, Uta (1999): „Re-Education als Demokratisierung der Gesellschaft Deutschlands durch das amerikanische Besatzungsregime. Ein historischer Bericht“, *Leviathan* Nr. 27-3, S. 355–385, <https://www.jstor.org/stable/23984464> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Gerold, Stefanie (2019): „Neubewertung von Arbeit. Vielfalt von Tätigkeiten ermöglichen und kombinieren“, in: Seidl, Irmi / Zahrnt, Angelika (Hg.), *Tätigsein in der Postwachstumsgesellschaft*, S. 59–73. Metropolis, Weimar
- Gersmann, Hanna (2020): „14 Mal von der Erde bis zum Mond“. Frankfurter Rundschau, 26.8.2020, <https://www.fr.de/wirtschaft/14-mal-von-der-erde-bis-zum-mond-90030967.html> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Gesang, Bernward (2020): *Mit kühlem Kopf. Über den Nutzen der Philosophie für die Klimadebatte*. Hanser, München.
- Geyer-Kordesch, Johanna (2000): *Pietismus, Medizin und Aufklärung in Preußen im 18. Jahrhundert. Das Leben und Werk Georg Ernst Stahls*, De Gruyter, Tübingen.
- Gibbens, Sarah (2019): „African musicians use song to protest a world marred by climate change“. *National Geographic*, 10.1.2019, <https://www.nationalgeographic.com/environment/article/conservation-music-spreads-environmental-message-africa> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Gibson, Chris / Connell, John (2005): *Music and Tourism. On the Road Again*. Channel View Publications, Clevedon.
- Gieseler, Walter (1986): „Orientierung am musikalischen Kunstwerk oder Musik als Ernstfall“, in: Schmidt, Hans-Christian (Hg.): *Geschichte der Musikpädagogik*, S. 174–214. Bärenreiter, Kassel.
- Gieseler, Walter et al. (1985): *Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts*. Moeck, Celle.
- Gimpel, Yvonne (2019): „Kunsthfreiheit: Wenn Schweigen zum Programm wird“, *IG Kultur Österreich*, 9.3.2019, <https://www.igkultur.at/artikel/kunsthfreiheit-stellungnahme> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Glaubrecht, Matthias (2019): *Das Ende der Evolution. Der Mensch und die Vernichtung der Arten*. C. Bertelsmann, München
- GLS Treuhand (2021): „Folgen des weltweiten Klimawandels“. *Zukunftsstiftung Entwicklung*, <https://zukunftsstiftung-entwicklung.de/index.php?id=1294> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Gohr, Antonia (2002): „Grüne Sozialpolitik in den 80er Jahren: Eine Herausforderung für die SPD“. *ZeS-Arbeitspapier*, 5/2002, <https://www.econstor.eu/bitstream/10419/41528/1/559631677.pdf> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Gojowy, Detlef (1982): „Aspekte der sowjetischen Musikpolitik nach Shdanow“. *Osteuropa*, Vol. 32, Nr. 2: S. 119-131.
- Goldblatt, Sam (2010): „Code Green. A Comparative Look at Worldwide Cultural Policies for Green Events“. *CSPA (The Centre for Sustainable Practise in the Arts)*, 10.1.2010, <https://sustainablepractice.org/2010/01/10/code-green/> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Gölz, Tanja (2011): „Glücks Wanderjahre – Stationen einer Komponistenkarriere“, in: Mahling, Christoph-Hellmut (Hg.), *Musiker auf Reisen. Beiträge zum Kulturtransfer im 18. und 19. Jahrhundert*, S. 29–44. Wißner-Verlag, Augsburg.
- Goodman, Barak (2019): *Woodstock – Drei Tage, die eine Generation prägten* [Film], USA: American Experience.
- Göpel, Maja (2016): *The Great Mindshift: How a New Economic Paradigm and Sustainability Transformations go Hand in Hand*. Springer Open, <https://link.springer.com/content/pdf/10.1007%2F978-3-319-43766-8.pdf> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Göpel, Maja (2020): *Unsere Welt neu denken. Eine Einladung*. Ulstein, Berlin.
- Göpel, Maja (2022): „Her mit der besseren Zukunft“ [Video]. *Youtube: re:publica*, Upload 26.7.2022, <https://www.youtube.com/watch?v=IBSEByfM9Q> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Gore, Al (2010): *Wir haben die Wahl. Das können wir gegen die Klimakrise tun*. cbj, München

- Gore, Al (2014): *Die Zukunft. Sechs Kräfte, die unsere Welt verändern*. Siedler, München
- Gore, Al (2018): „Schneller als man denkt. Gespräch mit Uwe Jean Heuser“. *Zeit Online*, 4.7.2018, <https://www.zeit.de/2018/28/al-gore-umwelt-klima-technologie/komplettansicht> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Goslar, Nina (2007): „Sinfonie und Rhythmus. Zur Wiederaufführung von Edmund Meisels BERLIN-Sinfonie nach 80 Jahren“, Presstext 24.9.2007, Friedrichstadtpalast Berlin.
- Gottwald, Clytus (1967): „Neue Musik in der Kirche. Aspekte und Tendenzen“. *Musik und Kirche* 37, S. 119–128.
- Gottwald, Franz-Theo et al. (2019): „Tätigsein in der Landwirtschaft. Agrarkultur als Leitkonzept“, in: Seidl, Irmi / Zahrt, Angelika (Hg.), *Tätigsein in der Postwachstumsgesellschaft*, S. 161–174. Metropolis, Weimar.
- Götze, Susanne (2019): „Kehrseite der Energiewende“. *Deutschlandfunk*, 30.4.2019, [https://www.deutschlandfunk.de/lithium-abbau-in-suedamerika-kehrseite-der-energiewende.724.de.html?dram:article\\_id=447604](https://www.deutschlandfunk.de/lithium-abbau-in-suedamerika-kehrseite-der-energiewende.724.de.html?dram:article_id=447604) (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Gouzi, Christine (2020): „Migrations et identités artistiques“. *Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe*, 22.6.2020, <https://ehne.fr/fr/encyclopedie/th%C3%A9matiques/les-arts-en-europe/migrations-et-identit%C3%A9s-artistiques/migrations-et-identit%C3%A9s-artistiques> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Gräber, René (2021): „Kinderarbeit beim Kobaltabbau im Kongo für Smartphones und E-Autos“. *Lost children*, April 2021, <https://www.lost-children.de/kinderarbeit-beim-kobaltabbau-im-kongo/> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Graedel, Thomas et al. (2015): „Criticality of metals and metalloids“. *PNAS*, 7.4.2015, <https://www.pnas.org/content/112/14/4257> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Graf, Christine et al. (2017): „Empfehlungen für körperliche Aktivität und Inaktivität von Kindern und Jugendlichen“. *Das Gesundheitswesen*, 2017/79, <https://www.thieme-connect.de/products/ejournals/abstract/10.1055/s-0042-123701> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Grant, M.J. et al. (2015): „Die zersungene Seele. Musik als Instrument der Folter“, in: Kreuz, Gunter / Bernatzky, Günther (Hg.), *Musik und Medizin: Chancen für Therapie, Prävention und Bildung*, S. 419–435. Springer, Berlin.
- Gräßlin, Matthias / Zielke, Nicole (2019): *Volxkultur. Ein künstlerische Ansatz für die offene Gesellschaft*. Athena Verlag, Oberhausen.
- Gräßlin, Matthias / Zielke, Nicole (2023): *ins offene. Kultur der Vielfalt gestalten*. Athena Verlag, Oberhausen.
- Gratzel, Dirk (2020): *Projekt Green Zero. Können wir klimaneutral leben?* Ludwig, München
- Green Film Shooting (2019): „Grüne Welle in Zürich“. *Europäisches Zentrum für Nachhaltigkeit im Medienbereich*, 25.9.2019, <https://greenfilmshooting.net/blog/de/2019/10/05/klimaschutz-am-set-in-zuerich/> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Green Music Initiative (2009): „Wie Grün kann die Musik werden? Perspektiven einer klimaverträglichen Musik- und Entertainmentbranche“. Agenda einer Round-Table-Veranstaltung in Berlin, 2.7.2009, [https://web.archive.org/web/20130517223137/http://greenmusicinitiative.de/wp-content/uploads/2009/07/gmi\\_roundtable\\_020609\\_agenda.pdf](https://web.archive.org/web/20130517223137/http://greenmusicinitiative.de/wp-content/uploads/2009/07/gmi_roundtable_020609_agenda.pdf) (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Green Music Initiative (2021): „Projekte“. <https://greenmusicinitiative.de/projekte/> (letzter Zugriff 5.6.2021).
- Green Music Initiative (2022): „GMI Wissenshub“. <https://greenmusicinitiative.de/resources/gmi-wissenshub/> (letzter Zugriff 16.8.2022).
- Greenpeace (2006): „Green Goal: Klimaneutrale Mogelpackung?“. *Greenpeace e.V.*, 26.5.2006, <https://web.archive.org/web/20211022215158/https://www.greenpeace.de/themen/umwelt-gesellschaft/wirtschaft/green-goal-klimaneutrale-mogelpackung> (letzter Zugriff 20.5.2024).

- Greenpeace (2012): „Chinese Musician Hu Haiquan and the polar bear“ [Video]. *Youtube: Greenpeace International*, Upload 8.8.2012, <https://www.youtube.com/watch?v=XgUFvRz4eVo> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Greenpeace (2019): „Ocean Memories. Greenpeace presents the world's most northerly ice music concert“ [Video]. *Youtube: Greenpeace International*, Upload 15.5.2019, <https://www.youtube.com/watch?v=YvXiSGbfXUI> (letzter Zugriff 29.6.2022).
- Greenpeace (2022): „Novo Amor x Greenpeace in the Antarctic“ [Video]. *Youtube: Greenpeace International*, Upload 5.4.2022, <https://www.youtube.com/watch?v=IVAjytdM7wg> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Greenwald, Michelle (2021): „Audience, Algorithm And Virality: Why TikTok Will Continue To Shape Culture In 2021“. *Forbes*, 1.4.2021, <https://www.forbes.com/sites/michellegreenwald/2021/04/01/audience-algorithm-and-virality-why-tiktok-will-continue-to-shape-culture-in-2021/> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Greenwood, Douglas (2020): „Der aufregendste Popstar der Welt kann es immer noch nicht ganz fassen“. *i-D Magazin*, 28.4.2020, <https://web.archive.org/web/20230608124948/https://i-d.vice.com/de/article/g5x779/der-aufregendste-popstar-der-welt-kann-es-immer-noch-nicht-ganz-fassen> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Grießhammer, Rainer et al. (2015): „Wie Transformationen und gesellschaftliche Innovationen gelingen können“. *Öko-Institut*, <https://www.oeko.de/oekodoc/2323/2015-494-de.pdf> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Große Hüttmann, Martin (2020): „European Green Deal“. *Bundeszentrale für politische Bildung*, 9.5.2020, <https://www.bpb.de/kurz-knapp/lexika/das-europalexikon/309407/european-green-deal/> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Grotum, Thomas (2014): „Die Bill-Haley-Tournee 1958. »Rock'n'Roll Panic« in der Bundesrepublik Deutschland“, in: Mrozek, Bodo et al (Hg.), *Popgeschichte Bd. 2. Zeithistorische Fallstudien 1958-1988*, S. 19–40. Transcript, Bielefeld.
- Grubmüller, Jakob (2016): „Residentielle Segregation in Deutschland - Ursachen, Auswirkungen und Lösungsansätze in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft“. [https://www.researchgate.net/publication/326572222\\_Residentielle\\_Segregation\\_in\\_Deutschland\\_-\\_Ursachen\\_Auswirkungen\\_und\\_Losungsansätze\\_in\\_Vergangenheit\\_Gegenwart\\_und\\_Zukunft](https://www.researchgate.net/publication/326572222_Residentielle_Segregation_in_Deutschland_-_Ursachen_Auswirkungen_und_Losungsansätze_in_Vergangenheit_Gegenwart_und_Zukunft) (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Gruhn, Wilfried (1992): „Vier Fragen zur Neuen Musik“. *Musik und Unterricht*, 16/1992: S. 57-60.
- Grundl, Erhard / Roth, Claudia (2018): „Brüsseler Erklärung – für die Freiheit der Kunst“. *change.org*, 13.7.2018, <https://www.change.org/p/brüsseler-erklärung-für-die-freiheit-der-kunst> (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Grünwald, Christian et al. (2021): *Narrative einer erfolgreichen Transformation zu einem ressourcenschonenden und treibhausgasneutralen Deutschland. Erster Zwischenbericht*. UBA, Texte 26/2021, [https://www.umweltbundesamt.de/sites/default/files/medien/5750/publikationen/2021-02-19\\_texte\\_26-2021\\_narrative-rtd2050.pdf](https://www.umweltbundesamt.de/sites/default/files/medien/5750/publikationen/2021-02-19_texte_26-2021_narrative-rtd2050.pdf) (letzter Zugriff 20.5.2024).
- Grüter, Verena (2017): *Klang – Raum – Religion. Ästhetische Dimensionen interreligiöser Begegnungen am Beispiel des Festivals Musica Sacra International*. Theologischer Verlag, Zürich.
- Günther, Dorothee (1932): „Der rhythmische Mensch und seine Erziehung“, Nachdruck in: Kugler, Michael (Hg., 2002): *Elementarer Tanz – Elementare Musik. Die Günther-Schule München 1924-1944*, S. 144–150. Schott, Mainz.
- Günther, Ulrich (1994): *Die Schulmusikerziehung von der Kestenberg-Reform bis zum Ende des Dritten Reiches*. Wißner-Verlag, Augsburg
- Guroi, Nina (2022): „Ich würde mir wünschen, dass man den Austritt aus dem Leben genauso würdigt wie den Eintritt ins Leben. Gespräch mit Merle Krafeld“. *Van-Magazin*, 1.6.2022, <https://van-magazin.de/mag/nina-guroi-sterbebegleitung/> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Guterres, António (2021): „UN-Generalsekretär: Alle müssen mitmachen beim Klimaschutz“. *Frankfurter Rundschau*, 21.4.2021, <https://www.fr.de/meinung/un-generalsekretar-alle-muessen-mitmachen-beim-klimaschutz-90469667.html> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Guterres, António (2022): „I've seen many reports...“. X (Twitter), @antonioguterres, Tweet vom 22.2.2022, <https://x.com/antonioguterres/status/149825637850644889?lang=de> (letzter Zugriff 20.5.2024).

Güttler, Hermann (1925): *Königsbergs Musikkultur im 18. Jahrhundert*, Meyer, Königsberg.

## H

Hackenesch, Christa (Hg., 1984): „*Bin so ausgeworfen aus dem Garten der Natur*“. *Texte und Bilder zur Geschichte einer Sehnsucht*, Rowohlt, Reinbek

HaCohen, Ruth (2011): *The Music Libel Against the Jews*, New Haven.

Hahn, Volker (2019): „Lokale Regenwurm-Vielfalt in Europa größer als in den Tropen“. *Friedrich-Schiller-Universität Jena*, 25.10.2019, <https://www.uni-leipzig.de/newsdetail/artikel/lokale-regenwurm-vielfalt-in-europa-groesser-als-in-den-tropen-2019-10-25> (letzter Zugriff 21.5.2024).

Hale, James (2019): „More Than 500 Hours Of Content Are Now Being Uploaded To YouTube Every Minute“. *Tubefilter*, 5.7.2019, <https://www.tubefilter.com/2019/05/07/number-hours-video-uploaded-to-youtube-per-minute/> (letzter Zugriff 21.5.2024).

Hallmann, Caspar et al. (2017): „More than 75 percent decline over 27 years in total flying insect biomass in protected areas“. *PLOS ONE*, 18.10.2017, <https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0185809> (letzter Zugriff 21.5.2024).

Hamburger Abendblatt (2018): „Rekord! 13,8 Millionen Übernachtungen in Hamburg“. 21.2.2018, <https://www.abendblatt.de/hamburg/article213500495/Rekord-13-8-Millionen-Uebernachtungen-in-Hamburg.html> (letzter Zugriff 21.5.2024).

Hamburger Abendblatt (2021): „Gefühlig Soundtracks. Ludovico Einaudis ‚Cinema‘“. 1.6.2021, <https://www.abendblatt.de/kultur-live/musik/article232427153/Gefuehlig-Soundtracks-Ludovico-Einaudis-Cinema.html> (letzter Zugriff 21.5.2024).

Hammerstein, Reinhold (1962): *Die Musik der Engel. Untersuchungen zur Musikanschauung des Mittelalters*, Francke, München.

Hammerstein, Reinhold (1986): *Macht und Klang. Tönende Automaten als Realität und Fiktion in der alten und mittelalterlichen Welt*. Francke, Bern.

Hanack, Peter (2019): „Eine Grundschule ohne Tablets ist das Gegenteil von weltfremd. Interview mit Paula Bleckmann“, *Frankfurter Rundschau*, 6.5.2019, <https://www.fr.de/wissen/schule-smartphone-tablet-digitales-lernen-interview-12255862.html> (letzter Zugriff 21.5.2024).

Handelsblatt (2020): „Auf den 1,5-Grad-Pfad kommen: Grüne finden Kompromiss im Klima-Streit“. *handelsblatt.com*, 21.11.2020, <https://www.handelsblatt.com/politik/deutschland/parteitag-auf-den-1-5-grad-pfad-kommen-gruene-finden-kompromiss-im-klima-streit/26646214.html?ticket=ST-3909944-gfLZBNIJb0fJ7adffouz-ap5> (letzter Zugriff 21.5.2024).

Handloser, Gerit (2014): „Initiative Stiften für die Umwelt – Aufbau und Implementierung eines Stifterservice für den Umweltschutz“. *Deutsche Bundesstiftung Umwelt*, Juli 2014, <https://www.dbu.de/OPAC/ab/DBU-Abschlussbericht-AZ-26817.pdf>, S. 141ff (letzter Zugriff 27.6.2021).

[Anmerkung zu dieser Literaturangabe: In Fußnote 47 auf S. 47 von „Musik und Klima“ fehlt die Seitenzahl. Die Passage, auf die dort verwiesen wird, findet sich auf S. 141ff.]

Hank, Rainer (2016): „Wachstum im Schneckentempo ist in“. *FAZ*, 16.10.2016, <https://www.faz.net/aktuell/wirtschaft/wirtschaftspolitik/degrowth-bewegung-gut-leben-ohne-wachstum-14482521.html> (letzter Zugriff 21.5.2024).

Hanslick, Eduard (1854): *Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst*, Nachdruck (1980): Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt.

- Hanssen, Frederik (2020): „Spitzenorchester sind Vielflieger“. *Der Tagesspiegel*, 13.6.2020, <https://www.tagesspiegel.de/kultur/klassik-und-klimaschutz-spitzenorchester-sind-vielflieger/25911180.html> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Happel, Jörn et al. (2018): „Verwüstete Schönheit. Der Aralsee von der Erforschung bis zu seinem Verschwinden“. Universität Basel, [https://dg.philhist.unibas.ch/fileadmin/user\\_upload/dg/Verwuestete\\_Schoenheit--final.pdf](https://dg.philhist.unibas.ch/fileadmin/user_upload/dg/Verwuestete_Schoenheit--final.pdf) (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Harden, R. David (2021): „Biden's moonshot“. *The Hill*, 30.4.2021, <https://thehill.com/opinion/white-house/551140-bidens-moonshot> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Harrabin, Roger (2007): „Saving the planet with pop“. *BBC News*, 6.7.2007, <http://news.bbc.co.uk/2/hi/entertainment/6274264.stm> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Harrison, Rob (2020): „Sounds of a Dying Planet“. *Nerve Magazine*, 22.8.2020, <https://www.catalystmedia.org.uk/nerve/sounds-of-a-dying-planet/> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Harrold, Melissa et al. (2009): „Poverty and Climate Change: Reducing the Vulnerability of the Poor“. Hg. von OECD, African Development Bank, The World Bank et al., Teil 1: <https://www.oecd.org/env/cc/2502872.pdf>; Teil 2: <https://www.oecd.org/env/cc/4494574.pdf> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Harvey, Eric (2015): „A History of Digital Album Leaks, 1993-2015“. *Pitchfork*, 28.1.2015, <https://pitchfork.com/thepitch/652-a-history-of-digital-album-leaks-1993-2015/> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Haselbach, Barbara (2002): „Dorothee Günther“, in: Kugler, Michael (Hg., 2002): *Elementarer Tanz – Elementare Musik. Die Günther-Schule München 1924-1944*, S. 50–65. Schott, Mainz.
- Hassel, Florian (2020): „Das hat totalitäre Züge“. *SZ*, 20.2.2020, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/ungarn-kulturrat-orban-1.4806551> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Häusler, Alexander / Hickmann, Ellen (1997): „Musikarchäologie“. *MGG Sachteil VI*, Sp. 929–962.
- Häusler, Josef (1996): *Spiegel der Neuen Musik: Donaueschingen. Chronik-Tendenzen-Werkbesprechungen*, Bärenreiter-Verlag, Kassel
- Hausmann, Christiane (2008): *Zwischen Avantgarde und Kommerz. Die Kompositionen Ennio Morricone*. Wolke Verlag, Hofheim.
- Haverkamp, Lutz / Jahberg, Heike (2019): „So hart krachen Klimaschutz und Landwirtschaft aufeinander“. *Der Tagesspiegel*, 26.11.2019, <https://www.tagesspiegel.de/politik/bauern-demo-und-steigende-temperaturen-so-hart-krachen-klimaschutz-und-landwirtschaft-aufeinander/25272942.html> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Healthyseas (2021): „Cleaning the seas of marine litter“. , <https://web.archive.org/web/20220129043203/https://www.healthyseas.org/about-us-2/#mission> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Heim, Christoph (2020): „Keine Nackten, keine lebenden Politiker, keine Brutalitäten. Hongkong und die Kunstfreiheit“. *Tagesanzeiger*, 18.6.2020, <https://www.tagesanzeiger.ch/keine-nackten-keine-lebenden-politiker-keine-brutalitaeten-890041245535> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Hein, Christoph (2022): „Indonesiens Regierung will Jakarta nicht retten“. *FAZ*, 6.2.2022, <https://www.faz.net/aktuell/wirtschaft/warum-indonesiens-regierung-eine-neue-hauptstadt-plant-17780693.html> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Heinisch, Franziska et al. (2019): *Ihr habt keinen Plan. Darum machen wir einen*. Blessing, München.
- Heinrich-Böll-Stiftung / BUND (2020): *Insektenatlas. Daten und Fakten über Nütz- und Schädlinge in der Landwirtschaft*. Februar 2020, [https://www.bund.net/fileadmin/user\\_upload\\_bund/publikationen/naturschutz/insektenatlas\\_2020.pdf](https://www.bund.net/fileadmin/user_upload_bund/publikationen/naturschutz/insektenatlas_2020.pdf) (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Heister, Hanns-Werner (1983): *Das Konzert. Theorie einer Kulturform*, 2 Bde, Heinrichshofen, Wilhelmshaven

- Hellwig, Franziska (2021): „Die Coronakrise und ihre Auswirkungen auf die Chorwelt“. *Interkultur*, 7.3.2021, <https://www.interkultur.com/de/newsroom/welt-der-stimmen/details/news/die-coronakrise-und-ihre-auswirkungen-auf-die-chorwelt/> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Henderson, Marisa (2021): „How COVID-19 exposed music industry fault lines and what can be done“. *UNCTAD*, 28.9.2021, <https://unctad.org/news/how-covid-19-exposed-music-industry-fault-lines-and-what-can-be-done> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Henes, Rosemarie et al. (2023): „Kultur vom Rande (2008 bis 2023)“. <https://kultur-vom-rande.de/2022/> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Henze, Hans Werner (1984): *Musik und Politik. Schriften und Gespräche 1955-1984*. dtv, München.
- Henze, Hans Werner (Hg., 1986): *Lehrgänge. Erziehung in Musik*. Fischer, Frankfurt am Main.
- Henze, Raphaela (2018): „»Kultur mit allen« statt »Kultur für alle«. Demokratisierung von Kunst und Kultur im 21. Jahrhundert“, in: Blumenreich, Ulrike et al. (Hg.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2017/18*, S. 329–340. Bielefeld: transcript Verlag.
- Herbst, Wolfgang (1984): „Vom Geniekult zur Ideologie des Handwerklichen“, in: Eggebrecht, Hans Heinrich (Hg.), *Orgel und Ideologie. Bericht über das fünfte Colloquium der Walcker-Stiftung für orgelwissenschaftliche Forschung*, S. 90–102, Musikwissenschaftliche Verlags-GmbH, Murrhardt.
- Hermund, Jost (1983): „Die restaurierte Moderne im Umkreis der musikalischen Teilkulturen der Nachkriegszeit“, in: Klüppelholz, Werner (Hg.), *Musikpädagogische Forschung*, Bd. 4: *Musikalische Teilkulturen*, S. 172–191. Laaber-Verlag, Laaber.
- Herold, Maik et al. (2023): „Polarisierung in Deutschland und Europa. Eine Studie zu gesellschaftlichen Spaltungstendenzen in zehn europäischen Ländern“. *Mercator Forum Migration und Demokratie*, [https://forum-midem.de/wp-content/uploads/2023/11/TUD\\_MIDEM\\_Polarisationsstudie\\_DEU\\_web.pdf](https://forum-midem.de/wp-content/uploads/2023/11/TUD_MIDEM_Polarisationsstudie_DEU_web.pdf) (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Herrmann, Ulrike (2022): *Das Ende des Kapitalismus*. Kiepenheuer & Witsch, Köln.
- Heuger, Markus (1998): „Stockhausen goes to town - Der öffentliche Stockhausen“. *Neue Zeitschrift für Musik*, 4/1998, S. 10–15. <http://www.markusheuger.de/theory/stocktown.pdf> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Heyen, Dirk Arne / Wolff, Franziska (2019): „Drivers and barriers of sustainability transformations. A comparison of the 'Energiewende' and the attempted transformation to organic agriculture in Germany“. *GAIA* 28/S1, S. 226–232, [https://www.oeko.de/fileadmin/oekodoc/GAIA\\_S1\\_2019\\_226\\_232\\_HeyenWolff.pdf](https://www.oeko.de/fileadmin/oekodoc/GAIA_S1_2019_226_232_HeyenWolff.pdf) (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Hickel, Jason / Kallis, Giorgos (2019): „Is Green Growth Possible?“. *New Political Economy*, Vol. 25, Nr. 4, <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13563467.2019.1598964> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Hickey, Hannah (2016): „CO2 record at Mauna Loa, the music video: The sounds of climate change“. *University of Washington News*, 30.9.2016, <https://www.washington.edu/news/2016/09/30/co2-record-at-mauna-loa-the-music-video-the-sounds-of-climate-change/> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Hickey, Hannah (2017): „Listen to the Earth smash another global temperature record“. *University of Washington News*, 18.1.2017, <https://www.washington.edu/news/2017/01/18/listen-to-the-earth-smash-another-global-temperature-record/> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Hiekel, Jörn Peter (2014): *Ins Offene? Neue Musik und Natur*. Schott, Mainz.
- Hindemith, Paul (1994): *Aufsätze. Vorträge. Reden*, hg. v. G. Schubert. Atlantis, Zürich.
- Hindemith, Paul (1995): *Das private Logbuch. Briefe an seine Frau Gertrud*, hrsg. von Friederike Becker und Giselher Schubert, Piper/Schott, München und Mainz.
- Hinton, Stephen (1985): „Musik nach Maß. Zum Begriff der Gebrauchsmusik bei Paul Hindemith“, in: *Musica* 34/1985, S. 146–150. Bärenreiter, Kassel

- Hitchings-Hales, Janes (2020): „6 Times Billie Eilish Spoke Out Against the Climate Crisis“. *Global Citizen*, 19.2.2020, <https://www.globalcitizen.org/en/content/what-has-billie-eilish-said-about-climate-change/> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Hobi, Silas (2021): „Postwachstum Mobilität“, in: Franzini, Luzian et al., *Postwachstum? Aktuelle Auseinandersetzungen um einen grundlegenden gesellschaftlichen Wandel*, S. 177–188. Denknetz, Zürich
- Hockerts, Hans Günter (1996): „Gab es eine Stunde Null? Die politische, wirtschaftliche und gesellschaftliche Situation in Deutschland nach der bedingungslosen Kapitulation“, in: Grimm, Stefan (Hg.), *Nachkriegszeiten. Die Stunde Null als Realität und Mythos in der deutschen Geschichte*, S. 119–156. Bayerischer Schulbuch-Verlag, München.
- Hoegel, Andreas (2022): „Musik mit Naturklängen“. *Traumklang Musik*, <https://www.träumklang-musik.de/downloads/category/alle-titel-entspannung/musik-mit-naturklaengen/> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Höfer, Hannes (2017): „Jazzmusik in der deutschen Literatur. Ein Beispiel für intertextuelle Steuerung von Intermedialität“. *Textpraxis* Nr. 13, 1.2017, <https://www.textpraxis.net/hannes-hoefer-jazzmusik-in-der-deutschen-literatur> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Hoffmann, Hilmar (1993): *Mythos Olympia. Autonomie und Unterwerfung von Sport und Kultur*. Aufbau-Verlag, Berlin.
- Hoffmann-Axthelm, Dagmar (1991a): „Die Musik des 12. u. 13. Jahrhunderts. Musikleben und Musikanschauung“, in: Möller, Hartmut / Stephan, Rudolf (Hg.) *Die Musik des Mittelalters*, S. 217–237. Laaber-Verlag, Laaber.
- Hoffmann-Axthelm, Dagmar (1991b): „Die Musik des 14. Jh. - Musikleben und Musikanschauung“, in: Möller, Hartmut / Stephan, Rudolf (Hg.) *Die Musik des Mittelalters*, S. 335–351. Laaber-Verlag, Laaber.
- Hoffnung, Gerard (1981): *Das große Gerard Hoffnung Buch. Sämtliche Cartoons*. Langen Müller, München.
- Höhler, Sabine (2006): „»Raumschiff Erde«, eine mythische Figur des Umweltzeitalters“, in: Höhler, Sabine / Luks, Fred (Hg.): *Beam us up, Boulding! 40 Jahre »Raumschiff Erde«*, S. 43–52. Beiträge und Berichte der Vereinigung für Ökologische Ökonomie, Heft 7 (2006), ITAS, Karlsruhe.
- Hohmann, Nicole (2012): „Futurzwei. Geschichten nachhaltiger Praxis erzählen wir schon heute“. *Kulturpolitische Mitteilungen*, Heft 137 (2/2012), S. 72.
- Holm, Eric Joseph van et al. (2018): „Gentrification in the wake of a hurricane: New Orleans after Katrina“. *Urban Studies*, 11.12.2018, <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0042098018800445> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Hopkins, Mandy et al. (2020): „Climate Change in the Northern Territory. State of the science and climate change impacts“. *NESP Earth Systems and Climate Change Hub*, September 2020, [https://denr.nt.gov.au/\\_\\_data/assets/pdf\\_file/0011/944831/state-of-the-science-and-climate-change-impacts-final-report.pdf](https://denr.nt.gov.au/__data/assets/pdf_file/0011/944831/state-of-the-science-and-climate-change-impacts-final-report.pdf) (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Hörmann, Andi (2015): „Ode an den Fehler. Über den Reiz musikalischer Unschärfen“. *Deutschlandfunk*, 8.4.2018, <https://web.archive.org/web/20211105115736/https://www.deutschlandfunkkultur.de/ode-an-den-fehler-uber-den-reiz-musikalischer-unsch-arfen-pdf.media.4e3906b44dc9ad6d28f794f7613bbb90.pdf> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Hosokawa, Shuhei (1984): „The walkman effect“. *Popular Music*, Vol. 4, S. 165–180. [http://journals.cambridge.org/abstract\\_S0261143000006218](http://journals.cambridge.org/abstract_S0261143000006218) (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Hotaki, Leander (2018): „Bio-Siegel für die Klassik?“. *Journal of Science, Humanities and Arts*, 8.10.2018, [https://joshajournal.org/system/articles/merged\\_pdfs/000/000/478/original/tmp\\_pdf\\_bio-siegel-fur-die-klassik.pdf?1539262639](https://joshajournal.org/system/articles/merged_pdfs/000/000/478/original/tmp_pdf_bio-siegel-fur-die-klassik.pdf?1539262639) (letzter Zugriff 21.5.2024).

Huber, Gerhard / Köppel, Maximilian (2017): „Analyse der Sitzzeiten von Kindern und Jugendlichen zwischen 4 und 20 Jahren“. *Deutsche Zeitschrift für Sportmedizin*, 4/2017, [https://www.germanjournalsportsmedicine.com/fileadmin/content/archiv2017/Heft\\_4/Originalia\\_Huber\\_Analyse\\_Sitzzeiten\\_Kinder\\_Jugendlichen\\_2017-04.pdf](https://www.germanjournalsportsmedicine.com/fileadmin/content/archiv2017/Heft_4/Originalia_Huber_Analyse_Sitzzeiten_Kinder_Jugendlichen_2017-04.pdf) (letzter Zugriff 21.5.2024).

Huber, Joseph (1999): „Industrielle Ökologie. Konsistenz, Effizienz und Suffizienz in zyklusanalytischer Betrachtung“. VDW-Jahrestagung, Berlin, 28.-29.10. 1999, <https://www.rla-texte.de/texte/16%20Lehre%20Regional%20C3%B6konomie/Huber%20industrial%20umweltkonsistenz.pdf> (letzter Zugriff 21.5.2024).

Huber, Joseph (2011): „Ökologische Modernisierung und Umweltinnovation“, in: Groß, Matthias (Hg.), *Handbuch Umweltsoziologie*, S. 279–302. VS Verlag für Sozialwissenschaften, Wiesbaden.

Hübert, Henning (2015): „Künstler lässt Treppe erklingen“. *Deutschlandfunk Kultur*, 28.11.2015, [https://www.deutschlandfunkkultur.de/experiment-ludwig-nimmt-die-treppe-kuenstler-laesst-treppe.2165.de.html?dram:article\\_id=338202](https://www.deutschlandfunkkultur.de/experiment-ludwig-nimmt-die-treppe-kuenstler-laesst-treppe.2165.de.html?dram:article_id=338202) (letzter Zugriff 21.5.2024).

Huizinga, Johan (1981): *Homo Ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel*. Rowohlt, Hamburg.

Hummel, Thomas (2019): „Die Reaktion der Politik ist schockierend“. *SZ*, 22.11.2019, <https://www.sueddeutsche.de/panorama/australien-waldbraende-klimawandel-interview-1.4689379> (letzter Zugriff 21.5.2024).

Hungerkamp, Martina (2021): „Bauernproteste in Irland: Landwirte kämpfen um ihre Existenz“. *Agrarheute*, 15.6.2021, <https://www.agrarheute.com/politik/bauernproteste-irland-landwirte-kaempfen-um-existenz-582268> (letzter Zugriff 21.5.2024).

Hunter, F. Robert (2004): „Tourism and Empire: The Thomas Cook & Son Enterprise on the Nile, 1868-1914“. *Middle Eastern studies*, Vol. 40, Nr. 5, S. 28–54.

HyperSoil (2004): „Lebewesen im Boden: Bodenorganismen“, *Universität Münster*, <https://hypersoil.uni-muenster.de/0/06/03.htm> (letzter Zugriff 21.5.2024).

Hyslop, Ethan (2020): „Stormy weather ahead: the looming climate threat for broadband infrastructure and the virtual economy“. *Two Degrees Adapt*, 6.7.2020, <https://www.twodegreesadapt.com/blog/fiber-optic-climate-risk> (letzter Zugriff 21.5.2024).

## I

Idelsohn, Abraham Z. (1992): *Jewish Music. Its historical development*, Dover Publications, New York

IFPI (2020): „Global Music Report 2021“. *ifpi.org*, [https://www.ifpi.org/wp-content/uploads/2020/03/GMR2021\\_STATE\\_OF\\_THE\\_INDUSTRY.pdf](https://www.ifpi.org/wp-content/uploads/2020/03/GMR2021_STATE_OF_THE_INDUSTRY.pdf) (letzter Zugriff 21.5.2024).

Illich, Ivan (1998): *Selbstbegrenzung. Eine politische Kritik der Technik*, C.H.Beck, München.

In Australien (2022): „Touren Sydney Opera House: Veranstaltungen, Führungen & Silvestergala“. <https://web.archive.org/web/20220930102407/https://www.in-australien.com/touren/sydney-opera-house> (letzter Zugriff 21.5.2024).

India Today (2017): „TM Krishna is reclaiming the word 'poromboke' with his new music video“. *India Today*, 17.1.2017, <https://www.indiatoday.in/lifestyle/story/exclusive-tm-krishnas-new-album-shows-worst-environmental-crime-scene-lifest-955494-2017-01-17> (letzter Zugriff 21.5.2024).

Iñesta, Claudia et al. (2008): „Heart rate in professional musicians“. *Journal of Occupational Medicine and Toxicology*, 25.7.2008, <https://occup-med.biomedcentral.com/articles/10.1186/1745-6673-3-16> (letzter Zugriff 21.5.2024).

Informationsdienst Wissenschaft (2021): „Korallen verhungern, noch bevor sie bleichen“. *Universität Konstanz*, 3.2.2021, <https://idw-online.de/de/news762456> (letzter Zugriff 21.5.2024).

Informationsportal Klimawandel: „12.000 Jahre – Die aktuelle Warmzeit“. Zentralanstalt für Meteorologie und Geodynamik, ohne Jahr, <https://www.zamg.ac.at/cms/de/klima/informationsportal-klimawandel/klimavergangenheit/palaeoklima/12.000-jahre> (letzter Zugriff 21.5.2024).

International Monetary Fund (2020): „Government Finance Statistic Yearbook 2020, Expenditure by Function of Government“, <https://data.imf.org> [Suchbegriff „Expenditure of recreation, culture & religion“] (letzter Zugriff 1.6.2022).

IPCC (2008): „Klimaänderung 2007. Synthesebericht“. IPCC, September 2008, [https://www.de-ipcc.de/media/content/IPCC-SynRepComplete\\_final.pdf](https://www.de-ipcc.de/media/content/IPCC-SynRepComplete_final.pdf) (letzter Zugriff 21.5.2024).

IPCC (2021): *Klimawandel 2021: Naturwissenschaftliche Grundlagen. Zusammenfassung für die politische Entscheidungsfindung* (deutsch). IPCC, AR6 (Arbeitsgruppe I), 9.8.2021, [https://www.de-ipcc.de/media/content/AR6-WGI-SPM\\_deutsch\\_barrierefrei.pdf](https://www.de-ipcc.de/media/content/AR6-WGI-SPM_deutsch_barrierefrei.pdf) (letzter Zugriff 21.5.2024)

IPCC (2022): „It's now or never“. X (Twitter), @IPCC\_CH, Tweet vom 22.2.2022, [https://x.com/ipcc\\_ch/status/1511005121106395138](https://x.com/ipcc_ch/status/1511005121106395138) (letzter Zugriff 21.5.2024).

Irvine, Chris (2008): „Madonna's carbon footprint under scrutiny“. *The Telegraph*, 23.8.2008, <https://www.telegraph.co.uk/news/celebritynews/2606734/Madonnas-carbon-footprint-under-scrutiny.html> (letzter Zugriff 21.5.2024).

Isaza, Miguel (2009): „The Sound Design of *Avatar*“. *Designing Sound*, 28.12.2009, <https://designingsound.org/2009/12/28/the-sound-design-of-avatar/> (letzter Zugriff 21.5.2024).

Işık, Tuba (2016): „Warum Muslime gerne singen!“, in: Heupts, Cordula et al, *Singen als interreligiöse Begegnung. Musik für Juden, Christen und Muslime*, S. 175–191, Ferdinand Schöningh, Paderborn

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti (2021): „An Urgent Appeal to save Venice from Sea-level Rise“. 22.10.2021, <https://www.istitutoveneto.org/pdf/appello/appealforvenice.pdf> (letzter Zugriff 21.5.2024).

Ituen, Imeh / Kennedy-Asante, Rebecca Asena (2019): „500 Jahre Umweltrassismus“. *taz*, 18.11.2019, <https://taz.de/Kolonialismus-und-Klimakrise/!5638661/> (letzter Zugriff 21.5.2024).

## J

Jacobs, Stefan (2009): „Zehn Tonnen CO<sub>2</sub> im Jahr? Ich will mit zwei auskommen!“. *Die Zeit*, 1.12.2009, <https://www.zeit.de/wirtschaft/2009-11/co2-verbrauch-selbsttest> (letzter Zugriff 21.5.2024).

Jafri, Abdul Alim (2022): „UP Elections: Never Ending Saga of Farmer Suicides in Bundelkhand“. *Newslick*, 9.2.2022, <https://www.newslick.in/elections-never-ending-saga-farmer-suicides-bundelkhand> (letzter Zugriff 21.5.2024).

Jänicke, Martin (2012): „Wir brauchen radikale Lösungen“. *Ökologisches Wirtschaften*, Bd. 24 Nr. 4, <https://www.oekologisches-wirtschaften.de/index.php/oew/article/view/1239/1232> (letzter Zugriff 21.5.2024).

Jauß, Hans Robert (1991, Hg.): *Die nicht mehr schönen Künste. Grenzphänomene des Ästhetischen*. Fink, München.

Jawabreh, Simin (2016): „Pianist: ‚Statt Hilfe bekomme ich Preise‘“. *Der Tagesspiegel*, 2.6.2016, <https://www.tagesspiegel.de/berlin/aeham-ahmad-aus-fluechtlingslager-jarmuk-pianist-statt-hilfe-bekomme-ich-preise/13674826.html> (letzter Zugriff 21.5.2024).

Jeffery, Laura / Rotter, Rebecca (2019): „Safeguarding sega: Transmission, inscription, and appropriation of Chagossian intangible cultural heritage“. *International Journal of Heritage Studies*, 10-25, [https://www.pure.ed.ac.uk/ws/portalfiles/portal/77899830/Safeguarding\\_sega\\_transmission\\_inscription\\_and\\_appropriation\\_of\\_Chagossian\\_intangible\\_cultural\\_heritage.pdf](https://www.pure.ed.ac.uk/ws/portalfiles/portal/77899830/Safeguarding_sega_transmission_inscription_and_appropriation_of_Chagossian_intangible_cultural_heritage.pdf) (letzter Zugriff 21.5.2024).

- Jiménez, Elvira / Tellnes, Erlend (2016): „Ludovico Einaudi performs with 8 million voices to save the Arctic“. *Greenpeace International*, 20.6.2016, <https://www.greenpeace.org/international/story/7570/ludovico-einaudi-performs-with-8-million-voices-to-save-the-arctic/> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Ji-won, Park (2021): „AI-generated arrangement of Vivaldi's 'The Four Seasons' describes climate change-hit Seoul in 2050“. *The Korea Times*, 15.10.2021, [https://www.koreatimes.co.kr/www/art/2022/09/682\\_317077.html](https://www.koreatimes.co.kr/www/art/2022/09/682_317077.html) (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Jogschies, Claudia (2012): Green Music. Potenziale und Grenzen ökologischer Nachhaltigkeit bei Musikveranstaltungen“. *LiveMusikKommission (Verband der Musikspielstätten in Deutschland e. V.)*, <https://www.livemusikkommission.de/wordpress/wp-content/uploads/2014/08/Jogschies-MA-Green-Music-Onlinefassung.pdf> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Johan, Adil / Santaella, Mayco A. (2021): „Popular Music as a Means of Conceptualising the Nusantara“, in: Diess. (Hg.), *Made in Nusantara. Studies in Popular Music*, S. 1–22. Routledge, New York.
- Johannsen, Katharina (2021): „Nach Hochwasser: Netzbetreiber im Krisenmodus“. *Energate Messenger*, 16.7.2021, <https://www.energate-messenger.de/news/213801/nach-hochwasser-netzbetreiber-im-krisenmodus> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- John, Sonja (2014): „Idle No More – Indigene Aktivistinnen und Feminismen“. *Femina Politica* 1/2014, S. 89–102. <https://www.budrich-journals.de/index.php/feminapolitica/article/download/20249/17630> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Johnston, Barbaba Rose / Takala, Brooke (2016): „Environmental Disaster and Resilience: The Marshall Islands Experience Continues to Unfold“. *Cultural Survival Quarterly Magazine*, September 2016, <https://www.culturalsurvival.org/publications/cultural-survival-quarterly/environmental-disaster-and-resilience-marshall-islands-0> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Johnston, Ewan (2000): „Polynesien in der Plaisance: Das samoanische Dorf und das Theater der Südseeinseln auf der Weltausstellung in Chicago 1893“, in: Fuchs, Eckhardt (Hg.), *Weltausstellungen im 19. Jahrhundert*, S. 89–102. Leipziger Universitätsverlag, Leipzig.
- Jonas, Hans (1984): *Das Prinzip Verantwortung. Versuch einer Ethik für die technologische Zivilisation*. Suhrkamp, Frankfurt am Main.
- Jones, Eric M. (2015): „Apollo 13. Journal der Monderkundung“: Fra Mauro mit Hindernissen – Teil 1“. *NASA History Division*, Fassung vom 22.1.2021, [https://history.nasa.gov/alsj/alsj\\_deutsch/13/13\\_zusfsg.html](https://history.nasa.gov/alsj/alsj_deutsch/13/13_zusfsg.html) (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Jones, Matthew et al. (2020): „Climate Change Increases the Risk of Wildfires“. *ScienceBrief*, <https://sciencebrief.org/briefs/wildfires> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Jones, Minden (2010): „The Greening of the Music Industry“. *Music Business Journal*, Mai 2010, <http://www.thembj.org/2010/05/the-greening-of-the-music-industry/> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Jones, Timothy (2011): „Can music save the world? Julie's Bicycle“. *Intercultural Dialogue and Education*, <http://www.interculturaldialogueandeducation.org/2011/01/can-music-save-world-julies-bicycle.html?m=1> (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Joost-Gaugier, Christiane (2009): *Pythagoras and Renaissance Europe: Finding Heaven*, Cambridge University Press, Cambridge.
- Jörgens, Helge (2014): „Die Grünen stecken in der programmatischen Falle“. *Focus*, 4.5.2014, [https://www.focus.de/politik/experten/joergens/nach-dem-veggie-day-desaster-die-gruenen-stecken-in-der-programmatischen-falle\\_id\\_3098556.html](https://www.focus.de/politik/experten/joergens/nach-dem-veggie-day-desaster-die-gruenen-stecken-in-der-programmatischen-falle_id_3098556.html) (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Josties, Elke (2022): *Bella ciao – Transformationen eines Protestliedes. Fallstudie zur Entstehungsgeschichte, transnationalen Verbreitung und jugend- und popkulturellen Rezeption*. Alice-Salomon-Hochschule Berlin, [https://opus4.kobv.de/opus4-ash/frontdoor/deliver/index/docId/487/file/Josties\\_Bella\\_Ciao\\_2022.pdf](https://opus4.kobv.de/opus4-ash/frontdoor/deliver/index/docId/487/file/Josties_Bella_Ciao_2022.pdf) (letzter Zugriff 21.5.2024).
- Josuttis, Manfred (1991): *Der Weg in das Leben. Eine Einführung in den Gottesdienst auf verhaltenswissenschaftlicher Grundlage*. Kaiser, Gütersloh.

Jugel, Christoph et al. (2021): *Aufbruch Klimaneutralität. Eine gesamtgesellschaftliche Aufgabe*. Deutsche Energie-Agentur, [https://www.dena.de/fileadmin/dena/Publikationen/PDFs/2021/Abschlussbericht\\_dena-Leitstudie\\_Aufbruch\\_Klimaneutralitaet.pdf](https://www.dena.de/fileadmin/dena/Publikationen/PDFs/2021/Abschlussbericht_dena-Leitstudie_Aufbruch_Klimaneutralitaet.pdf) (letzter Zugriff 21.5.2024).

Julie's Bicycle (2009): „Impacts and Opportunities. Reducing the Carbon Emissions of CD Packaging“, Februar 2009, [https://juliesbicycle.com/wp-content/uploads/2022/01/Reducing\\_Emissions\\_of\\_CD\\_Packaging\\_Report\\_2009.pdf](https://juliesbicycle.com/wp-content/uploads/2022/01/Reducing_Emissions_of_CD_Packaging_Report_2009.pdf) (letzter Zugriff 21.5.2024).

Julie's Bicycle (2010): „Moving arts – Managing the carbon impacts of our touring, Volume 2: Orchestras report“, [https://juliesbicycle.com/wp-content/uploads/2022/01/MA\\_Vol2\\_Orchestras\\_Report\\_2010.pdf](https://juliesbicycle.com/wp-content/uploads/2022/01/MA_Vol2_Orchestras_Report_2010.pdf) (letzter Zugriff 21.5.2024).

Julie's Bicycle (2011): „Green Orchestras Guide – a simple guide to sustainable Practises“, [https://juliesbicycle.com/wp-content/uploads/2022/01/Green\\_Orchestras\\_Guide\\_2011.pdf](https://juliesbicycle.com/wp-content/uploads/2022/01/Green_Orchestras_Guide_2011.pdf) (letzter Zugriff 21.5.2024).

Julie's Bicycle (2018): „Why we exist (Story)“. <https://web.archive.org/web/20210716233455/https://juliesbicycle.com/why-we-exist/story/> (letzter Zugriff 21.5.2024).

Julie's Bicycle (2019a): „The Music Programme“, <https://web.archive.org/web/20210613235259/https://juliesbicycle.com/music/> (letzter Zugriff 21.5.2024).

Julie's Bicycle (2019b): „12 Years To Act: Accelerating Philharmonia Orchestra's Environmental Response“, 12.2.2019, <https://juliesbicycle.com/news/philharmonia-accelerator-blog/> (letzter Zugriff 21.5.2024).

Julie's Bicycle (2021): „Resource Hub“. [https://juliesbicycle.com/category/resource\\_hub/](https://juliesbicycle.com/category/resource_hub/) (letzter Zugriff 9.4.2021).

Jung von Matt et al. (2019): „For Seasons. Das Projekt“. <https://web.archive.org/web/20230210201443/https://www.forseasonsbydata.com/dasprojekt> (letzter Zugriff 21.5.2024).

Jung, Helmut (1982): *Thronende und sitzende Götter. Zum griechischen Götterbild und Menschenideal in geometrischer und früharchaischer Zeit*. Habelt, Bonn.

Junge Deutsche Philharmonie (1986): *Panzerkreuzer Potemkin*, Programmheft ohne Ortsangabe.

## K

Kaftan, Dirk (2020): „Gemeinsam für den Klimaschutz“. *General-Anzeiger, Sonderbeilage BTHVN 2020*, 30.5.2020, [https://web.archive.org/web/20200727191116/https://www.bthvn2020.de/fileadmin/user\\_upload/Pressemeldungen/Beethoven\\_BGA\\_30.05.2020.pdf](https://web.archive.org/web/20200727191116/https://www.bthvn2020.de/fileadmin/user_upload/Pressemeldungen/Beethoven_BGA_30.05.2020.pdf) (letzter Zugriff 22.5.2024).

Kahl, Lukas (2015): „Markenentwicklung von Festivals am Beispiel des Wacken Open Air“. Bachelorarbeit Hochschule Mittweida, [https://monami.hs-mittweida.de/frontdoor/deliver/index/docId/5757/file/BACHELORARBEIT\\_Lukas\\_Kahl.pdf](https://monami.hs-mittweida.de/frontdoor/deliver/index/docId/5757/file/BACHELORARBEIT_Lukas_Kahl.pdf) (letzter Zugriff 22.5.2024).

Kahlenborn, Walter et al. (2021): *Klimawirkungs- und Risikoanalyse 2021 für Deutschland. Teilbericht 6: Integrierte Auswertung – Klimarisiken, Handlungserfordernisse und Forschungsbedarfe*. UBA, *Climate Change* 25/2021, [https://www.umweltbundesamt.de/sites/default/files/medien/479/publikationen/kwra2021\\_teilbericht\\_6\\_integrierte\\_auswertung\\_bf\\_211027\\_0.pdf](https://www.umweltbundesamt.de/sites/default/files/medien/479/publikationen/kwra2021_teilbericht_6_integrierte_auswertung_bf_211027_0.pdf) (letzter Zugriff 22.5.2024).

Kaiser, Jochen (2017): *Singen in Gemeinschaft als ästhetische Kommunikation. Eine ethnographische Studie*. Springer Fachmedien, Wiesbaden

- Kallis, Giorgos et al. (2018): „Research On Degrowth“. *Annual Review of Environment and Resources*, S. 291–361. 31.6.2018, <https://www.connaissancedesenergies.org/sites/default/files/pdf-actualites/annurev-environ-102017-025941.pdf> (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Kanas, Nick et al. (2009): „Psychology and Culture During Long-Duration Space Missions“, *Acta Astronautica* 64, April 2009, [https://www.researchgate.net/publication/222308410\\_Psychology\\_and\\_Culture\\_During\\_Long-Duration\\_Space\\_Missions](https://www.researchgate.net/publication/222308410_Psychology_and_Culture_During_Long-Duration_Space_Missions) (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Kang, Suchul (2019): „Future Heat Stress During Muslim Pilgrimage (Hajj) Projected to Exceed Extreme Danger Levels“. *Geophysical Research Letter*, 22.8.2019, <https://agupubs.onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1029/2019GL083686> (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Kant, Immanuel (1793): *Kritik der Urteilskraft*. Nachdruck (1977): Suhrkamp, Frankfurt a. M. (Werke in zwölf Bänden, hg. von Wilhelm Weischedel, Bd. 10).
- Karasek, Hellmuth (2008): „Entenschwanz und Nietenhose“. *Spiegel Special Geschichte*, 4-2008, S. 121–129, <https://magazin.spiegel.de/EpubDelivery/spiegel/pdf/61389159> (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Kaufman, Mark (2020): „The carbon footprint sham. A successful, deceptive PR campaign“. *Mashable*, <https://mashable.com/feature/carbon-footprint-pr-campaign-sham> (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Keeling, Tracy (2021): „CO2 Storage Plans Risk Leaving Future Generations with ‘Carbon Bombs’, Energy Expert Warns“. *DeSmog*, 12.8.2021, <https://www.desmog.com/2021/08/12/co2-storage-plans-risk-future-generations-carbon-climate-expert/> (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Keellings, David et al. (2019): „Extreme Rainfall Associated With Hurricane Maria Over Puerto Rico and Its Connections to Climate Variability and Change“. *Geophysical Research Letters*, 4.3.2019, <https://agupubs.onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1029/2019GL082077> (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Kegler, Beate (2020): *Sodele Habibi. Heimatkarawane: Evaluation des Modellprojekts zur diversitätsbasierten Kulturarbeit in ländlichen Räumen der Lernenden Kulturregion Schwäbische Alb 2019 – 2020*. Universität Hildesheim, <https://amateurtheater-bw.de/heimatkarawane/> (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Keller, Reiner (2009): *Müll – Die gesellschaftliche Konstruktion des Wertvollen*. Verlag für Sozialwissenschaften, Wiesbaden
- Kellner, Martin (1997): „In allen Instrumenten liegt Nahrung für die Seele. Zur Bedeutung von Musik in der europäischen und arabischen Humoralmedizin“. *Curare* 20, S. 43–47.
- Kemfert, Claudia (2021): „Die PR-Kampagnen der Bremser wirken leider. Gespräch mit Joachim Wille“. *Frankfurter Rundschau*, 20.7.2021, <https://www.fr.de/politik/es-ist-alles-machbar-man-muss-es-nur-anpacken-90871910.html> (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Kemp, Luke et al. (2022): „Climate Endgame: Exploring catastrophic climate change scenarios“. *PNAS*, 1.8.2022, <https://www.pnas.org/doi/full/10.1073/pnas.2108146119> (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Kerbs, Diethart / Reulecke, Jürgen (Hg.): *Handbuch der deutschen Reformbewegungen 1880-1933*. Hammer, Wuppertal.
- Kermani, Navid (2007): *Gott ist schön. Das ästhetische Erleben des Koran*, C.H.Beck, München.
- King, Vera et al. (2019): „Psychische Bedeutungen des digitalen Messens, Zählens und Vergleichens“. *Psyche. Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen*. Heft 9/10 2019: *Digitalisierung. Folgen für Psyche und Kultur*. S. 744-770.
- Kircher, Athanasius (1662), *Musurgia Universalis*. Nachdruck (1988): Bärenreiter, Kassel.
- Kirchhoff, Thomas (2014): „Energiewende und Landschaftsästhetik“. *Naturschutz und Landschaftsplanung*, 46/2014, 10-16. [http://www.naturphilosophie.org/wp-content/uploads/2014/01/Kirchhoff\\_2014\\_Energiewende-und-Landschaftsaesthetik.pdf](http://www.naturphilosophie.org/wp-content/uploads/2014/01/Kirchhoff_2014_Energiewende-und-Landschaftsaesthetik.pdf) (letzter Zugriff 22.5.2024).

Klassik.com (2015): „Streichquartett fasst 133 Jahre Erderwärmung zusammen“. 5.12.2015, <https://magazin.klassik.com/news/teaser.cfm?ID=12299&nachricht=Streichquartett%20fasst%20133%20Jahre%20Erderw%20E4rmung%20zusammen> (letzter Zugriff 22.5.2024).

Klassik.com (2021): „Opernhaus Wuppertal: 10 Millionen Schaden?“. 21.7.2021, <https://magazin.klassik.com/news/teaser.cfm?ID=16974&nachricht=Opernhaus%20Wuppertal%2010%20Millionen%20Euro%20Schaden%20F> (letzter Zugriff 22.5.2024).

Klassikradio (2023): „Wenn das Handy während des Konzerts klingelt“. <https://www.klassikradio.de/aktuelles/wenn-das-handy-waehrend-des-konzerts-klingelt-klingelton-statt-klassik/> (letzter Zugriff 22.5.2024).

Klein, Armin (2022): „Der schmerzhafteste Abschied vom Wachstumsparadigma im Kulturbetrieb“, in: Kröger, Franz et al. (Hg.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2021/22. Kultur der Nachhaltigkeit*, S. 191–201. transcript, Bielefeld.

Kleine Brörmann, Meike (2008): *MySpace als Karrieremotor und Radioersatz?*. Masterarbeit Universität Paderborn, <https://core.ac.uk/download/pdf/50517594.pdf> (letzter Zugriff 22.5.2024).

Kleinhüchelkotten, Silke et al. (2016): *Repräsentative Erhebung von Pro-Kopf-Verbräuchen natürlicher Ressourcen in Deutschland (nach Bevölkerungsgruppen)*. UBA, Texte 39/2016, [https://www.umweltbundesamt.de/sites/default/files/medien/1410/publikationen/texte\\_39\\_2016\\_repraesentative\\_erhebung\\_von\\_pro-kopf-verbraeuchen\\_natuerlicher\\_ressourcen\\_korr.pdf](https://www.umweltbundesamt.de/sites/default/files/medien/1410/publikationen/texte_39_2016_repraesentative_erhebung_von_pro-kopf-verbraeuchen_natuerlicher_ressourcen_korr.pdf) (letzter Zugriff 22.5.2024).

Klimafakten.de (2016a): „Warum unser Gehirn darauf programmiert ist, den Klimawandel zu ignorieren“. <https://www.klimafakten.de/meldung/warum-unser-gehirn-darauf-programmiert-ist-den-klimawandel-zu-ignorieren> (letzter Zugriff 22.5.2024).

Klimafakten.de (2016b): „Harte Konfrontation verstärkt den Widerstand nur“. <https://www.klimafakten.de/meldung/harte-konfrontation-verstaerkt-den-widerstand-nur> (letzter Zugriff 22.5.2024).

Klingebiel, Thomas (2019): „Vielfliegerei: Können Musiker klimafreundlich arbeiten?“. *Neue Westfälische*, 10.12.2019, [https://www.nw.de/umwelt/22636028\\_Vielfliegerei-Koennen-Musiker-klimafreundlich-handeln.html](https://www.nw.de/umwelt/22636028_Vielfliegerei-Koennen-Musiker-klimafreundlich-handeln.html) (letzter Zugriff 22.5.2024).

Klotter, Christoph (2018): „Richtige Ernährung ist ein Kriegsschauplatz geworden. Gespräch mit Leonie Krzistetzko“. *FAZ*, 7.11.2018, <https://www.faz.net/aktuell/stil/essen-trinken/ernaehrung-als-kriegsschauplatz-der-ernaehrungspsychologe-erklaert-15872819.html> (letzter Zugriff 22.5.2024).

Knessl, Lothar (1996): „Das Dezenium des großen Aufbruchs“, in: Stephan, Rudolf (Hg.), *Von Kranichstein zur Gegenwart. 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse*, S.139–145. Daco Verlag, Stuttgart.

von Knigge, Adolph (1790): *Über den Umgang mit Menschen*. Nachdruck (2004) hg. von Kai Buchholz, Goldmann, München.

Koch, Krischan (1985): *Die Bedeutung des Oberhausener Manifestes für die Filmentwicklung in der BRD*. Peter Lang, Frankfurt.

Koehlin, Florianne (2021): *Von Böden die klingen und Pflanzen die tanzen. Neue Streifzüge durch wissenschaftliches Unterholz*, Lenos, Basel.

Kokkinidis, Tasos (2022): „Mesmerizing Concert at the Ancient Greek Ruins of Delos“. *Greek Reporter*, 31.5.2022, <https://greekreporter.com/2022/05/31/delos-hosts-first-concert-thousands-years/> (letzter Zugriff 22.5.2024).

Kolb, Andreas (2007): „Greenpeace kritisiert Sponsoring von Live Earth“. *nmz*, 3.7.2007, <https://www.nmz.de/kiz/nachrichten/greenpeace-kritisiert-sponsoring-von-live-earth> (letzter Zugriff 22.5.2024).

Kolbe, Corina (2011a): „NaturTon. Wie sich Orchestermitglieder für den Klimaschutz einsetzen“. *Das Orchester* 01/2011, S. 17, <https://dasorchester.de/artikel/naturton/> (letzter Zugriff 22.5.2024).

Kolbe, Corina (2011b): „Klassik im Hintertreffen? Was die Klassik von der Rock-Pop-Branche lernen kann“. *Das Orchester* 01/2011, S. 21, <https://dasorchester.de/artikel/klassik-im-hintertreffen/> (letzter Zugriff 22.5.2024).

- Kolland, Dorothea (1998): „Jugendmusikbewegung“, in: Kerbs, Diethart / Reulecke, Jürgen (Hg.): *Handbuch der deutschen Reformbewegungen 1880-1933*, S. 379–394. Hammer, Wuppertal.
- Kölsch, Stefan (2019): *Good Vibrations. Die heilende Kraft der Musik*. Ullstein, Berlin.
- König, Bernhard (2016): „Schmerzhaft nah: Bachs Musik im christlich-jüdischen Dialog“, in: Heufts, Cordula et al, *Singen als interreligiöse Begegnung. Musik für Juden, Christen und Muslime*, S. 79–102, Ferdinand Schöningh, Paderborn
- König, Bernhard (2017): „Exklusive Musik. Plädoyer für eine Ästhetik des Eigenartigen“, in: Verband deutscher Musikschulen (Hg.), *Spektrum Inklusion. Wir sind dabei!*, S. 329–335. VdM Verlag, Bonn.
- König, Bernhard (2024): „Schräge Musik“ [Online-Selbstdarstellung]. <http://www.schraege-musik.de/> (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Konrad, Ulrich (2011): „Der Musiker und seine Reisen“, in: Mahling, Christoph-Hellmut (Hg.), *Musiker auf Reisen. Beiträge zum Kulturtransfer im 18. und 19. Jahrhundert*, S. 9–22. Wißner-Verlag, Augsburg.
- Konte, Manine (1986): „The griot. Singer and Chronicler of African life“. *The UNSECO Courier*, 4/1986, S. 21–25
- Konzeptwerk Neue Ökonomie (2014a): „Degrowth“. Programm der Degrowth-Konferenz Leipzig. [https://reporterre.net/IMG/pdf/degrowth\\_2014-programme.pdf](https://reporterre.net/IMG/pdf/degrowth_2014-programme.pdf) (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Konzeptwerk Neue Ökonomie (2014b): „Art on Degrowth“. [Online-Selbstdarstellung der *Degrowth Conference Leipzig 2014*], <https://web.archive.org/web/20210506103538/https://www.degrowth.info/de/leipzig-2014/kunstprogramm/> (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Kopatz, Michael (2018): *Ökoroutine. Damit wir tun, was wir für richtig halten*. Oekom, München
- Kopatz, Michael (2021): *Wirtschaft ist mehr! Wachstumsstrategien für nachhaltige Geschäftsmodelle in der Region*. Oekom, München
- Korinek, Markus (2019): „Einflussfaktoren auf die physiologische Beanspruchung beim Schlagzeugspielen im Rock/Pop Bereich“. *Karl-Franzens-Universität Graz*, Dezember 2019, <https://unipub.uni-graz.at/obvugrhs/content/titleinfo/4680550/full.pdf> (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Korn, Jonas (2020): „Pfad ist nicht gleich Pfad. Eine kritische Aufarbeitung der Pfadabhängigkeitstheorie als Grundlage und Appell der differenzierenden Betrachtung von Pfaden und Pfadzusammenhängen.“ *Institut Futur der Freien Universität Berlin*, iF-Schriftenreihe 01/2020, [https://refubium.fu-berlin.de/bitstream/handle/fub188/28329/iF-Schriftenreihe\\_Korn\\_0120.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://refubium.fu-berlin.de/bitstream/handle/fub188/28329/iF-Schriftenreihe_Korn_0120.pdf?sequence=5&isAllowed=y) (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Korselt, Markus (2022): „Erstes klimaneutrales Orchester Deutschlands. Gespräch mit Jochen Hubmacher [Radiosendung]“. *Deutschlandfunk: Musikjournal*, Sendung vom 4.4.2022, <https://web.archive.org/web/20220523025844/https://www.deutschlandfunk.de/erstes-klimaneutrales-orchester-deutschlands-das-stuttgarter-kammerorchester-dlf-000d4232-100.html> (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Kortas, Olivia (2019): „Bananen-Protest für provokante Kunst erfolglos“. *Mitteldeutscher Rundfunk*, 4.5.2019, <https://www.mdr.de/nachrichten/osteuropa/politik/bananen-essen-fuer-kunsthfreiheit-warschau-100.html> (letzter Zugriff 19.7.2020, die Seite ist 2024 nicht mehr auffindbar)
- Korth, Hans-Otto (1995): „Gemeindegeseang: Der deutsche evangelische Gemeindegeseang“. *MGG Sachteil III*, Sp. 1162–1174.
- Kortländer, Bernd (2020): „...eine tolle Mischung des Höchsten und Niedrigsten...“, in: Busch-Salmen, Gabriele / Zeller, Regine: *Johann Friedrich Reichardt. Musikpublizist und kritischer Korrespondent*, S. 317–334. Wehrhahn Verlag, Hannover.
- Kose, Arno (1999): „Alter Orient und Ägypten“, in: Hoepfner, Wolfram (Hg.), *Geschichte des Wohnens*, Bd.I, 5000 v. Chr. – 500 n. Chr.: *Vorgeschichte, Frühgeschichte, Antike*, S. 13–84. Deutsche Verlags-Anstalt, Ludwigsburg.

- Kössler, Georg (2022): „Die Chancen werden nicht genutzt. Gespräch mit Claudius Prösser“. *taz*, 18.9.2022, <https://taz.de/Greenpeace-Aktivist-ueber-Klimapolitik/!5879306/> (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Kowalzig, Jan (2010): „Klimapolitik zwischen Kopenhagen und Cancún“. *Informationsbrief Weltwirtschaft und Entwicklung*, 3/2010, [https://www.oxfam.de/system/files/klimapolitik\\_zwischen\\_kopenhagen\\_und\\_cancun.pdf](https://www.oxfam.de/system/files/klimapolitik_zwischen_kopenhagen_und_cancun.pdf) (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Kracauer, Siegfried (1964): *Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit*. Suhrkamp, Frankfurt am Main.
- Krafeld, Merle (2017): „Konzertante Sitzblockade“ *VAN Magazin*, 10.10.2018, <https://van-magazin.de/mag/protestorchester-lebenslaute/> (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Krafeld, Merle (2018a): „Klimawandel? Da muss ich den Haustechniker fragen“. *VAN Magazin*, 8.8.2018, <https://van-magazin.de/mag/klassik-klima/> (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Krafeld, Merle (2018b): „Geordnet. Konzentriert. Grenzüberschreitend. Über klassische Konzerte als politische Aktion.“ *VAN Magazin*, 10.10.2018, <https://van-magazin.de/mag/klassik-protest/> (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Krafeld, Merle (2019a): „Ausgeflogen“, *VAN Magazin*, 27.2.2019, <https://van-magazin.de/mag/helsingborg-ausgeflogen/> (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Krafeld, Merle (2019b): „Content vs. Klima? Welche Rolle spielt Klimaschutz für deutsche Konzerthäuser und Orchester?“. *VAN Magazin*, 7.3.2019, <https://van-magazin.de/mag/klima-deutschland/> (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Kramer, Gregory et al. (1999): „Sonification Report: Status of the Field and Research Agenda“. *International Community for Auditory Display*, Upload März 2010, <https://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1443&context=psychfacpub> (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Krampe, Florian (2022): „Klimawandel und internationale Sicherheit“. *Bundeszentrale für politische Bildung (ApuZ)*, 30.9.2022, <https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/internationale-sicherheit-2022/513513/klimawandel-und-internationale-sicherheit/> (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Krellmann, Hanspeter / Rilling, Helmuth (2013): *Ein Leben mit Bach*, Bärenreiter, Kassel
- Kreye, Andrian (2021): „Mit kristallklarem Blick“, *SZ*, 2.3.2021, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/angela-davis-jazz-politik-debatte-1.5222736> (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Kriegel, Volker (1978): *25 Jahre Jazzkeller Frankfurt* [Film], Deutschland: ZDF, <https://www.youtube.com/watch?v=ZTeTaBygdw> (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Krishna, T.M. et al (2017): „Chennai Poromboke Paadal“ [Video]. *Youtube: Vettiver Collective*, Upload 14.1.2017, <https://www.youtube.com/watch?v=82jFyeV5AHM> (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Kristof, Kora (2020): *Wie Transformation gelingt. Erfolgsfaktoren für den gesellschaftlichen Wandel*. Oekom, München.
- Krois, Kris et al. (2015): „By design or by disaster 2013“. Universität Bozen, Fakultät für Design und Künste, <https://designdisaster.unibz.it/2013/> (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Kronauer, Martin (2018): „Gentrifizierung: Ursachen, Formen und Folgen“. *Bundeszentrale für politische Bildung*, <https://www.bpb.de/themen/stadt-land/stadt-und-gesellschaft/216871/gentrifizierung-ursachen-formen-und-folgen/> (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Kronos Quartet (2015): „Music for a Sustainable Planet“ [Video]. *Youtube: SoundInk* Upload 26.9.2015, <https://www.youtube.com/watch?v=foyhaCR7hOU> (letzter Zugriff 22.5.2024).
- Kugler, Michael (2020): „Olympia-Musik“. *Orff-Schulwerk Gesellschaft Deutschland*, 4.1.2020, <https://orff-schulwerk.de/lexikon/olympia-musik/> (letzter Zugriff 22.5.2024)..
- Kühn, M. (2003): *Kant. Eine Biographie*. München.
- Kulke, Ulli (2008): „Der Horror, nicht mal als Leiche zurückzukehren“. *Die Welt*, 4.10.2008, <https://www.welt.de/wissenschaft/article2529332/Der-Horror-nicht-mal-als-Leiche-zurueckzukehren.html> (letzter Zugriff 22.5.2024).

Kultura-Extra (2004): „Kunst an der Tüte. Online-Ausstellung 50 Jahre Plastiktüte“. Oktober 2004, <https://www.kultura-extra.de/extra/feull/plastiktueten.html> (letzter Zugriff 22.5.2024).

Kulturstiftung der Bundes (2019a): *Doppelpass. Fonds für Kooperationen in Theatern*, Dokumentation eines Arbeitstreffens im November 2019, [https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/fileadmin/user\\_upload/downloads/Arbeitstreffen2019-FondsDoppelpass.pdf](https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/fileadmin/user_upload/downloads/Arbeitstreffen2019-FondsDoppelpass.pdf) (letzter Zugriff 22.5.2024).

Kulturstiftung des Bundes (2019b): „Kultur Digital“. [https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/film\\_und\\_neue\\_medien/detail/kultur\\_digital.html](https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/film_und_neue_medien/detail/kultur_digital.html) (letzter Zugriff 20.5.2022).

Kulturstiftung des Bundes (Hg., 2021): *Klimabilanzen in Kulturinstitutionen*. Dokumentation des Pilotprojekts und Arbeitsmaterialien, [https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/fileadmin/user\\_upload/Klimabilanzen/210526\\_KSB\\_Klimabilanzen\\_Publikation.pdf](https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/fileadmin/user_upload/Klimabilanzen/210526_KSB_Klimabilanzen_Publikation.pdf) (letzter Zugriff 22.5.2024).

Kümmel, Werner Friedrich (1977): *Musik und Medizin. Ihre Wechselbeziehung in Theorie und Praxis von 800 bis 1800*. Alber, Freiburg.

Kuna, Milan (1993): *Musik an der Grenze des Lebens. Musikerinnen und Musiker aus böhmischen Ländern in nationalsozialistischen Konzentrationslagern und Gefängnissen*. Zweitausendeins, Frankfurt am Main.

Kurzschinkel, Winfried (1971): *Die theologische Bestimmung der Musik. Neuere Beiträge zur Deutung und Wertung des Musizierens im christlichen Leben*, Paulinus-Verlag, Trier.

Kuschel, Karl-Josef (2013): *Festmahl am Himmelstisch. Wie Mahl feiern Juden, Christen und Muslime verbindet*. Patmos, Ostfildern.

Küster, Marlene (2015): „Die Musikszene von New Orleans. Zehn Jahre nach Katrina“. *Deutschlandfunk Kultur*, 28.8.2015 <https://www.deutschlandfunkkultur.de/die-musikszene-von-new-orleans-zehn-jahre-nach-katrina-100.html> (letzter Zugriff 22.5.2024).

Kuttner, Paul (2019): „Idle No More and the Round Dance Flash Mob“, *University of Michigan, College of Literature, Science, and The Arts*, 10.8.2019, [https://lsa.umich.edu/content/dam/sid-assets/SID%20Docs/Idle%20No%20More%20and%20the%20Round%20Dance%20Flash%20Mob%20\\_%20Beautiful%20Trouble.pdf](https://lsa.umich.edu/content/dam/sid-assets/SID%20Docs/Idle%20No%20More%20and%20the%20Round%20Dance%20Flash%20Mob%20_%20Beautiful%20Trouble.pdf) (letzter Zugriff 22.5.2024).

Küveler, Gerd (2021): „Schon vor 150 Jahren begann die Raumfahrt“. *Die Welt*, 11.11.2021, <https://www.welt.de/geschichte/article137533617/Science-Fiction-Literatur-Schon-vor-ueber-150-Jahren-begann-die-Raumfahrt.html> (letzter Zugriff 22.5.2024).

## L

Laade, Wolfgang (1975): *Musik der Götter, Geister und Menschen. Die Musik in der mythischen, fabulierenden und historischen Überlieferung der Völker Afrikas, Nordasiens, Amerikas und Ozeaniens*. Körner, Baden Baden.

Laade, Wolfgang (1988): *Musik und Musiker in Märchen, Sagen und Anekdoten der Völker Europas. Eine Quellensammlung zum Problemkreis 'Musik als Kultur', Bd. I: Mitteleuropa*. Körner, Baden Baden.

Labude, Sarah (2018): „8 nachhaltige Festivals 2018“. *Greenya*, 1.6.2018, <https://greenya.de/gute-nachrichten/nachhaltige-festivals-2018> (letzter Zugriff 24.5.2024).

Lafontaine, Oskar (1985): „Der andere Fortschritt“. *Der Spiegel*, 6/1985, <https://www.spiegel.de/politik/der-andere-fortschritt-a-3d285c3e-0002-0001-0000-000013511089> (letzter Zugriff 24.5.2024).

Laguna de la Vera, Rafael / Ramge, Thomas (2021): *Sprunginnovation. Wie wir mit Wissenschaft und Technik die Welt wieder in Balance bekommen*. Berlin, Ullstein

Lake, Nigel / Randers, Jorgen (2022): „Planetary turnaround: an investment banker's perspective on climate change action“. *Earth4All*, [https://www.clubofrome.org/wp-content/uploads/2022/05/Earth4All\\_Deep\\_Dive\\_Lake\\_Randers.pdf](https://www.clubofrome.org/wp-content/uploads/2022/05/Earth4All_Deep_Dive_Lake_Randers.pdf) (letzter Zugriff 24.5.2024).

- Lakshmi, K. (2021): „Project for eco-restoration of Ennore Creek to begin shortly“. *The Hindu*, 31.1.2021, <https://www.thehindu.com/news/cities/chennai/project-for-eco-restoration-of-ennore-creek-to-begin-shortly/article33706478.ece> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Landesportal Schleswig-Holstein (2015): „Auf einen Blick - Wald und Forstwirtschaft in Schleswig-Holstein“, [https://www.schleswig-holstein.de/DE/Fachinhalte/W/wald/wald\\_01\\_Allg\\_01\\_WaldSH.html](https://www.schleswig-holstein.de/DE/Fachinhalte/W/wald/wald_01_Allg_01_WaldSH.html) (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Landwehr, Achim (2015): „Barocke Unschärferelation. Reisen zum Mond im 17. Jahrhundert“. *Zeitschrift für Historische Forschung*, Vol. 42, No. 2 (2015), S. 225–249, <https://www.jstor.org/stable/43612711> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Lange, Steffen et al. (2020): „Digitalization and energy consumption. Does ICT reduce energy demand?“. *Ecological Economics* 176, <http://www.santarius.de/wp-content/uploads/2020/08/Digitalization-and-energy-consumption-Ecological-Economics-LangePohlSantarius-2020.pdf> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Langenheld, Alexandra et al. (2020): *Klimaneutrales Deutschland*. Agora Energiewende, [https://static.agora-energiewende.de/fileadmin/Projekte/2020/2020\\_10\\_KNDE/A-EW\\_195\\_KNDE\\_WEB.pdf](https://static.agora-energiewende.de/fileadmin/Projekte/2020/2020_10_KNDE/A-EW_195_KNDE_WEB.pdf) (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Laufmann, Peter (2020): *Der Boden. Das Universum unter unseren Füßen*. Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn
- Lawrence, Andy (2021): „The gathering storm: Climate change and data center resiliency“. *Uptime Institute Intelligence Report*, Nr. 41, 16.2.2021, <https://uptimeinstitute.com/the-gathering-storm-climate-change-and-data-center-resiliency> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Lebenslaute (2022): „Klassische Musik – politische Aktion“. <https://www.lebenslaute.net/> (letzter Zugriff 21.3.2022).
- Lebrecht, Norman (2017): „BBC cancels tonight’s concert. Conductor is unwell“. *Slipped Disc*, 20.1.2017, <https://slippedisc.com/2017/01/bbc-cancels-tonights-concert-conductor-is-unwell/> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Leggewie, Claus (2011): „Warnungen vor einer Ökodiktatur? Lächerlich!“. *Die Welt*, 25.5.2011, <https://www.welt.de/dieweltbewegen/article13393632/Warnungen-vor-einer-Oekodiktatur-Laecherlich.html> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Leggewie, Claus / Hanusch, Frederic (2020): „Planetares Wissen [Video]“. Youtube: *Hessen schafft Wissen*, <https://www.youtube.com/watch?v=h5Yr1LUAE40> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Lehmann, Harry (2012): *Die digitale Revolution der Musik. Eine Musikphilosophie*. Schott, Mainz
- Lehmann, Harry (2016): *Gehaltsästhetik. Eine Kunstphilosophie*. Wilhelm Fink, Paderborn
- Leibetseder, Mathis (2013): „Kavalierstour – Bildungsreise – Grand Tour: Reisen, Bildung und Wissenserwerb in der Frühen Neuzeit“. *Europäische Geschichte Online*, <http://ieg-ego.eu/de/threads/europa-unterwegs/kavalierstour-bildungsreise-grand-tour> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Leicester City Council (2018): „Leicester – the birthplace of popular tourism“. *Story of Leicester*, <https://www.storyofleicester.info/city-stories/thomas-cooks-leicester/> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Leinfelder, Reinhold (2021): „Die menschengemachte Masse – Darf’s ein bisschen mehr sein?“, *Spektrum*, 14.3.2021, <https://scilogs.spektrum.de/der-anthropozoeniker/die-menschengemachte-masse-darfs-ein-bisschen-mehr-sein/> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Leiningergymnasium (2024): „Neue Musik“ [Online-Selbstdarstellung]. [https://leiningergymnasium.de/lgg/profil/schwerpunkt-musik.php#anchor\\_9d6ac4f7\\_Accordion-Neue-Musik](https://leiningergymnasium.de/lgg/profil/schwerpunkt-musik.php#anchor_9d6ac4f7_Accordion-Neue-Musik) (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Leiserowitz, Anthony et al. (2007): „Surveying the Impact of Live Earth on American Public Opinion“, *Yale Program on Climate Change Communication*, 6.9.2007, [https://climatecommunication.yale.edu/wp-content/uploads/2016/02/2007\\_09\\_Surveying-the-Impact-of-Live-Earth.pdf](https://climatecommunication.yale.edu/wp-content/uploads/2016/02/2007_09_Surveying-the-Impact-of-Live-Earth.pdf) (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Lelieveld, Johannes et al. (2016): „Strongly increasing heat extremes in the Middle East and North Africa (MENA) in the 21st century“. *Climatic Change*, 23.4.2016, <https://link.springer.com/article/10.1007/s10584-016-1665-6> (letzter Zugriff 24.5.2024).

- Lemke, Harald (2011): „Philosophie der Gastlichkeit“, in: Wierlacher, Alois (Hg.), *Gastlichkeit – Rahmenthema der Kulinaristik*, S. 82–93. Lit-Verlag, Berlin.
- Lemon, Johanna (2012): „The Great Stink“, *Cholera and the Thames*, <http://www.choleraandthethames.co.uk/cholera-in-london/the-great-stink/> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Lengsfeld, Philipp (2020): „Die DPG-Statements zum Thema Einfluss des Menschen auf das Klima (1971 – 1985 – 2019)“. *re:look climate*, <https://www.relook-climate.de/post/die-dpg-statements-zum-thema-einfluss-des-menschen-auf-das-klima-1971-1985-2019> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Lenzen, Manfred et al. (2018): „The carbon footprint of global tourism“. *Nature climate change*, 7.5.2018, <https://www.nature.com/articles/s41558-018-0141-x> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Leopold, Silke (1982): *Claudio Monteverdi und seine Zeit*, Laaber-Verlag, Laaber.
- Leopold, Silke (1994): „Barock“. *MGG Sachteil I*, Sp. 1235–1256.
- Lepofsky, Dana et al. (2020): „Indigenous song keepers reveal traditional ecological knowledge in music“. *The Conversation*, 2.1.2020, <https://theconversation.com/indigenous-song-keepers-reveal-traditional-ecological-knowledge-in-music-123573> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Lessenich, Stephan (2016): *Neben uns die Sintflut. Die Externalisierungsgesellschaft und ihr Preis*. Hanser, Berlin.
- Levermann, Anders (2023): *Die Faltung der Welt. Wie die Wissenschaft helfen kann, dem Wachstumsdilemma und der Klimakrise zu entkommen*. Ullstein, Berlin.
- Li, Xiaoyan et al (2021): „The Impact of the Digital Economy on CO<sub>2</sub> Emissions: A Theoretical and Empirical Analysis“. *Sustainability*, 2021/13, <https://www.mdpi.com/2071-1050/13/13/7267> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Ligeti, György (1961): „Die Zukunft der Musik - Eine kollektive Komposition - Musikalische Provokation ("Schweigevortrag") für einen Vortragenden mit Auditorium. *Musikdatenbank Music Austria*, 14.6.2020, <https://db.musicaustria.at/node/125572> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Lionello, Piero et al. (2021): „Venice flooding and sea level: past evolution, present issues, and future projections“. *Natural Hazards and Earth System Sciences*, 1.9.2021, <https://nhess.copernicus.org/articles/21/2633/2021/> (letzter Zugriff 18.4.2022/24.5.2024 )
- Live Earth (2007a): „Green Event Guidelines for the Live Entertainment & Events Industry“. Live Earth LLC, Juni 2007, [https://web.archive.org/web/20080909224635/http://liveearth.org/docs/LEGreen\\_Guidelines\\_First\\_edition\\_final.pdf](https://web.archive.org/web/20080909224635/http://liveearth.org/docs/LEGreen_Guidelines_First_edition_final.pdf) (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Live Earth (2007b): „Live Earth Carbon Assessment & Footprint Report“. Live Earth LLC, 2007 (veröffentlicht bei Murphy International Development), [http://murphyintdev.com/website/content/uploads/Live\\_Earth\\_Carbon\\_Report.pdf](http://murphyintdev.com/website/content/uploads/Live_Earth_Carbon_Report.pdf) (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Live Earth (2009): „Green Event Guidelines“. Live Earth LLC, 2009, <https://www.yumpu.com/en/document/read/10306570/green-event-guidelines-live-earth> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Locke, John (1690): „Some Thoughts Concerning Education“. Digitalisat nach *The Works of John Locke in Nine Volumes*, Rivington, London, Bd. 8 (1824), <https://oll.libertyfund.org/title/locke-the-works-vol-8-some-thoughts-concerning-education-posthumous-works-familiar-letters> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Locke, John / Rudolphi, Karoline Christiane Louise (1787): *Handbuch der Erziehung. Aus dem Englischen des John Locke (= Allgemeine Revision des gesammten Schul- und Erziehungswesens, Heft 9)*. Wien.
- Longerich, Peter (2010): *Joseph Goebbels*. Siedler, München
- Lorenz-Spreen, Philipp et al. (2019): „Accelerating dynamics of collective attention“. *Nature Communications*, 10/2019, <https://www.nature.com/articles/s41467-019-09311-w> (letzter Zugriff 24.5.2024).

Lorenzen, Dirk (2019): „Die Apollo-11-Chronik. Tag 8 – Die unstillbare Neugier, das Unbekannte zu erkunden“. *Deutschlandfunk*, 23.7.2019, <https://www.deutschlandfunk.de/die-apollo-11-chronik-tag-8-die-unstillbare-neugier-das-100.html> (letzter Zugriff 24.5.2024).

Loske, Reinhard (2015): *Politik der Zukunftsfähigkeit. Konturen einer Nachhaltigkeitswende*. Fischer, Frankfurt am Main.

Lotz, Jonas (2017): „Eine Studie zeigt, was viele Veganer mit ihrem militanten Verhalten wirklich auslösen“. *Business Insider*, 14.8.2017, <https://www.businessinsider.de/wissenschaft/was-viele-veganer-mit-ihrem-militanten-verhalten-wirklich-ausloesen-2017-8/> (letzter Zugriff 24.5.2024).

Louisiana Philharmonic Orchestra (2015): „Remembering Katrina“. [https://web.archive.org/web/20160809220201/https://www.lpomusic.com/Online/default.asp?BOparam::WScontent::loadArticle::permalink=remembering-katrina&BOparam::WScontent::loadArticle::context\\_id=](https://web.archive.org/web/20160809220201/https://www.lpomusic.com/Online/default.asp?BOparam::WScontent::loadArticle::permalink=remembering-katrina&BOparam::WScontent::loadArticle::context_id=) (letzter Zugriff 15.4.2022).

Lozano, Kevin (2019): „Can the Internet Survive Climate Change? How a warming world is sparking calls for a greener web“. *The New Republic*, 18.12.2019, <https://newrepublic.com/article/155993/can-internet-survive-climate-change> (letzter Zugriff 24.5.2024).

Lucerne Festival (2021a): „Musicians for Future Talk I [Video]“. *Musicians for Future*, 11.8.2021, <https://www.lucernefestival.ch/de/musiciansforfuture> (letzter Zugriff 24.5.2024).

Lucerne Festival (2021b): „Ist Musik nachhaltig? Igor Levit [Video]“. *Musicians for Future*, 22.7.2021, <https://www.lucernefestival.ch/de/musiciansforfuture> (letzter Zugriff 24.5.2024).

Luhmann, Niklas (2004): *Ökologische Kommunikation. Kann die moderne Gesellschaft sich auf ökologische Gefährdungen einstellen?* Springer Fachmedien, Wiesbaden

Luhmann, Niklas (1995): *Die Kunst der Gesellschaft*, Suhrkamp, Frankfurt am Main.

Luhmann, Niklas (1997): *Die Gesellschaft der Gesellschaft*, Suhrkamp, Frankfurt am Main.

Luyken, Reiner (2011): „Großbritanniens vergessene Unterschicht“. *Zeit online*, 11.8.2011, <https://www.zeit.de/wirtschaft/2011-08/grossbritannien-Wirtschaft> (letzter Zugriff 24.5.2024).

Lwasa, Shuaib et al. (2021): „Chapter 8: Urban Systems and Other Settlements“. *IPCC, AR6* (Arbeitsgruppe III). [https://www.ipcc.ch/report/ar6/wg3/downloads/report/IPCC\\_AR6\\_WGIII\\_Chapter08.pdf](https://www.ipcc.ch/report/ar6/wg3/downloads/report/IPCC_AR6_WGIII_Chapter08.pdf) (letzter Zugriff 24.5.2024).\*)

\*) [Der Text von Lwasa et al. aus dem IPCC-Bericht 2021 lag zum Zeitpunkt der Abfassung meines Buches nur in einer vorläufigen Fassung vor. Mittlerweile liegt die endgültige Version vor. Die von mir zitierte Passagen (*Musik und Klima*, S. 86), findet sich dort auf S. 894.]

Lynas, Mark et al. (2021): „Greater than 99% consensus on human caused climate change in the peer-reviewed scientific literature“. *Environmental Research Letters*, 19.10.2021, <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1748-9326/ac2966> (letzter Zugriff 24.5.2024).

## M

Maak, Niklas (2018): „Auch das Internet hat einen Auspuff“. *FAZ*, 13.1.2018, <https://web.archive.org/web/20220214125705/https://zeitung.faz.net/faz/feuilleton/2018-01-13/auch-das-internet-hat-einen-auspuff/102139.html> (letzter Zugriff 24.5.2024).

Maccabe, Tom (2019): „Noblesville evening concert postponed due to the heat“. *WRTV Indianapolis*, 18.7.2019, <https://www.wrtv.com/news/local-news/noblesville-evening-concert-postponed-due-to-the-heat> (letzter Zugriff 24.5.2024).

Macfarlane, Robert (2015): „Why we need nature writing“. *The New Statesman*, 2.9.2015, <https://www.newstatesman.com/culture/2015/09/robert-macfarlane-why-we-need-nature-writing> (letzter Zugriff 24.5.2024).

Mader, Matthias (2007): „Wert und Begriff der Gebrauchsmusik“. *Neue Chorzeit*, Juli/August 2007, online veröffentlicht unter <https://matthias-mader.de/musik/wert-und-begriff-der-gebrauchsmusik/> (letzter Zugriff 124.5.2024 )

- Madonna (2011): „Hey you“ [Video]. *Youtube: MadonnaLiveTV*, Upload 25.2.2011, <https://www.youtube.com/watch?v=OFB2WQFUdHs> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Maeder, Marcus (2022): „Marcus Maeder“. [Online-Selbstdarstellung], <https://marcusmaeder.ch/> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Magnan, Alexandre et al. (2019): „Integrative Cross-Chapter Box on Low-lying Islands and Coasts“ *IPCC Special Report on the Ocean and Cryosphere in a Changing Climate*, 2019, <https://www.ipcc.ch/srocc/chapter/cross-chapter-box-9-integrative-cross-chapter-box-on-low-lying-islands-and-coasts/> (letzter Zugriff 24.5.2024)
- Mahling, Christoph-Hellmut (2011): „Die Reisen Louis Spohrs – Zur Ausbildung und zum Musikbetrieb im 19. Jahrhundert“, in: ders. (Hg.), *Musiker auf Reisen. Beiträge zum Kulturtransfer im 18. und 19. Jahrhundert*, S. 158–182. Wißner-Verlag, Augsburg.
- Malzacher, Florian (2019): „Theatre as Assembly. Spheres of Radical Imagination and Pragmatic Utopias“, in: Vujanovic, Ana / Piazza, Livia Andrea (Hg.), *A Live Gathering. Performance and Politics in Contemporary Europe*, S. 178–199. B\_Books, Berlin.
- Mandel, Birgit / Wolf, Birgit (2020): *Staatsauftrag 'Kultur für alle': Ziele, Programm und Wirkungen kultureller Teilhabe und Kulturvermittlung in der DDR*. transcript, Bielefeld.
- Marchildon, Jackie (2018): „Meet Ta’Kaiya Blaney, Indigenous Youth & Environmental Activist“. *Global Citizen*, 10.1.2018, <https://www.globalcitizen.org/en/content/global-citizen-of-canada-takaiya-blaney/> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Markham, Adam et al. (2016): *World Heritage and Tourism in a Changing Climate*. UNESCO und UNEP, <https://whc.unesco.org/en/tourism-climate-change/> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Markus, Georg (2021): „Sammy Davis war unerwünscht“. *Kurier*, 11.4.2021, <https://kurier.at/chronik/geschichten-mit-geschichte/sammy-davis-war-unerwuenscht/401347208> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Marshall, Alex (2015): „Where are all the climate change songs?“. *bbc News*, 18.11.2015, <https://www.bbc.com/news/magazine-34844244> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Marshall, George (2014): *Don't Even Think About It: Why Our Brains Are Wired to Ignore Climate Change*. Bloomsbury, London
- Marshall, George (2019): „Transformative Kommunikation“, *K3 Kongress Karlsruhe*, September 2019, <https://k3-klimakongress.org/k3videos/> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Martin, Adrian et al. (2022): „Chapter 5: The role of diverse values of nature in visioning and transforming towards just and sustainable futures“. *IPBES: The Diverse Values and Valuation of Nature*, [https://www.researchgate.net/publication/364380148\\_Chapter\\_5\\_IPBES\\_Values\\_Assessment\\_The\\_role\\_of\\_diverse\\_values\\_of\\_nature\\_in\\_visioning\\_and\\_transforming\\_towards\\_just\\_and\\_sustainable\\_futures](https://www.researchgate.net/publication/364380148_Chapter_5_IPBES_Values_Assessment_The_role_of_diverse_values_of_nature_in_visioning_and_transforming_towards_just_and_sustainable_futures) (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Martín Castro, Almudena / Úcar, Iñaki (2020): „Conductors’ tempo choices shed light over Beethoven’s metronome“. *Plos One*, 16.12.2020, <https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0243616#sec005> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Martiny, Jonas (2022): „Klimawandel – Tourismus in Gefahr?“. *Deutsche Welle*, 17.7.2022, <https://www.dw.com/de/klimawandel-tourismus-in-gefahr/a-62456627> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Matei, Nicoleta-Anca (2023): „Regional impact of climate change on European tourism demand“. European Commission, <https://publications.jrc.ec.europa.eu/repository/handle/JRC131508> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- matt (2007): „Live Earth / 7th July / Madonna / all ‘hung up’ over Carbon Footprint!“. *The Coffee House*, 3.7.2007, <https://environmentdebate.wordpress.com/2007/07/03/live-earth7th-julymadonnaall-hung-up-over-carbon-footprint/> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Matthey, Astrid / Bünger, Björn (2020): *Methodenkonvention 3.1 zur Ermittlung von Umweltkosten*. UBA, Texte 12/2020, [https://www.umweltbundesamt.de/sites/default/files/medien/1410/publikationen/2020-12-21\\_methodenkonvention\\_3\\_1\\_kostensaetze.pdf](https://www.umweltbundesamt.de/sites/default/files/medien/1410/publikationen/2020-12-21_methodenkonvention_3_1_kostensaetze.pdf) (letzter Zugriff 24.5.2024).

- Mattison, Ben (2006): „New Orleans' Orpheum Theater May Not Reopen“. *Playbill*, 14.2.2006, <https://www.playbill.com/article/new-orleans-orpheum-theater-may-not-reopen> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Maxeiner, Dirk (2011): „Formel zur Erlösung“. *Die Welt*, 14.5.2011, [https://www.welt.de/print/die\\_welt/debatte/article13371323/Formel-zur-Erloesung.html](https://www.welt.de/print/die_welt/debatte/article13371323/Formel-zur-Erloesung.html) (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Max-Planck-Gesellschaft (2016): „Erdähnlicher Planet bei Proxima Centauri“. *Newsroom der Max-Planck-Gesellschaft*, 24.8.2016, <https://www.mpg.de/10696754/proxima-centauri-planet> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Mayroth, Natalie (2021): „Trockenheit in Indien. Wasserfrauen auf Mission“. *taz*, 10.8.2021, <https://taz.de/Trockenheit-in-Indien!/5788280/> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- McCaffrey, Edward Anthony (2015): *Incapacity and Theatricality: Politics and Aesthetics in Theatre Involving Actors with Intellectual Disabilities*. University of Canterbury, <https://core.ac.uk/download/pdf/35473366.pdf> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- McCourt, Tom (2005): „Collecting Music in the Digital Realm“. *Popular Music and Society*, Bd. 28 Nr. 2, S. 249–252.
- McKibben, Bill (2005): „What the warming world needs now is art, sweet art“, *Grist*, <https://grist.org/article/mckibben-imagine/> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Meadows, Donella et al. (1972): *The Limits to Growth: A report for the Club of Rome's project on the predicament of mankind*, Universe Books, New York. Digitale Version: Dartmouth Digital Collection, [https://collections.dartmouth.edu/teitexts/meadows/diplomatic/meadows\\_ltg-diplomatic.html](https://collections.dartmouth.edu/teitexts/meadows/diplomatic/meadows_ltg-diplomatic.html) (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Meadows, Donella (1993): „Producing like there is a tomorrow: Patagonia mixes low growth with high ideals“. *Donella Meadows Archives*, <https://donellameadows.org/archives/producing-like-there-is-a-tomorrow-patagonia-mixes-low-growth-with-high-ideals/> (letzter Zugriff 24.5.2024).
- Meadows, Donella et al. (2006): *Grenzen des Wachstums. Das 30-Jahre-Update. Signal zum Kurswechsel*, Hirzel Verlag Stuttgart
- Méliès, Georges (1902): „Le Voyage dans la Lune“ [Video]. *Youtube: Billi Brass Quintet*, Upload 9.4.2018, <https://www.youtube.com/watch?v=ZNAHcMMOHE8> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Merican, Ahmad Murad (2022): „Of Nusantara and Nusantaria: Palapa and Other Names“. *Melaka Hari Ini*, 22.2.2022, <https://web.archive.org/web/20220826065656/https://www.melakahariini.my/of-nusantara-and-nusantaria-palapa-and-other-names/> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Merlot, Julia (2019): „So stark belasten deutsche Passagierflüge das Klima“. *Spiegel Wissenschaft*, 19.9.2019, <https://www.spiegel.de/wissenschaft/mensch/klimawandel-flugverkehr-weltweit-erzeugte-2018-mehr-co2-als-deutschland-a-1287582.html> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Merrill, Philip (2017): „Saving Puerto Rico's Music Heritage On Vinyl: After The Storm“. *Recording Academy*, 14.12.2017, <https://www.grammy.com/news/saving-puerto-ricos-music-heritage-vinyl-after-storm> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Mesenhöller, Mathias (2020): „Margret Thatchers neoliberale Revolution: Das brachiale Ende des Wohlfahrtsstaates“. *Geo*, 27.11.2020, <https://web.archive.org/web/20210126220735/https://www.geo.de/wissen/23627-rtkl-grossbritannien-margret-thatchers-neoliberale-revolution-das-brachiale-ende-des> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Metal Hammer (2023): „70.000 Tons of Metal. Alle Infos zur Kreuzfahrt“. [Online-Werbung], <https://www.metal-hammer.de/70000-tons-of-metal-2023-alle-informationen-headliner-tickets-preise-lineup-bands-wettervorhersage-livestream-internet-tv-spielplan-timetable-anreise-1313375/> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Metzger, Heinz-Klaus (1973): „Musikalische Qualität als Verinnerlichung von Gebrauchs- und Tauschwert“, Nachdruck in: Kantorei an St. Martin (Hrsg.), *Neue Musik in der Kirche 1965-1983. Referate - Predigten - Dokumentation*, S.80–107. Kassel 1983.
- Metzger, Heinz-Klaus (1980): *Musik wozu. Literatur zu Noten*. Suhrkamp, Frankfurt am Main.

- Metzger, Heinz-Klaus (1996): „Fragment zum Thema 'Komet'“, in: Stephan, Rudolf (Hg.), *Von Kranichstein zur Gegenwart. 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse*, S. 250f. Daco Verlag, Stuttgart.
- Meyer, Robinson (2021): „A Legendary VC Has a Plan for Solving Climate Change“. *The Atlantic*, 8.12.2021, <https://www.theatlantic.com/science/archive/2021/12/legendary-vc-has-plan-solving-climate-change/620928/> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Meyer-Hentrich, Wolfgang (2019): „Kreuzfahrt in die Klimakatastrophe“, in: Blätter für deutsche und internationale Politik (Hg.): *Unsere letzte Chance. Der Reader zur Klimakrise*, S. 85–95. Blätter Verlagsgesellschaft, Berlin.
- Michaelis, Christian Friedrich (1997): *Ueber den Geist der Tonkunst und andere Schriften*. Gudrun Schröder Verlag, Chemnitz.
- Ministerium für Schule und Bildung NRW (2019): *Leitlinie Bildung für nachhaltige Entwicklung*, [https://www.schulministerium.nrw/sites/default/files/documents/Leitlinie\\_BNE.pdf](https://www.schulministerium.nrw/sites/default/files/documents/Leitlinie_BNE.pdf) (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Mogul, Rhea et al. (2022): „India and Pakistan heatwave is 'testing the limits of human survivability,' expert says“. *CNN*, 3.5.2022, <https://edition.cnn.com/2022/05/02/asia/india-pakistan-heatwave-climate-intl-hnk/index.html> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Mohammed, Amina J. (2022): „Statement by the Secretary-General at the conclusion of COP27 in Sharm el-Sheikh“ *United Nations*, 19.11.2022, <https://www.un.org/sg/en/content/sg/statement/2022-11-19/statement-the-secretary-general-the-conclusion-of-cop27%C2%A0-sharm-el-sheikh%C2%A0%C2%A0> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Mohn, Carel (2016): „Kunst und Klimaschutz: Plötzlich verstehen wir die Selbstverbrennung – im Museum“. *www.klimafakten.de*, 16.7.2016, <https://www.klimafakten.de/meldung/kunst-und-klimaschutz-ploetzlich-verstehen-wir-die-selbstverbrennung-im-museum> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Molony, Senan (2004): „Titanic's Band: Killing Them Softly. Just how many people did the ship's orchestra kill?“. *Encyclopedia Titanica*, 17.2.2004, <https://www.encyclopedia-titanica.org/titanic-band.html> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Monopol Magazin (2019): „Wir brauchen einen Green New Deal für Museen“. Offener Brief von Direktorinnen und Direktoren deutscher Kunstmuseen, 7.11.2019, <https://www.monopol-magazin.de/offener-brief-klimaschutz-museum> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Montessori, Maria (1952): *Kinder sind anders*. Klett, Stuttgart.
- Moraca, Sara (2021): „Der Kampf um Grönlands Bodenschätze“. *Deutsche Welle*, 10.4.2021, <https://www.dw.com/de/der-kampf-um-grönlands-bodenschätze/a-57145542> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- More in Common (2023): „Wie schaut die deutsche Gesellschaft derzeit auf die Klimabewegung?“. <https://www.moreincommon.de/klimabewegung/> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Morgan, Harry (2022): „Nero's Experiments with the Water-Organ“. *The Classical Quarterly*, 24.11.2022, <https://www.cambridge.org/core/journals/classical-quarterly/article/abs/neros-experiments-with-the-waterorgan/0530EAEB830B76CE21FE74BB37EAB099#access-block> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Morré, Jörg (2001): *Hinter den Kulissen des Nationalkomitees. Das Institut 99 in Moskau und die Deutschlandpolitik der UdSSR 1943-1946*. Oldenbourg Wissenschaftsverlag, München.
- Morris, Jeremy Wade (2010): „Understanding the Digital Music Commodity“. *Department of Art History and Communication Studies*, 7.6.2010, <https://escholarship.mcgill.ca/downloads/1g05fb98c.pdf> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Moser, Veronika (2020): *Elementare Musikpädagogik als Resonanzpädagogik*. Anton Bruckner Privatuniversität, Linz.
- Moss, Chris (2020): „Music Industry vs. Climate Crisis: A New Songbook For A Dying Planet“, *Songlines*, 4.2.2020, <https://www.songlines.co.uk/features/music-industry-vs-climate-crisis-a-new-songbook-for-a-dying-planet> (letzter Zugriff 29.5.2024).

- Mrasek, Volker (2018): „Der womöglich klimafreundlichste Klimaforscher Deutschlands“. *Deutschlandfunk*, 3.12.2018, <https://www.deutschlandfunk.de/serie-die-klimaverbesserer-1-5-der-womoeglich-100.html> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Mrasek, Volker (2021): „Der Klimawandel ist schon heute tödlich“. *Deutschlandfunk*, 1.6.2021, <https://www.deutschlandfunk.de/hitzetote-der-klimawandel-ist-schon-heute-toedlich-100.html> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- MUCcc (2022a): „Die erste klimaneutrale Konzertarena Deutschlands“. *SWMUNICH Real Estate GmbH* [Online-Selbstdarstellung], <https://www.muc-cc.com/die-arena/nachhaltigkeit/> (letzter Zugriff 14.8.2022).
- MUCcc (2022b): „Perfekter Standort aus nachhaltiger Perspektive“. *SWMUNICH Real Estate GmbH* [Online-Selbstdarstellung], <https://www.muc-cc.com/die-arena/standort/> (letzter Zugriff 14.8.2022).
- Müllender, Bernd (2021): „Mit Triole gegen Kohle“. *taz*, 16.8.2021, <https://taz.de/Braunkohle-Tagebau-Garzweiler/!5793847/> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Müller, Götz (1989): *Gegenwelten. Die Utopie in der deutschen Literatur*. J.B.Metzler Verlag, Stuttgart
- Müller, Mareike (2020): „Wie der Aralsee zur menschengemachten Katastrophe wurde“. *Wirtschaftswoche*, 26.2.2020, <https://www.wiwo.de/technologie/wirtschaft-von-oben/wirtschaft-von-oben-38-aralsee-wie-der-aralsee-zur-menschengemachten-katastrophe-wurde/25583934.html> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Müller-Blattau, Josef (Hg., 1939): *Bericht über die zweite Freiburger Tagung für Deutsche Orgelkunst 1938*, Bärenreiter, Kassel.
- Müller-Brozović, Irena (2024): *Das Konzert als Resonanzraum. Resonanzaffine Musikvermittlung durch intensives Erleben und Involviertsein*. transcript, Bielefeld
- Mulenga, Arnold (2022): „Auch kostenlose Schulen kosten Geld“. *taz*, 19.1.2022, <https://taz.de/Bildung-in-Sambia/!5826202/> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Mund, Heike (2019): „Adieu Plastiktüte! Historische Sammlerstücke hinter Glas“. *Deutsche Welle*, 27.10.2019, <https://www.dw.com/de/adieu-plastikt%C3%BCte-historische-sammlerst%C3%BCcke-hinter-glas/a-50993964> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Murray, Robin et al. (2010): *The Open Book of Social Innovation: Ways to Design, Develop and Grow Social Innovation*. The Young Foundation, London.
- Murugan, Perumal (2017): „Exclusive: Perumal Murugan on T.M. Krishna's Song in Solidarity with Chennai's Endangered Creek“. *The Wire*, 19.1.2017, <https://thewire.in/culture/t-m-krishna-ennore-creek-permual> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Muséum national d'histoire naturelle (2018): „Le printemps 2018 s'annonce silencieux dans les campagnes françaises“. *Découverte*, 20.3.2018, <https://www.mnhn.fr/fr/recherche-expertise/actualites/printemps-2018-s-annonce-silencieux-campagnes-francaises> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Music Cities Event (2022): *Music Tourism Forum* (Programmheft). Düsseldorf, 9./10.11.2022, [https://www.musiccitiessitevents.com/\\_files/ugd/214dbc\\_b7a74fd470fb4893b845666cb879dccc8.pdf](https://www.musiccitiessitevents.com/_files/ugd/214dbc_b7a74fd470fb4893b845666cb879dccc8.pdf) (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Musikschule Bietigheim-Bissingen (2019): „USA 2019“. <https://musikschule.bietigheim-bissingen.de/events/usa-austausch/usa-tour-2019/> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Musikschule Filderstadt (2019): „Internationaler Austausch USA“. <https://www.musikschule-filderstadt.de/2019/07/internationaler-austausch-usa/> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Musk, Elon (2017): „Making Life multiplanetary“. *8th International Astronautical Congress*, 28.9.2017, [https://www.spacex.com/media/making\\_life\\_multiplanetary\\_transcript\\_2017.pdf](https://www.spacex.com/media/making_life_multiplanetary_transcript_2017.pdf) (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Mutter, Anne-Sophie (2005): „Das Mozart Projekt“. Gespräch mit Michael Church, <https://www.anne-sophie-mutter.de/seite/projekte/mozart-projekt/interview-mozart-projekt/> (letzter Zugriff 29.5.2024).

Mweemba, Libert (2014): „Climate Change in the Zambian Mind: Communicating Risk Perception of Climate Change and Variability in Zambia“. *Zambia Social Science Journal*, Vol. 5, Nr. 1, April 2014, <https://scholarship.law.cornell.edu/zssj/vol5/iss1/6/> (letzter Zugriff 29.5.2024).

## N

N24 (2017): „Sinfonie der Gewalt - 76 Stunden im Hamburger G20-Chaos [Video]“. *Welt: Mediathek*, <https://www.welt.de/mediathek/reportage/gesellschaft/sendung167163358/Sinfonie-der-Gewalt-76-Stunden-im-Hamburger-G20-Chaos.html> (letzter Zugriff 29.5.2024).

Nachtsheim, Stephan (Hg., 1997): *Zu Immanuel Kants Musikästhetik*, Schröder, Chemnitz.

NASA Science (2003): „Space StationMusic“, 4.9.2003, [https://web.archive.org/web/20221022113454/https://science.nasa.gov/science-news/science-at-nasa/2003/04sep\\_music](https://web.archive.org/web/20221022113454/https://science.nasa.gov/science-news/science-at-nasa/2003/04sep_music) (letzter Zugriff 29.5.2024).

Nath, Akshaya (2018): „Salt in their mouths - Why Kamarajar Port is riling districts in Tamil Nadu“. *Daily O*, 17.7.2018, <https://www.dailyo.in/variety/kamarjar-port-tamil-nadu-ecology-environment-ministry-chennai-ennore/story/1/25504.html> (letzter Zugriff 29.5.2024).

Nath, Akshaya (2021): „Tamil Nadu: Ennore creek, fishermen along Kosasthalai river facing brunt of SEZ project“. *Indiatoday*, 14.7.2021, <https://www.indiatoday.in/india/story/tamil-nadu-ennore-creek-fishermen-along-kosasthalai-river-facing-brunt-of-sez-project-1828165-2021-07-14> (letzter Zugriff 29.5.2024).

Nath, Parshathy J. (2017): „When a song becomes a cause...“. *The Hindu*, 26.1.2017, <https://www.thehindu.com/entertainment/art/When-a-song-becomes-a-cause.../article17096593.ece> (letzter Zugriff 29.5.2024).

NaturTon (2011): „Wie aus Musikern Stifter wurden“. <https://web.archive.org/web/20111114163457/http://www.orchester-des-wandels.de/stiftung/geschichte/> (letzter Zugriff 29.5.2024).

Nauck, Gisela (2001): *Schnebel. Lesegänge durch Leben und Werk*. Schott, Mainz.

Nauck, Gisela et al. (2024): „Klanglandschaften. Festival Neue Musik & Natur“ [Online-Selbstdarstellung]. <https://www.klanglandschaften.eu/> (letzter Zugriff 1.3.2024).

NBC (2008): „Madonna Kicks Off Her 'Sticky And Sweet' Tour In The UK“. *NBC New York*, 23.8.2008, [https://www.nbcnewyork.com/local/madonna\\_kicks\\_off\\_her\\_\\_sticky\\_and\\_sweet\\_\\_tour\\_in\\_the\\_uk\\_\\_all\\_\\_national\\_/2112732/](https://www.nbcnewyork.com/local/madonna_kicks_off_her__sticky_and_sweet__tour_in_the_uk__all__national_/2112732/) (letzter Zugriff 29.5.2024).

Neckermann-Versand (1950): „Schreib an Neckermann“ [Video]. *Youtube: MrOberschussel*, Upload: 13.2.2013, <https://www.youtube.com/watch?v=WDmsETPKcAY> (letzter Zugriff 29.5.2024).

Nefzger, Andreas / Steppat, Timo (2021): „Wie die Parteien das Klima retten wollen“. *FAZ*, 22.9.2021, <https://www.faz.net/aktuell/politik/bundestagswahl/wahlprogramme-so-sieht-klimapolitik-von-cdu-spd-und-gruenen-aus-17540626.html> (letzter Zugriff 29.5.2024).

Nelle, Florian (1997): „Von der Sphärenharmonie zum 'Gesamtmusikreich'. Die Orgel zwischen Filmpalast, Folterkammer und Reichsparteitag“. *Kaleidoskopien*, II/1997: S. 17-30

Nemtsov, Jascha / König, Bernhard (2016): „Orthodoxer Ritus und Avantgardemusik“, in: Heupts, Cordula et al. (Hg.), *Singen als interreligiöse Begegnung. Musik für Juden, Christen und Muslime*, S. 195–202, Ferdinand Schöningh, Paderborn.

Nettl, Paul (1922): „Beitrag zur Geschichte der Tanzmusik im 17. Jahrhundert“. *Zeitschrift für Musikwissenschaft*, 4. Jahrgang, Heft 5 (Februar 1922), 257-265

Neubauer, Luisa / Repenning Alexander (2019): *Vom Ende der Klimakrise. Eine Geschichte unserer Zukunft*. Tropen Sachbuch, Stuttgart

Neubauer, Luisa (2021): „Wir haben die Wahl zwischen mehr Klimaschutz oder mehr Klimakrise [Interview]“. *Rheinische Post*, 22.7.2021, [https://rp-online.de/politik/deutschland/luisa-neubauer-interview-klimaschutzaktivistin-spricht-ueber-die-flutkatastrophe\\_aid-61687443](https://rp-online.de/politik/deutschland/luisa-neubauer-interview-klimaschutzaktivistin-spricht-ueber-die-flutkatastrophe_aid-61687443) (letzter Zugriff 29.5.2024).

- Neubauer, Thomas A. (2021): „Current extinction rate in European freshwater gastropods greatly exceeds that of the late Cretaceous mass extinction“. *Nature: Communications Earth & Environment*, 21.5.2021, <https://www.nature.com/articles/s43247-021-00167-x> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Neuhoff, Bernhard (2018): „Deutsche Spitzenorchester fluten asiatische Konzerthäuser“. *BR Klassik*, 28.11.2018, <https://www.br-klassik.de/audio/podcast-deutsche-spitzenorchester-fluten-asiatische-konzerthaeuser-100.html> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Neumann, Franziska et al. (2019): „Aktualisierte Umwelterklärung für die Standorte Zentrales Büro Fulda und Geschäftsstelle Dortmund mit der Veranstaltung im Juni 2019“. *Verein zur Förderung des Deutschen Evangelischen Kirchentages e. V.*, [https://www.kirchentag.de/fileadmin/allgemein/service/downloads/publikationen/aktualisierte\\_umwelterklaerung\\_37dekt\\_dortmund.pdf](https://www.kirchentag.de/fileadmin/allgemein/service/downloads/publikationen/aktualisierte_umwelterklaerung_37dekt_dortmund.pdf) (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Nevres, M. Özgür (2019): „African musicians protest the destruction of the environment with a song titled Samalilani (Preserve)“. *Our Planet*, 10.1.2019, <https://ourplnt.com/african-musicians-protest-destruction-environment-samalilani/> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- New York Times (2021): „A List of What’s Been Canceled Because of the Coronavirus“. 21.1.2021, <https://www.nytimes.com/article/cancelled-events-coronavirus.html> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Ng'ambi, Theresa et al. (2018): „Samalilani“ [Video]. *Youtube: Conservation Music*, Upload 17.12.2018, <https://www.youtube.com/watch?v=q9F9LEEOUGE> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Nichols, Will (2021): „Asian cities in eye of environmental storm – global ranking“. *Verisk Maplecroft: Environmental Risk Outlook 2021*, 12.5.2021, <https://www.maplecroft.com/insights/analysis/asian-cities-in-eye-of-environmental-storm-global-ranking/> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Nicklaus, Hans Georg (1993): *Die Maschine des Himmels. Zur Kosmologie und Ästhetik des Klangs*, Fink, München.
- Nicoll, Norbert (2022): „Die Grenzen des Wachstums. Was bleibt nach 50 Jahren von der legendären MIT-Studie?“. *Forum Wissenschaft*, 30.6.2022, <https://www.linksnet.de/artikel/48407> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Nier, Hedda (2019): „Auslaufmodell Plastiktüte?“. *Statista*, 17.5.2019, <https://de.statista.com/infografik/9866/plastiktuetenverbrauch-in-deutschland/> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Niessen, Anne (1999): »Die Lieder waren die eigentlichen Verführer!« *Mädchen und Musik im Nationalsozialismus*. Schott, Mainz.
- Nieten, Ulrike-Rebekka (2005): „Die griechische Ethoslehre und ihr Einfluß auf den Orient“, in: Burtea, Bogdan et al. (Hg.), *Studia Semitica et Semitohamitica. Festschrift für Rainer Voigt*, S. 269–282. Ugarit-Verlag Münster.
- Nijhuis, Michelle (2022): „Nature Writing is Survival Writing: On Rethinking a Genre“. *Literary Hub*, 12.4.2022, <https://lithub.com/nature-writing-is-survival-writing-on-rethinking-a-genre/> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Nikendei, Christoph (2020): „Klima, Psyche und Psychotherapie. Kognitionspsychologische, psychodynamische und psychotraumatologische Betrachtung einer globalen Krise“. *Psychotherapeut* 1/2020, <https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/s00278-019-00397-7.pdf> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Nitschke, August (1990): „Der Kult der Bewegung“, in: Nitschke et al. (Hrsg.), *Jahrhundertwende. Der Aufbruch in die Moderne 1880-1930*, S. 258–285. Rowohlt, Reinbek.
- NJO (2024): „Akteur:innen“, Netzwerk Junge Ohren [Online-Selbstdarstellung], <https://www.jungeohren.de/akteure/> (letzter Zugriff 7.2.2024).
- Normile, Dennis (2022): „Indonesia’s utopian new capital may not be as green as it looks“. *Science*, 3.2.2022, <https://www.science.org/content/article/indonesia-s-utopian-new-capital-may-not-be-green-it-looks> (letzter Zugriff 29.5.2024).

Norwood, Arlisha R. / Brandman, Mariana (2022): „Nellie Bly“. *National Women's History Museum*, <https://www.womenshistory.org/education-resources/biographies/nellie-bly-0> (letzter Zugriff 29.5.2024).

Notz, Dirk / Wettmarshausen, Nicola (2016): „Meereis - die Arktis im Klimawandel“ [Video]. *Youtube: MaxPlanckSociety*, Upload 8.6.2016, <https://www.youtube.com/watch?v=w77q4Oa9UK8> (letzter Zugriff 29.5.2024).

## O

Oest, Johann Friedrich (1787): „Versuch einer Beantwortung der pädagogischen Frage: Wie man Kinder und junge Leute vor dem Leib und Seele verwüstenden Laster der Unzucht überhaupt, und der Selbstschwächung insonderheit verwahren, oder, wofern sie schon davon angesteckt waren, wie man sie davon heilen könne?“, in: Campe, Joachim Heinrich (Hg.), *Allgemeine Revision des gesammten Schul- und Erziehungswesens*, Heft 6, S. 1–286.

Öko-fair (2010): „Wir musizieren für eine neue Grundhaltung. Gespräch mit Markus Bruggaier“. *Verbraucher-Initiative e.V.*, 16.12.2010, [https://web.archive.org/web/20220630073314/http://www.oeko-fair.de/fragen\\_an/hornist-markus-bruggaier-ueber-das-orchester-des-wandels/%E2%80%9Ewir-musizieren-fuer-eine-neue-grundhaltung%E2%80%9C](https://web.archive.org/web/20220630073314/http://www.oeko-fair.de/fragen_an/hornist-markus-bruggaier-ueber-das-orchester-des-wandels/%E2%80%9Ewir-musizieren-fuer-eine-neue-grundhaltung%E2%80%9C) (letzter Zugriff 29.5.2024).

Öko-Institut (2006): „Hintergrundinformationen Green Goal“. Presseinformation des *Öko-Institut e.V.*, März 2006, [https://www.oeko.de/uploads/oeko/download/0601\\_hintergrund\\_gg.pdf](https://www.oeko.de/uploads/oeko/download/0601_hintergrund_gg.pdf) (letzter Zugriff 29.5.2024).

oliverHausB (2017): „G20 – Kunst auf N24 – Ode an die Freude [Video]“, [https://www.youtube.com/watch?v=Aq\\_kJ3Z5tEc](https://www.youtube.com/watch?v=Aq_kJ3Z5tEc) (letzter Zugriff 29.5.2024).

Olk, Julian (2022): „Diese vier Grafiken zeigen das womöglich größte Risiko für die Weltwirtschaft“. *Handelsblatt*, 21.4.2022, <https://www.handelsblatt.com/politik/konjunktur/nachrichten/konjunktur-diese-vier-grafiken-zeigen-das-womoeglich-groesste-risiko-fuer-die-weltwirtschaft/28267750.html> (letzter Zugriff 29.5.2024).

Oncken, Onno et al. (2022): *Zukunftsreport Wissenschaft. Erdsystemwissenschaft – Forschung für eine Erde im Wandel*. Nationale Akademie der Wissenschaften Leopoldina, 30.6.2022, [https://www.leopoldina.org/fileadmin/redaktion/Publikationen/Zukunftsreport/2022\\_Zukunftsreport\\_Erdsystemwissenschaft\\_DE\\_web.pdf](https://www.leopoldina.org/fileadmin/redaktion/Publikationen/Zukunftsreport/2022_Zukunftsreport_Erdsystemwissenschaft_DE_web.pdf) (letzter Zugriff 29.5.2024).

O'Neill, Brian et al. (2021): „Chapter 16: Key Risks Across Sectors and Regions“. *IPCC, AR6* (Arbeitsgruppe II). [https://www.ipcc.ch/report/ar6/wg2/downloads/report/IPCC\\_AR6\\_WGII\\_Chapter16.pdf](https://www.ipcc.ch/report/ar6/wg2/downloads/report/IPCC_AR6_WGII_Chapter16.pdf) (letzter Zugriff 29.5.2024).\*)

\*) [Der Text von O'Neill et al. aus dem IPCC-Bericht 2021 lag zum Zeitpunkt der Abfassung meines Buches nur in einer vorläufigen Fassung vor. Mittlerweile liegt die endgültige Version vor. Die Querverweise (*Musik und Klima*, S. 101) beziehen sich dort auf die Seiten 2428 und 2464.]

Oppenheimer, Michael et al (2019): „Sea Level Rise and Implications for Low-Lying Islands, Coasts and Communities“. *IPCC Special Report on the Ocean and Cryosphere in a Changing Climate*, <https://www.ipcc.ch/srocc/chapter/chapter-4-sea-level-rise-and-implications-for-low-lying-islands-coasts-and-communities/> (letzter Zugriff 29.5.2024)

Orchester des Wandels Deutschland e.V. (2022): „Unsere Orchester“. <https://www.orchester-des-wandels.de/unsere-orchester/> (letzter Zugriff 16.8.2022).

Orff, Carl (1931): „Gedanken über Musik mit Kindern und Laien“, in: *Die Musik*, Heft 24, S. 732–734. Nachdruck in: Kugler, Michael (Hrsg., 2002): *Elementarer Tanz – Elementare Musik. Die Günther-Schule München 1924-1944*, S. 173–177. Schott, Mainz.

OSPAR (2016): „OSPAR Commission meets in Tenerife“, *Pressemitteilung OSPAR Comission*, 27.6.2016, <https://www.ospar.org/news/ospar-commission-meets-in-tenerife> (letzter Zugriff 29.5.2024).

Osterhammel, Jürgen (2009): *Die Verwandlung der Welt. Eine Geschichte des 19. Jahrhunderts*. C.H.Beck, München.

Österling, Fredrik (2019): „Hållbar musik“. *Helsingborgs Symfoniorkester*, 15.2.2019, <https://www.helsingborgskonserthus.se/chefens-blogg/14798/> (letzter Zugriff 29.5.2024).

Otto, Friederike (2019): *Wütendes Wetter – Auf der Suche nach den Schuldigen für Hitzewellen, Hochwasser und Stürme*. Ullstein, Berlin.

## P

Pabst, Volker (2021): „Zeitenwende auf Euböa – Die Waldbrände hinterlassen auf der griechischen Insel tiefe Spuren“. *Neue Zürcher Zeitung*, 19.8.2021, <https://www.nzz.ch/international/griechenland-waldbraende-hinterlassen-auf-euboea-tiefe-spuren-ld.1640840> (letzter Zugriff 29.5.2024).

Pace, Ian (2018): *The Reconstruction of Post-War West German New Music during the early Allied Occupation (1945-46), and its Roots in the Weimar Republic and Third Reich (1918-45)*. Cardiff University, <https://orca.cardiff.ac.uk/id/eprint/111692/30/Ian%20Pace%20-%20The%20Reconstruction%20of%20Post-War%20West%20German%20New%20Music.pdf> (letzter Zugriff 29.5.2024).

Paech, Niko (2012): *Befreiung vom Überfluss. Auf dem Weg in die Postwachstumsökonomie*. oekom, München.

Paech, Niko (2014): „Suffizienz und Subsistenz: Therapieansätze zur Überwindung der Wachstumsdiktatur“, in: Konzeptwerk Neue Ökonomie (Hg.), *Zeitwohlstand. Wie wir anders arbeiten, nachhaltig wirtschaften und besser leben*, S. 40–49. Oekom, München.

Paech, Niko (2016): „Befreiung vom Überfluss – Grundlagen einer Wirtschaft ohne Wachstum“. *Fromm-Forum* 20/2016, [https://web.archive.org/web/20220703154748/https://www.fromm-gesellschaft.eu/images/pdf-Dateien/Paech\\_N\\_2016.pdf](https://web.archive.org/web/20220703154748/https://www.fromm-gesellschaft.eu/images/pdf-Dateien/Paech_N_2016.pdf) (letzter Zugriff 29.5.2024).

Paech, Niko (2022): „Postwachstumsökonomie. Lebensqualität durch Selbstbegrenzung“, in: Meyer, Christiane (Hg.), »*Transforming our World*« - *Zukunftsdiskurse zur Umsetzung der UN-Agenda 2030*, S. 195–202. transcript, Bielefeld.

Palmyra Verlag (2016): „Aeham Ahmad – Der Pianist aus Damaskus“. [Online-Selbstdarstellung], [http://palmyra-verlag.de/Veranstaltung\\_Ahmad.html](http://palmyra-verlag.de/Veranstaltung_Ahmad.html) (letzter Zugriff 29.5.2024).

Pancino, Livia (1998): „Venedig“. *MGG Sachteil IX*, Sp. 1333–1344.

Panella, Clementina (2016): „Nero und der große Brand von Rom im Jahr 64“, in: Merten, Jürgen (Hg., 2016): *Nero – Kaiser, Künstler und Tyrann*. Schriftenreihe des Rheinischen Landesmuseums Trier, Bd. 40, S. 381–389. Konrad Theiss, Stuttgart.

Parashar, Brijendra (2019): „Bundelkhand likely to become water-scarce region by 2030“. *Hindustan Times*, 19.8.2019, <https://www.hindustantimes.com/india-news/bundelkhand-likely-to-become-water-scarce-region-by-2030-study/story-sAwRyzAR8740BN043jjiqK.html> (letzter Zugriff 29.5.2024).

Pareles, Jon (1998): „With a Click, a New Era of Music Dawns“. *NYT*, 15.11.1998, <https://archive.nytimes.com/www.nytimes.com/library/tech/98/11/biztech/articles/15internet-music.html> (letzter Zugriff 29.5.2024).

Parents for Future Oldenburg (2019): „Die-In zu Klimakrise und Artensterben“ [Video]. Facebook, 21.9.2019, [https://m.facebook.com/parents4futureoldenburg/videos/die-in-zu-klimakrise-und-artensterben-20092019-in-oldenburg/356971078516116/?\\_se\\_imp=2xTBphP6PCu3ywu2d](https://m.facebook.com/parents4futureoldenburg/videos/die-in-zu-klimakrise-und-artensterben-20092019-in-oldenburg/356971078516116/?_se_imp=2xTBphP6PCu3ywu2d) (letzter Zugriff 29.5.2024).

Parker, Shona (2021): „Thomas Cook“. *Historic UK*, <https://www.historic-uk.com/CultureUK/Thomas-Cook/> (letzter Zugriff 29.5.2024).

Paterson, Colin (2021): „Coldplay: Band ready for backlash over eco-friendly world tour“. *BBC News*, 14.10.2021, <https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-58898766> (letzter Zugriff 29.5.2024).

- Payer, Peter (2014): „Stadt und Zeit. Zur Chronometrisierung des öffentlichen Raumes, Wien 1850–1914“, *Informationen zur modernen Stadtgeschichte*, 2/2014, S. 126–143. <https://stadtforschung.at/wp-content/uploads/2022/01/Stadt-und-Zeit.pdf> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- PCDN Global (2017): „New Orleans: The Culture of Resilient Music Arises After Katrina“. *Peace and Collaborative Development Network*, 10.4.2017, <https://pcdn.global/new-orleans-the-culture-of-resilient-music-arises-after-katrina/> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Pearce, Fred (2018): „The data on green data centers is still pretty cloudy“. *GreenBiz*, 24.4.2018, <https://www.greenbiz.com/article/data-green-data-centers-still-pretty-cloudy> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Pedelty, Marc (2016): *A Song to Save the Salish Sea. Musical Performance as Environmental Activism*. Indiana University Press, Bloomington
- von Peinen, Bernhard (1933): „Kirchenmusik im Dritten Reich“, *Musik und Kirche*, Bd. 5/1933, S. 174–187. Bärenreiter, Kassel.
- Pendzich, Marc (2021): „Musik und Klimakrise: Klimasongs & Co“, 10.6.2021, <http://musik-und-klimakrise.de/> (letzter Zugriff 22.2.2022).
- Perera, Jamie (2021): „Climate Data Sonification“. [Online-Selbstdarstellung], 14.5.2021, <https://www.jamieperera.com/climate-data-sonification> (letzter Zugriff 15.10.2022).
- Perrin, Lola (2022): „ClimateKeys“. [Online-Selbstdarstellung], <https://www.climatekeys.com/> (letzter Zugriff 2.11.2022).
- Petri-Preis, Axel / Voit, Johannes (Hg., 2023): *Handbuch Musikvermittlung. Studium, Lehre, Berufspraxis*. transcript Verlag, Bielefeld.
- Petschow, Ulrich et al. (2014): „Ökosystemleistungen“. *Ökologisches Wirtschaften*, Bd. 29, Nr. 2, <https://www.oekologisches-wirtschaften.de/index.php/oew/article/view/1336/1322> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Petschow, Ulrich et al. (2018): *Gesellschaftliches Wohlergehen innerhalb planetarer Grenzen. Der Ansatz einer vorsorgeorientierten Postwachstumsposition*. UBA, Texte 89/2018, <https://www.umweltbundesamt.de/publikationen/vorsorgeorientierte-postwachstumsposition> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Pfeifer, David (2022): „Warum Indonesien eine neue Hauptstadt baut“. *SZ*, 18.1.2022, <https://www.sueddeutsche.de/politik/indonesien-hauptstadt-jakarta-nusantara-1.5509981> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Philip, Pradeep et al. (2021): „Germany’s turning point. Accelerating new growth on the path to net zero“. *Deloitte*, Oktober 2021, [https://www2.deloitte.com/content/dam/Deloitte/global/Documents/821098-02\\_Germany's-Turning-Point.pdf](https://www2.deloitte.com/content/dam/Deloitte/global/Documents/821098-02_Germany's-Turning-Point.pdf) (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Phillips, Helen et al. (2019): „Global distribution of earthworm diversity“, *Science Vol 366*, <https://science.sciencemag.org/content/366/6464/480> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Phiri, Prudence (2018): „To Improve Literacy Rates, Schools in Zambia Turn Away From Teaching in English“. *Global Press Journal*, 4.5.2018, <https://globalpressjournal.com/africa/zambia/zambia-schools-turn-away-teaching-english-improve-literacy-rates/> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Phoenix (2011): „Klimaforscher Latif mahnt Paradigmenwechsel an“. *Presseportal*, 30.11.2011, <https://www.presseportal.de/pm/6511/2157241> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Pieper, Dietmar (2019): „Machtkampf mit dem Eisbrecher“. *Der Spiegel*, 27.6.2019, <https://www.spiegel.de/politik/ausland/klimawandel-wettlauf-um-erdgas-oel-und-seltene-erden-in-der-arktis-a-1274371.html> (letzter Zugriff 29.5.2024).
- Pieper, Kathrin et al. (Hg., 1995): *1970 - 1995. 25 Jahre Arbeitsgemeinschaft Neue Musik am Leininger-Gymnasium Grünstadt*. Grünstadt (ohne Verlag).
- Pinzel, Petra / Wessel, Günther (2018): *Vier fürs Klima: Wie unsere Familie versucht, CO<sub>2</sub>-neutral zu leben*. Droemer, München.



- Rahmstorf, Stefan (2019): „Climate Change and Arctic Tipping Points - Full Presentation“ [Video]. *Youtube: Arctic Circle*, Upload 13.10.2019, <https://www.youtube.com/watch?v=mb-1MP1joAY> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Ramakrishnan, Sushmitha (2018): „Chennai: New ash pond threatens one of few places still available for fishing in Ennore creek“. *The New Indian Express*, 25.1.2018, <https://www.newindianexpress.com/cities/chennai/2018/jan/25/chennai-new-ash-pond-threatens-one-of-few-places-still-available-for-fishing-in-ennore-creek-1763011.html#> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Ramano, Kavydass / Dombrowski, Katja (2021): „Mauritian minister warns: “It is a matter of life and death“. *Development and Cooperation*, 5/2021, <https://www.dandc.eu/en/article/small-island-developing-states-are-hardly-responsible-climate-change-most-affected> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Rasmussen, Karl Aage (2019): „De fire årstider efter Vivaldi“. *Dacapo*, <https://www.dacapo-records.dk/da/udgivelser/rasmussen-de-fire-aarstider-efter-vivaldi> (letzter Zugriff 2.11.2022).
- Rathkolb, Oliver (1991): *Führertreu und gottbegnadet. Künstlereliten im Dritten Reich*. ÖBV, Wien
- Rathkolb, Oliver (2022): *Carl Orff und der Nationalsozialismus*. Schott Music, Mainz.
- Rauh, Reinhold (1993): *Edgar Reitz. Film als Heimat*. Heyne, München.
- Ravandale, Seema et al. (2020): „A reflection on multi-faceted droughts in Bundelkhand region“. *India Waterportal*, 1.7.2020, <https://www.indiawaterportal.org/articles/reflection-multi-faceted-drought-bundelkhand-region> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Ravizza, Victor (1996): „Mehrchörigkeit“. *MGG Sachteil V*, Sp. 1747–1761.
- Raworth, Kate (2018): *Die Donut-Ökonomie*. Carl Hanser, München
- Reckwitz, Andreas (2000): *Die Transformation der Kulturtheorien. Zur Entwicklung eines Theorieprogramms*. Velbrück, Weilerswist.
- Reckwitz, Andreas (2020): „Welche Bedeutung Zeit für die Gesellschaft hat“. *Forschung und Lehre*, 16.12.2020, <https://www.forschung-und-lehre.de/zeitfragen/welche-bedeutung-zeit-fuer-die-gesellschaft-hat-3311> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Redaktionsnetzwerk Deutschland (2020): „Hitzetote: Im weltweiten Vergleich liegt Deutschland weit vorne“. 3.12.2020, <https://www.rnd.de/wissen/hitzetote-im-weltweiten-vergleich-liegt-deutschland-weit-vorne-FEXSC4PLLATUBZBZGJB5Z6JBZU.html> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Redaktionsnetzwerk Deutschland (2022): „„Es ist noch nicht zu spät“: Kann das Great Barrier Reef noch gerettet werden?“. 7.6.2022, <https://www.rnd.de/wissen/korallenbleichen-im-great-barrier-reef-kann-das-riff-noch-gerettet-werden-GDHOKDBPOEBPDQ7O367NQBXSPM.html> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Reich-Ranicki, Marcel (2011): „Musik im Warschauer Ghetto“ [Video]. *Youtube: Yad Vashem Deutsch*, Upload 7.3.2011, <https://www.youtube.com/watch?v=mtfDMm1ybOY> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Reif, Ruth Renée (2022): „Musik der Hoffnung“. *Crescendo*, 21.3.2022, <https://crescendo.de/vera-lytovchenko-musik-der-hoffnung-1000449881/> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Reil, Juliane (2019): „Pop-Stars wollen das Klima retten“. *Deutschlandfunk Kultur*, 3.12.2019, [https://www.deutschlandfunkkultur.de/engagement-oder-marketing-pop-stars-wollen-das-klima-retten.2177.de.html?dram:article\\_id=464900](https://www.deutschlandfunkkultur.de/engagement-oder-marketing-pop-stars-wollen-das-klima-retten.2177.de.html?dram:article_id=464900) (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Reimann, Lena et al. (2018): „Mediterranean UNESCO World Heritage at risk from coastal flooding and erosion due to sea-level rise“. *Nature Communications* 9, 16.10.2018, <https://www.nature.com/articles/s41467-018-06645-9> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Reinbott, Dag (2022): „Gute GEMA-freie Meditationsmusik – Entspannung pur!“ *Terrasound*, [Online-Selbstdarstellung], <https://www.terrasound.de/gemafreie-meditationsmusik/> (letzter Zugriff 28.4.2022).

Reinwand-Weiss, Vanessa-Isabelle (2022): Zukunft lässt sich (um-)bauen. Wie Kulturelle Bildung eine nachhaltige Entwicklung befördern kann“, in: Kröger, Franz et al. (Hg.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2021/22. Kultur der Nachhaltigkeit*, S. 423–428. transcript, Bielefeld.

Reisigl, Martin (2019): „Wundermittel Storytelling?“, *K3 Kongress Karlsruhe*, September 2019, <https://k3-klimakongress.org/k3videos/> (letzter Zugriff 30.5.2024).

Reményi, Imre Márton (2006): *Zeit und Musik - die Suche nach dem richtigen Tempo. Ein Beitrag zur Tempodiskussion*. Universität Klagenfurt, <https://netlibrary.aau.at/obvuklhs/download/pdf/2409837?originalFilename=true> (letzter Zugriff 30.5.2024).

van Renssen, Sonja (2017): „The visceral climate experience“. *Nature Climate Change*, 2.3.2017, <https://www.nature.com/articles/nclimate3233> (letzter Zugriff 30.5.2024).

Rhino (2010): „Shutter Island: Original Motion Picture Soundtrack“. [Online-Selbstdarstellung], <https://media.rhino.com/press-release/shutter-island-original-motion-picture-soundtrack> (letzter Zugriff 30.5.2024).

Ricard, Alex (2020): „The Past and Future of Heavy Metal“. Personal Blog – Alex Ricard, 8.2.2020, <https://alexjricard.medium.com/the-past-and-future-of-heavy-metal-91860c5214ec> (letzter Zugriff 16.6.2022).

Richez, Emmanuelle et al. (2020): „Unpacking the Political Effects of Social Movements With a Strong Digital Component: The Case of #IdleNoMore in Canada“. *Sage journals*, 27.4.2020, <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/2056305120915588> (letzter Zugriff 30.5.2024).

Riedel, Donata (2018): „Der Rohstoffhunger der Digitalwirtschaft wird zum Problem“. *Handelsblatt*, 3.7.2018, <https://web.archive.org/web/20220214125733/https://www.handelsblatt.com/politik/deutschland/rohstoffkongress-der-rohstoffhunger-der-digitalwirtschaft-wird-zum-problem/22764402.html?ticket=ST-12437558-u2HPqzQYrMwMOaxBiYzV-ap6> (letzter Zugriff 30.5.2024).

Riedl, Gerda (1998): *Modell Assisi. Christliches Gebet und interreligiöser Dialog in heilsgeschichtlichem Kontext*. Walter de Gruyter, Berlin.

Rieger, Eva (1988): *Frau, Musik und Männerherrschaft. Zum Ausschluß der Frau aus der deutschen Musikpädagogik, Musikwissenschaft und Musikausübung*, Furore-Verlag, Kassel.

Riegert, Bernd (2019): „EU: Klimapolitik ist wie Mondlandung“. *Deutsche Welle*, 11.12.2019, <https://www.dw.com/de/eu-klimapolitik-ist-wie-mondlandung/a-51624159> (letzter Zugriff 30.5.2024).

Ries, Brian (2019): „New York cancels OZY Fest cultural festival as temperatures climb“. *CNN*, 20.7.2019, <https://edition.cnn.com/2019/07/19/us/ozy-fest-canceled-heat-trnd/index.html> (letzter Zugriff 30.5.2024).

Riethmüller, Albrecht (1984): „Die Bestimmung der Orgel im Dritten Reich. Beispiel eines Fundierungszusammenhangs zwischen ästhetischer Anschauung und politischer Wirklichkeit“, in: Eggebrecht, Hans Heinrich (Hg.), *Orgel und Ideologie. Bericht über das fünfte Colloquium der Walcker-Stiftung für orgelwissenschaftliche Forschung*, S. 28–69, Musikwissenschaftliche Verlags-GmbH, Murrhardt.

Rijanto, Christian (2017): „Keeping Jakarta’s Vibrant Music Beat Alive. Gespräch mit Sari Widiati“. *Jakarta Now*, 13.11.2017, <https://web.archive.org/web/20220810225234/https://nowjakarta.co.id/magazine-issue/the-rhythm-of-life/keeping-jakarta-s-vibrant-music-beat-alive> (letzter Zugriff 30.5.2024).

Ripple, William J. et al. (2019): „World Scientists’ Warning of a Climate Emergency“. *BioScience*, 5.11.2019, <https://academic.oup.com/bioscience/article/70/1/8/5610806> (letzter Zugriff 30.5.2024).

Ripple, William J. et al. (2021): „Klimanotstand: 14.000 Wissenschaftler\*innen weltweit warnen vor unermesslichem Leid“, deutsche Übersetzung *Scientists4Future Österreich*, 4.8.2021, <https://at.scientists4future.org/2021/08/04/klimanotstand-14-000-wissenschaftlerinnen-weltweit-warnen-vor-unermesslichem-leid-es-ist-weiterhin-moeglich-sich-dem-appell-anzuschliessen/> (letzter Zugriff 30.5.2024).

- Ritthof, Michael et al. (2002): „MIPS berechnen. Ressourcenproduktivität von Produkten und Dienstleistungen“. *Wuppertal Institut für Klima, Umwelt, Energie (Wuppertal Spezial Nr. 27)*, <https://epub.wupperinst.org/frontdoor/deliver/index/docId/1533/file/WS27.pdf> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Ritzel, Fred (1979): „Dieser freche Blödsinn wird seit Jahren in den Schulen geduldet“. Über Improvisation in der Musikpädagogik“, in: Brinkmann, Reinhold (Hg.): *Improvisation und neue Musik*. S. 66-95. Schott Music, Mainz.
- Ritzer, Cornelia (2022): „Klimaschutz ist eine zentrale Menschheitsaufgabe“, 9.3.2022, <https://energynewsmagazine.at/2022/03/09/klimaschutz-ist-eine-zentrale-menschheitsaufgabe/> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Rivera, Manuel (2022): „Kulturelle Nachhaltigkeitstransformation? Beiträge und Konvergenzen von Kunst und Wissenschaft“, in: Kröger, Franz et al. (Hg.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2021/22. Kultur der Nachhaltigkeit*, S. 69–76. transcript, Bielefeld.
- Rivera-Collazo, Isabel (2018): „Grassroots Activism and Catastrophes. The Case of Cultural Heritage and Hurricane Maria in Puerto Rico“. *The SAA Archaeological Record*, Januar 2018, [https://www.academia.edu/37965232/GRASSROOTS\\_ACTIVISM\\_AND\\_CATASTROPHES\\_THE\\_CASE\\_OF\\_CULTURAL\\_HERITAGE\\_AND\\_HURRICANE\\_MARIA\\_IN\\_PUERTO\\_RICO](https://www.academia.edu/37965232/GRASSROOTS_ACTIVISM_AND_CATASTROPHES_THE_CASE_OF_CULTURAL_HERITAGE_AND_HURRICANE_MARIA_IN_PUERTO_RICO) (letzter Zugriff 30.5.2024).
- rlpaulproductions (2013): „Ellen Ochos playing the flute“ [Video]. *Youtube: rlpaulproductions*, Upload 1.6.2013, <https://www.youtube.com/watch?v=gtDUZYWMwKw> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Roach, Max (2001): „Segregation war besser. Gespräch mit Christian Broecking“. *taz*, 1.11.2001, <https://taz.de/!1143417> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Roberts, Laura (2008): „Madonna's carbon tour: 1,635 tons of pollution from star's travels“. *Dailymail*, 22.8.2008, <https://www.dailymail.co.uk/tvshowbiz/article-1048489/Madonnas-carbon-tour-1-635-tons-pollution-stars-travels.html> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Rockström, Johan (2015): „Bounding the planetary future: Why we need a Great Transition“. *Great Transition Initiative*, April 2015, [http://www.greattransition.org/images/GTI\\_publications/Rockstrom-Bounding\\_the\\_Planetary\\_Future.pdf](http://www.greattransition.org/images/GTI_publications/Rockstrom-Bounding_the_Planetary_Future.pdf) (letzter Zugriff: 30.5.2024).
- Rockström, Johan (2018): „The World in 2050“, *Stockholm Resilience Centre*, <https://swed.bio/wp-content/uploads/2018/05/4.-Johan-Rockstrom.pdf> (letzter Zugriff: 30.5.2024).
- Rockström, Johan et al. (2009): „Planetary Boundaries: Exploring the Safe Operating Space for Humanity“. *Ecology and Society*, <https://www.ecologyandsociety.org/vol14/iss2/art32/> (letzter Zugriff: 30.5.2024).
- Rohit, T.K. (2022): „NGT stops Tangedco from constructing pipeline across Kosasthalaiyar without environmental clearance“. *The Hindu*, 2.2.2022, <https://www.thehindu.com/news/cities/chennai/ngt-stops-tangedco-from-constructing-pipeline-across-kosasthalaiyar-without-environmental-clearance/article38361677.ece> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Rohm, Brigitte (2020): Planetary Health Diet: Gute Ernährung für uns und für die Erde“. *Ökotest*, 7.2.2020, [https://www.oekotest.de/essen-trinken/Planetary-Health-Diet-Gute-Ernaehrung-fuer-uns-und-fuer-die-Erde\\_11128\\_1.html](https://www.oekotest.de/essen-trinken/Planetary-Health-Diet-Gute-Ernaehrung-fuer-uns-und-fuer-die-Erde_11128_1.html) (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Rohmann, Gregor (2012): „Veitstanzähnliche Bewegungen. Dimensionen eines Deutungsmusters zwischen Martin Luther und Ozzy Osbourne“, in: Pelc, Ortwin (Hg.), *Mythen der Vergangenheit. Realität und Fiktion in der Geschichte*, S. 111-156, V&R Göttingen.
- Romanello, Marina et al. (2022): „The 2022 report of the Lancet Countdown on health and climate change: health at the mercy of fossil fuels“. *The Lancet*, 25.10.2022, [https://www.thelancet.com/article/S0140-6736\(22\)01540-9/fulltext](https://www.thelancet.com/article/S0140-6736(22)01540-9/fulltext) (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Rosa, Hartmut (2016a): *Beschleunigung und Entfremdung. Entwurf einer Kritischen Theorie spätmoderner Zeitlichkeit*. Suhrkamp, Berlin.
- Rosa, Hartmut (2016b): *Resonanz. Eine Soziologie der Weltbeziehung*. Suhrkamp, Frankfurt am Main

- Rosa, Hartmut (2021): „Best Account. Skizze einer systematischen Theorie der modernen Gesellschaft“, in: Reckwitz, Andreas / Rosa, Hartmut, *Spätmoderne in der Krise. Was leistet die Gesellschaftstheorie?*, S. 151–251. Suhrkamp, Berlin.
- Rosa, Hartmut (2023): *When Monsters Roar And Angels Sing. Eine kleine Soziologie des Heavy Metal*. Kohlhammer, Stuttgart
- Rösing, Helmut / Werner-Jensen, Karin (1985): „Typologie der Musikhörer“, in: Bruhn, Herbert et al. (Hg.), *Musikpsychologie. Ein Handbuch in Schlüsselbegriffen*, S. 223–226. Urban und Schwarzenberg, München.
- Rosling Rönnlund, Anna (2017): „Dollar Street“. *Gapminder*, <https://www.gapminder.org/dollar-street> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Roth, Kuno (2019): „Zum Mond und zurück Ein Apollo-Programm fürs Klima?“. *Kampagnenforum*, 30.9.2019, Zum Mond und zurück Ein Apollo-Programm fürs Klima? <https://www.kampagnenforum.ch/de/blog/2019-09-30/zum-mond-und-zuruck-ein-apollo-programm-furs-klima> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Roth, Sandra (2016): „Ein Strassenmusiker gibt Syrien ein bisschen Hoffnung“. *Schweizer Radio und Fernsehen*, 27.12.2016, <https://www.srf.ch/kultur/musik/ein-strassenmusiker-gibt-syrien-ein-bisschen-hoffnung> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Rother, Rainer (2000): *Leni Riefenstahl. Die Verführung des Talents*. Henschel, Berlin.
- ruangrupa et al. (2022): *Documenta Fifteen Handbuch*. Hatje Cantz Verlag, Berlin.
- Rückert, Björn / Bullerjahn, Claudia (2010): „Berlin – Die Sinfonie der Großstadt. Zur Originalstummfilmmusik von Edmund Meisel und einem heutigen Rekonstruktionsversuch“, in: Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, Ausgabe 4, März 2010, S. 30–51. [https://www.academia.edu/4810526/Berlin\\_Die\\_Sinfonie\\_der\\_Gro%C3%9Fstadt\\_Zur\\_Originalstummfilmmusik\\_von\\_Edmund\\_Meisel\\_und\\_einem\\_heutigen\\_Rekonstruktionsversuch](https://www.academia.edu/4810526/Berlin_Die_Sinfonie_der_Gro%C3%9Fstadt_Zur_Originalstummfilmmusik_von_Edmund_Meisel_und_einem_heutigen_Rekonstruktionsversuch) (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Rudiger, Georg (2021): „Kultur erzeugt Emissionen“. *Badische Zeitung*, 11.4.2021, <https://www.badische-zeitung.de/kultur-erzeugt-emissionen-x1x--201162252.html> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Rudolph, Niklas (2020a): „Klima-Check für Konzerte“. *Werbebeilage Bonner General-Anzeiger* S.6, 30.5.2020, [https://web.archive.org/web/20200727191116/https://www.bthvn2020.de/fileadmin/user\\_upload/Pressemeldungen/Beethoven\\_BGA\\_30.05.2020.pdf](https://web.archive.org/web/20200727191116/https://www.bthvn2020.de/fileadmin/user_upload/Pressemeldungen/Beethoven_BGA_30.05.2020.pdf) (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Rudolph, Niklas (2020b): „Making Classical Music Carbon Free Will Cost Less Than You Might Think“. *Beethoven Pastoral Project*, 5.2.2020, <https://pastoralproject.org/making-classical-music-carbon-free-will-cost-less-than-you-might-think/> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Rudzio, Kolja (2022): „Der neue Superstar“. *Zeit Online*, 16.2.2022, <https://www.zeit.de/2022/08/wirtschaftspolitik-markt-unternehmen-staat-klimaschutz> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Rueckert, Phineas (2017): „This Man Is Bringing Together Music and Climate Change Activism in Sub-Saharan Africa“. *Global Citizen*, 13.10.2017, <https://www.globalcitizen.org/de/content/global-citizens-of-america-alex-paullin-conservati/> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Rühle, Alex (2020): „Nationales Verdummungsprogramm“. *SZ*, 15.3.2020, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/ungarn-kulturpolitik-kultur-medien-1.4843537> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Rumpel, Cornelia et al. (2019): „The 4p1000 initiative: Opportunities, limitations and challenges for implementing soil organic carbon sequestration as a sustainable development strategy“. *Ambio*, Vol. 49, <https://link.springer.com/article/10.1007/s13280-019-01165-2> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Rupasinghe, Ruwini (2022): „Climate change and zoonoses: A review of the current status, knowledge gaps, and future trends“. *Acta Tropica*, Vol. 226 (Februar 2022), <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0001706X21004034> (letzter Zugriff 30.5.2024).

Rusch, Julia (2022): „Musiktheaterbau“. *Deutsches Musikinformationszentrum*, 23.3.2022, <https://miz.org/de/beitraege/musiktheaterbau> (letzter Zugriff 21.1.2023).

Rushdie, Salman (1999): „Die Musik der Freiheit“. *Die Welt*, 17.4.1999, <https://www.welt.de/print-welt/article570047/Die-Musik-der-Freiheit.html> (letzter Zugriff 30.5.2024).

Rutschky, Katharina (Hg., 1993): *Schwarze Pädagogik. Quellen zur Naturgeschichte der bürgerlichen Erziehung*. Ullstein, Frankfurt am Main.

Ryan, Matt (2019): „Riverfront concert canceled due to extreme heat“. *KMTV3 News Now Omaha*, 19.7.2019, <https://www.3newsnow.com/news/local-news/riverfront-concert-canceled-due-to-extreme-heat> (letzter Zugriff 30.5.2024).

## S

Sachs, Curt (1957): „Heterophonie“. *MGG<sup>1</sup> Bd. VI*, Sp. 327–330 (erste Auflage, hg.von F. Blume, Kassel 1949-1986).

Sachs, Wolfgang / Santarius, Tilman (2014): „Rethink statt Rebound: Der Effizienzrevolution muss eine Suffizienzrevolution vorangehen“. *Factory. Magazin für nachhaltiges Wirtschaften*, 3/2014, <https://www.factory-magazin.de/themen/rebound/rethink-statt-rebound-der-effizienzrevolution-muss-eine-suffizienzrevolution-vorangehen.html> (letzter Zugriff 30.5.2024).

Safersurfing (2019): „Was haben Pornos mit dem Klimawandel zu tun?“. 19.8.2019, <https://www.safersurfing.org/was-haben-pornos-mit-dem-klimawandel-zu-tun/> (letzter Zugriff 30.5.2024).

Sakakeeny, Matt (2015): „Playing for Work: Music as a Form of Labor in New Orleans“. *Oxford Handbooks Online*, 12/2015, <https://academic.oup.com/edited-volume/42059/chapter/355876988> (letzter Zugriff 30.5.2024).

von Saldern, Adelheid (1997): „Im Hause, zu Hause. Wohnen im Spannungsfeld von Gegebenheiten und Aneignungen“, in: Jürgen Reulecka (Hrsg.), *Geschichte des Wohnens, Bd.III, 1800-1918: Das bürgerliche Zeitalter*, Ludwigsburg, S. 145–332

Saldivia Gonzatti, Daniel et al. (2023): „Analysebericht zur Studie ‘Environmental Protest Effects on Public Opinion: Experimental Evidence from Germany’“. *OSF Preprints*, <https://osf.io/5mb3u/> (letzter Zugriff 30.5.2024).

Salmen, Walter (1988): *Das Konzert. Eine Kulturgeschichte*. C.H.Beck, München.

Salmen, Walter (1991): *...denn die Fiedel macht das Fest. Jüdische Musikanten und Tänzer vom 13. bis 20. Jahrhundert*. Edition Helbling, Innsbruck.

Salmen, Walter (2000): *Spielfrauen im Mittelalter*. Georg Olms, Hildesheim.

Salmen, Walter (2002): *Johann Friedrich Reichardt. Komponist, Schriftsteller, Kapellmeister und Verwaltungsbeamter der Goethezeit*. Georg Olms, Hildesheim.

Samii-Merkner, Kristina (2019): „Musikschüler aus Velbert auf Gastreise in den USA“. *Westdeutsche Allgemeine Zeitung*, 20.10.2019, <https://www.waz.de/staedte/velbert/musikschueler-aus-velbert-auf-gastreise-in-den-usa-id227398161.html> (letzter Zugriff 30.5.2024).

Sander, Lalon (2021): „Die Verschmutzer\*innen-Elite“. *taz*, 25.4.2021, <https://taz.de/Klimagerechtigkeit-beim-Flugverkehr!/5768259/> (letzter Zugriff 30.5.2024).

Sandhäger, Johanna (2020): *Musik und Klimawandel. Ein Einblick in die direkten und indirekten Einflussfaktoren von Musik auf die Erderwärmung*. Unveröffentlichte Hausarbeit, Hochschule für Musik und Theater München.

Santarius, Tilman (2012): *Der Rebound-Effekt. Über die unerwünschten Folgen der erwünschten Energieeffizienz*. Wuppertal Institut für Klima, Umwelt, Energie GmbH, März 2012, <https://epub.wupperinst.org/frontdoor/deliver/index/docId/4219/file/ImpW5.pdf> (letzter Zugriff 30.5.2024).

- Santarius, Tilman (2014): „Der Rebound-Effekt: ein blinder Fleck der sozial-ökologischen Gesellschaftstransformation“. *GAIA* 23/3, <http://www.santarius.de/wp-content/uploads/2014/06/Der-blinde-Fleck-Rebound-Artikel-in-GAIA-2014.pdf> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Sarajevo Times (2020): „Vedran Smailovic played Cello for 22 Days honouring Dead during War in Bosnia-Herzegovina“. 29.2.2020, <https://sarajevotimes.com/vedran-smailovic-played-cello-for-22-days-honouring-dead-during-war-in-bosnia-herzegovina/> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Saunders, Frances Stonor (2001): *Wer die Zeche zahlt... Der CIA und die Kultur im Kalten Krieg*. Siedler Verlag, Berlin.
- Saxer, Marion (2007): „O-Ton-Rauschen. Der Wald in der akustischen Kunst und Klangkunst der Moderne“, in: Jung-Kaiser, Ute (Hg.) *Der Wald als romantischer Topos. 5. Interdisziplinäres Symposium der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main*, S. 269–282. Peter Lang, Bern.
- Schaal, Richard (1997): „Musikfeste und Festspiele“. *MGG Sachteil VI*, Sp.1291–1307.
- Schäfers, Anja (2014): *Mehr als Rock'n'Roll. Der Radiosender AFN bis Mitte der sechziger Jahre*. Stuttgart, Franz Steiner Verlag.
- Schaffer, Ekkehart (2004): *Die pythagoreische Tradition: Studien zu Platon, Kepler und Hegel*, Vandenhoeck&Ruprecht, Köln.
- Schatzman, Morton (1978): *Die Angst vor dem Vater. Langzeitwirkungen einer Erziehungsmethode. Eine Analyse am Fall Schreber*. Rowohlt, Reinbek.
- Schauberger, Anja (2016): „Seit Plastiktüten Geld kosten, geht der Verbrauch zurück“. *Utopia*, 2.8.2016, <https://utopia.de/plastiktueten-verbrauch-zurueck-27052/> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Schellnhuber, Hans Joachim (2015): *Selbstverbrennung. Die fatale Dreiecksbeziehung zwischen Klima, Mensch und Kohlenstoff*. C. Bertelsmann, München.
- Schenk, Stefan (2014): *Das Siemens-Studio für elektronische Musik. Geschichte, Technik und kompositorische Avantgarde um 1960*. Hans Schneider, Tutzing.
- Schepers, Wolfgang (1982): „Sitzreglementierungen in der höfischen Gesellschaft. Auszüge aus der Zeremonielliteratur des 18. Jahrhunderts“, in: Andritzky, Michael / Schwarz, Michael (Hg.), *Zum Beispiel Stühle. Ein Streifzug durch die Kulturgeschichte des Sitzens*, S. 136–139. Anabas, Gießen.
- Scherfig, Leon (2021): „Entschuldigung für das kostbare Holz“. *FAZ*, 27.9.2021, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/debatten/orchester-und-konzertbranche-will-klimaneutral-werden-17555929.html> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Scheub, Ute / Schwarzer, Stefan (2017): *Die Humusrevolution. Wie wir den Boden heilen, das Klima retten und die Ernährungswende schaffen*. Oekom, München.
- Schickel, Richard (1997): *Disneys Welt. Zeit, Leben, Kunst & Kommerz des Walt Disney*. Kadmos, Berlin.
- Schiff, Devin (2014): „Go Aerosmith: How 'Head First' Became the First Digitally Downloadable Song 20 Years Ago Today“. *Vice*, 27.6.2014, <https://www.vice.com/en/article/6vapxr/go-aerosmith-how-head-first-became-the-first-song-available-for-digital-download-20-years-ago-today> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Schiller, Friedrich (1795): Ueber die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reyhe von Briefen. [1. Teil; 1. bis 9. Brief.]. Digitalisat (2013): *Deutsches Textarchiv*, [http://www.deutschestextarchiv.de/book/view/schiller\\_erziehung01\\_1795](http://www.deutschestextarchiv.de/book/view/schiller_erziehung01_1795) (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Schirmer, Yvo (2019): „Storemoods - Das ganz persönliche Laden-Radio. Gespräch mit Olaf Kolbrück“. *Etailment*, 3.6.2019, <https://etailment.de/news/start-ups/Start-ups-Storemoods---Das-ganz-individuelle-Laden-Radio-22195> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Schlemmer, Kathrin et al. (2021): „Wie die Pandemie sämtliche Ebenen der Chorarbeit trifft: Die ChoCo-Studie zeigt eine kritische Gesamtlage der Chöre in Deutschland, Österreich und der Schweiz“. *nmz*, 5/2021, <https://service.conbrio.de/service/download/2377/> (letzter Zugriff 30.5.2024).

- Schleuning, Peter (1984): *Das 18. Jahrhundert. Der Bürger erhebt sich*, Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbeck.
- Schlieckau, Frauke (2020): *Klimawandel in der Kunst. Muss der Kulturbetrieb umweltfreundlicher werden?* [Film], Deutschland: Kobalt GmbH für ZDF und 3Sat.
- Schlu, Martin (2017): „Die Basilika San Marco“, <http://www.martinschlu.de/kulturgeschichte/renaissance/spaet/gabrieli/12basilikasanmarco.htm> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Schmid, Silke et al. (2024): „Bildungspolitik“, <https://musik-klima.de/bildungspolitik/> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Schmidt, Adrian (2022): „Klimaneutral: Stuttgarter Kammerorchester hat es als erstes deutsches Orchester geschafft! [Radiosendung]“. *SWR2 Treffpunkt Klassik*, Sendung vom 8.6.2022, <https://web.archive.org/web/20220609222229/https://www.swr.de/swr2/musik-klassik/stuttgarter-kammerorchester-als-erstes-deutsches-orchester-klimaneutral-100.html> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Schmidt, Hannah (2017): „Lieber unperfekt“. *Niusic*, 10.4.2017, <https://www.niusic.de/artikel/fehler-konzert-perfektion-in-der-musik> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Schmidt, Hannah (2022): „Protest in der Elbphilharmonie: 'Letzte Generation' am Dirigentenpult“. *SWR Kultur*, <https://www.swr.de/swr2/musik-klassik/protest-in-der-elbphilharmonie-letzte-generation-am-dirigentenpult-100.html> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Schmidt, Hans-Christian (1978): „Entwurf einer Mediendidaktik - exemplarisch dargestellt an den musikalischen Inhalten des Kino- und Fernsehfilms“, in: Rösing, Helmut (Hg.): *Symposium Musik und Massenmedien*, S. 30–58. Musikverlag Katzbichler, München.
- Schmidt, Hans-Christian (1982): *Filmmusik*. Bärenreiter, Kassel.
- Schmidt, Volker (2012): „Klingt nett wie Kaffeewerbung“. *Zeit online*, 21.10.2012, <https://www.zeit.de/kultur/musik/2010-12/ludovico-einaudi> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Schmidt-Rost, Christian (2011): „Heiße Rhythmen im Kalten Krieg“, *Zeithistorische Forschungen*, 2/2011, <https://zeithistorische-forschungen.de/2-2011/4685> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Schmidtke, Daniela (2016): „Kunst: Den Klimawandel übersetzen“. *Klimaretter.Info* 17.7.2016, <https://web.archive.org/web/20170701155542/http://www.klimaretter.info/konsum/hintergrund/21591-kunst-den-klimawandel-uebersetzen> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Schmiechen, Frank (2009): „Wie der Walkman eine ganze Generation veränderte“. *Welt*, 7.7.2009, <https://www.welt.de/wirtschaft/webwelt/article4074496/Wie-der-Walkman-eine-ganze-Generation-veraenderte.html> (letzter Zugriff 30.5.2024).
- Schmiester, Carsten (2018): „Die Scham fliegt mit“. *Deutschlandfunk*, 21.11.2018, [https://www.deutschlandfunk.de/klimaschutz-in-schweden-die-scham-fliegt-mit.697.de.html?dram:article\\_id=433784](https://www.deutschlandfunk.de/klimaschutz-in-schweden-die-scham-fliegt-mit.697.de.html?dram:article_id=433784) (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Schnebel, Dieter (1972): *Denkbare Musik. Schriften 1952-1972*, hg. von Hans Rudolf Zeller. DuMont, Köln.
- Schnebel, Dieter (1970): *Mauricio Kagel. Musik Theater Film*. DuMont, Köln.
- Schneider, Andreas (2019): „So viel Energie verbraucht das Internet“. *Quarks.de*, 7.8.2019, <https://www.quarks.de/technik/energie/so-viel-energie-verbraucht-das-internet/> (letzter Zugriff 31.5.2024)..
- Schneider, Frank Apunkt (2015): *Deutschpop halt's Maul. Für eine Ästhetik der Verkrampfung*. Ventil Verlag, Mainz.
- Schneider, Enjott (1990): *Musikdramaturgie im Neuen Deutschen Film*. Herbert von Halem Verlag, Köln.
- Schneidewind, Uwe (2018): *Die Große Transformation. Eine Einführung in die Kunst gesellschaftlichen Wandels*. Fischer Taschenbuch, Frankfurt am Main.
- Schneidewind, Uwe (2019): „Ein gutes Leben für alle Menschen ermöglichen. Die kulturelle Dimension des Klimawandels“. *Deutscher Kulturrat*, 25.9.2019,

<https://www.kulturrat.de/themen/nachhaltigkeit-kultur/beitraege-publikationen-nachhaltigkeit-kultur/ein-gutes-leben-fuer-alle-menschen-ermoeglichen/> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Schölzel, Julia (2019): „Climate Music. Wie Komponisten und Musiker auf den Klimawandel reagieren [Radiosendung]“. *BR-Klassik Horizonte*, Sendung vom 9.4.2019, <https://web.archive.org/web/20190406024834/https://www.br-klassik.de/programm/radio/ausstrahlung-1713596.html> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Schön, Erich (1987): *Der Verlust der Sinnlichkeit oder Die Verwandlung des Lesers. Mentalitätswandel um 1800*. Klett-Cotta, Stuttgart.

Schönberg, Arnold (1976): *Stil und Gedanke. Aufsätze zur Musik*, hg. von Ivan Vojtěch, S. Fischer, Nördlingen.

Schreiber, Daniel Gottlob Moritz (1858): *Ein ärztlicher Blick in das Schulwesen, in der Absicht zu heilen, und nicht: zu verletzen*. Fleischer, Leipzig.

Schröder, Henrike (2019): „Mit Bambusbesteck gegen den Klimawandel. Warum Festivals nicht nachhaltig sind“. *Höme für Festivals*, 9.10.2019, <https://homepage.com/mit-bambusbesteck-gegen-den-klimawandel-warum-festivals-nicht-nachhaltig-sind/> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Schubert, Giselher (1996): „Paul Hindemith und die Filmmusik“, in: BMG Classics, *Begleitheft zur CD In Sturm und Eis*.

Schulze, Svenja (2021): „Flügel statt Bremse“. *Friedrich Ebert Stiftung*, 2.11.2021, <https://www.fes.de/themenportal-bildung-arbeit-digitalisierung/artikelseite/fluegel-statt-bremse> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Schumacher, Jörn (2021): „Orgel: Kinder und Hartmut Rosa mögen das“. *Pro. Das christliche Medienmagazin*, 25.4.2021, <https://www.pro-medienmagazin.de/orgel-kinder-und-hartmut-rosa-moegen-das/> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Schwab, Heinrich W. (1971): *Konzert. Öffentliche Musikdarbietung vom 17. bis 19. Jahrhundert*. Deutscher Verlag für Musik, Leipzig.

Schwabe, Oliver (2016): *Die Höhle von Eppendorf – Das legendäre Onkel Pö* [Film], Deutschland: NDR.

Schwan, Ben (2020): „Vinyl, ein Ökoalbtraum“. *Heise online*, 27.2.2020, <https://www.heise.de/hintergrund/Vinyl-ein-Oekoalbtraum-4651366.html> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Schwartz, Jessica (2012): „A “Voice to Sing”: Rongelapese Musical Activism and the Production of Nuclear Knowledge“. *Music and Politics*, Winter 2012, <https://quod.lib.umich.edu/m/mp/9460447.0006.101/--voice-to-sing-rongelapese-musical-activism?rgn=main;view=fulltext> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Schwartz, Jessica (2016): „Matters of Empathy and Nuclear Colonialism: Marshallese Voices Marked in Story, Song, and Illustration“. *Music and Politics*, November 2016, [https://www.researchgate.net/publication/311635093\\_Matters\\_of\\_Empathy\\_and\\_Nuclear\\_Colonialism\\_Marshallese\\_Voices\\_Marked\\_in\\_Story\\_Song\\_and\\_Illustration](https://www.researchgate.net/publication/311635093_Matters_of_Empathy_and_Nuclear_Colonialism_Marshallese_Voices_Marked_in_Story_Song_and_Illustration) (letzter Zugriff 31.5.2024).

Schwartz, John (2019): „We Went to the Moon. Why Can't We Solve Climate Change?“. *New York Times*, 19.7.2019, <https://www.nytimes.com/2019/07/19/climate/moon-shot-climate-change.html> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Schwarz, Henriette (2009): *Die Selbstinszenierung Michael Jacksons in Promotion und Videos seines HIStory-Albums*. Grin, München.

Schwöbel, Christoph (2011): *Gott im Gespräch. Theologische Studien zur Gegenwartsdeutung*. Mohr Siebeck, Tübingen.

Science Based Targets (2021): „Status Report: Business Ambition for 1.5°C - Responding to the Climate Crisis“. [Online-Selbstdarstellung], 9.11.2021, <https://sciencebasedtargets.org/resources/files/status-report-Business-Ambition-for-1-5C-campaign.pdf> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Scinexx (2016): „Droht dem Orient ein Klima-Exodus? Klimawandel könnte Teile des Nahen Ostens und Nordafrikas unbewohnbar machen“. 2.5.2016, <https://www.scinexx.de/news/geowissen/droht-dem-orient-ein-klima-exodus/> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Segerer, Andreas / Rosenkranz, Eva (2018): *Das große Insektensterben. Was es bedeutet und was wir jetzt tun müssen*. Oekom, München.

Seibert, Thomas (2021): „Gluthitze von 53 Grad – und weit und breit kein Wasser: Extreme Wettersituation treibt viele zu Verzweiflungstaten“. *Luzerner Zeitung*, 24.7.2021. <https://www.luzernerzeitung.ch/international/wasserknappheit-treibt-viele-zu-verzweiflungstaten-ld.2166702> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Seidl, Irmi / Zahrt, Angelika (Hg., 2019): *Tätigsein in der Postwachstumsgesellschaft*. Metropolis, Weimar.

Seitz, Stefan (2021): „Zwei Millionen Liter Wasser im Opernhaus“. *Wuppertaler Rundschau*, 11.9.2021, [https://www.wuppertaler-rundschau.de/kultur/zwei-millionen-liter-wasser-im-wuppertaler-opernhaus\\_aid-62678957](https://www.wuppertaler-rundschau.de/kultur/zwei-millionen-liter-wasser-im-wuppertaler-opernhaus_aid-62678957) (letzter Zugriff 31.5.2024).

Sekretariat der Deutschen Bischofskonferenz (2015): „Enzyklika Laudato Si' von Papst Franziskus über die Sorge für das gemeinsame Haus“. *Verlautbarungen des Apostolischen Stuhls* Nr. 202, 24.5.2015, [https://www.dbk-shop.de/media/files\\_public/ae2acf3807cf095354f2ff6151ec1dd5/DBK\\_2202\\_5Auflage.pdf](https://www.dbk-shop.de/media/files_public/ae2acf3807cf095354f2ff6151ec1dd5/DBK_2202_5Auflage.pdf) (letzter Zugriff 31.5.2024).

Sela-Teichler, Yael (2013): „Music, Acculturation and Haskalah between Berlin and Königsberg in the 1780s“, in: *The Jewish Quarterly Review*, Vol. 103/3, S. 352–384. [https://www.academia.edu/1561218/\\_Music\\_Acculturation\\_and\\_Haskalah\\_between\\_Berlin\\_and\\_K%C3%B6nigsberg\\_in\\_the\\_1780s\\_Jewish\\_Quarterly\\_Review\\_103\\_3\\_2013\\_352\\_84](https://www.academia.edu/1561218/_Music_Acculturation_and_Haskalah_between_Berlin_and_K%C3%B6nigsberg_in_the_1780s_Jewish_Quarterly_Review_103_3_2013_352_84) (letzter Zugriff 31.5.2024).

Selke, Stefan (2022): *Wunschland. Von irdischen Utopien zu Weltraumkolonien – eine Reise in die Zukunft unserer Gesellschaft*, Ullstein, Berlin.

Senne, Thomas (2019): „Klimaneutrale Konzerte im Klassikbetrieb“, *Deutschlandfunk*, 30.12.2019, [https://www.deutschlandfunk.de/oekobilanz-klimaneutrale-konzerte-im-klassikbetrieb.1993.de.html?dram:article\\_id=466917](https://www.deutschlandfunk.de/oekobilanz-klimaneutrale-konzerte-im-klassikbetrieb.1993.de.html?dram:article_id=466917) (letzter Zugriff 31.5.2024).

Shekhar, Laasya (2021): „Ennore backwaters an “environmental crime scene” as fly ash dumping and encroachment continue“. *Citizen Matters*, 21.7.2021, <https://chennai.citizenmatters.in/fly-ash-pollution-at-ennore-creek-31766> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Shumba, Ano (2017): „Musicians engaged to address conservation challenges“. *Music in Africa*, 8.3.2017, <https://www.musicinafrica.net/magazine/musicians-engaged-address-conservation-challenges> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Shute, Gareth (2019): „Where are all the songs about climate change?“. *Metro*, 4.7.2019, <https://www.metromag.co.nz/arts/arts-music/climate-change> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Shyu, Mei-Ling (2001): *Wechselbeziehungen zwischen Musik und Politik in China und Taiwan*, Universität Hamburg, <https://ediss.sub.uni-hamburg.de/bitstream/ediss/2957/2/ShyuDiss.pdf> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Signer, Meret (2019): „Hier singt ein ausgestorbener Vogel“. *Tierwelt*, 23.1.2019, <https://www.tierwelt.ch/news/wildtiere/hier-singt-ein-ausgestorbener-vogel> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Signori, Gabriela (2002): „Umstrittene Stühle. Spätmittelalterliches Kirchgestühl als soziales, politisches und religiöses Kommunikationsmedium“. *Zeitschrift für historische Forschung*, Vol. 29, Nr. 2, S. 189–213.

Silovic, Vassili (2015): *Only New Orleans* [Film], Deutschland: Jörg Bundschuh, Kick Film.

Sime, James (1887): *Briefe von Felix Mendelssohn Bartholdy*. University Press, Cambridge.

- Singer-Brodowski, Mandy (2016): „Transformative Bildung durch transformatives Lernen. Zur Notwendigkeit der erziehungswissenschaftlichen Fundierung einer neuen Idee“. *Zeitschrift für internationale Bildungsforschung und Entwicklungspädagogik* 39, S. 13–17.
- Singh, Ananya (2019): „Jal Sahelis: Women in Bundelkhand tackle the water crisis“. *Parmarth Samaj Sevi Sansthan*, 22.9.2019, <https://web.archive.org/web/20210115200207/https://www.parmarthindia.com/articles-detail/jal-sahelis:-women-in-bundelkhand-tackle-the-water-crisis.html> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- SKR Reisen (2022): „Sydney Opera House –Wahrzeichen von Sydney“. <https://www.skr.de/australien-reisen/sehenswuerdigkeiten/sydney-opera-house/> (letzter Zugriff 14.8.2022).
- Slater, Tom (2011): „Gentrification of the City“, in: Bridge, Gary / Watson, Sophie (Hg.), *The Blackwell City Reader*, S. 571–585. Wiley Online Library.
- Smith, David (2007): „Rockin' all over the world (but just watch your carbon footprint)“. *The Observer*, 8.7.2007, <https://www.theguardian.com/media/2007/jul/08/musicnews.broadcasting> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Smith, Helena (2021): „Fire-ravaged Greek island of Evia hit by floods and mudslides“. *The Guardian*, 14.10.2021, <https://www.theguardian.com/world/2021/oct/14/fire-ravaged-greek-island-of-evia-hit-by-floods-and-mudslides> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Sökefeld, Martin (2007): „Zum Paradigma kultureller Differenz“, in: Johler, Reinhard et al. (Hg.), *Europa und seine Fremden. Die Gestaltung kultureller Vielfalt als Herausforderung*, S. 41–57. Transcript, Bielefeld.
- Soken, Masayoshi (2018): „Vom Chemiestudium zur Final-Fantasy-XIV-Musik zum Rekord. Gespräch mit Irina Moritz“. *Mein MMO*, 3.4.2018, <https://mein-mmo.de/interview-final-fantasy-xiv-komponist/> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Solomon, Jane (2014): „When and Where Did the Word Gentrification Originate?“. *KQED*, <https://www.kqed.org/news/136343/gentrification-a-word-from-another-place-and-time> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Solomos, Makis (2016): „Musique et décroissance. Une première approche“, in: Pardo, Carmen (Hg.), *Art et décroissance*, S. 97–112. Online: <https://hal.science/hal-01789690/document> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Sommer, Bernd (2013): „Enkopplung: Sind stetiges Wirtschaftswachstum und eine nachhaltige Entwicklung vereinbar?“, in: Welzer, Harald / Wiegandt, Klaus (Hg.) *Wege aus der Wachstumsgesellschaft*, S. 12–34. Fischer, Frankfurt am Main.
- Sommer, Bernd / Welzer, Harald (2017): *Transformationsdesign. Wege in eine zukunftsfähige Moderne*. Oekom, München.
- Sounds for Nature Foundation (2013): „Sounds for Nature. Leitfaden für die umweltverträgliche Gestaltung von Open-Air-Veranstaltungen“. [http://soundsfornature.eu/wp-content/uploads/SFN\\_Leitfaden\\_web.pdf](http://soundsfornature.eu/wp-content/uploads/SFN_Leitfaden_web.pdf) (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Sowa, Aleksandra (2017): „Wahlkampf der Algorithmen“. *Neue Gesellschaft. Frankfurter Hefte*, 6/2017, <https://www.frankfurter-hefte.de/artikel/wahlkampf-der-algorithmen-2449/> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Sowe, Neneh (2020): „Ausradiert, unsichtbar gemacht und gesilenced“. *Missy Magazine*, 27.2.2020, <https://missy-magazine.de/blog/2020/02/27/ausradiert-unsichtbar-gemacht-und-gesilenced/> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Speicher, Christian (2021): „Dass «Ida» in New Orleans nicht noch schlimmere Schäden verursacht hat, ist auch den Massnahmen nach Hurrikan «Katrina» zu verdanken“. *Neue Zürcher Zeitung*, 2.9.2021, <https://www.nzz.ch/wissenschaft/hurricane-ida-die-deiche-in-new-orleans-haben-gehalten-ld.1643278> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Spera, Keith (2021): „Hurricane Ida's destruction of a New Orleans jazz landmark another blow to preservation“. *nola.com*, 1.9.2021, [https://www.nola.com/entertainment\\_life/keith\\_spera/article\\_3045700c-0a66-11ec-bf2b-7bca9424b491.html](https://www.nola.com/entertainment_life/keith_spera/article_3045700c-0a66-11ec-bf2b-7bca9424b491.html) (letzter Zugriff 31.5.2024).

- Spiegel (2007a): „Streit um Al Gores Energieverbrauch“. 1.3.2007, <https://www.spiegel.de/wissenschaft/natur/umwelt-heuchler-streit-um-al-gores-energieverbrauch-a-469153.html> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Spiegel (2007b): „Klima-Konzerte verursachen bis zu 110.000 Tonnen CO<sub>2</sub>“. 7.7.2007, <https://www.spiegel.de/wissenschaft/mensch/live-earth-klima-konzerte-verursachen-bis-zu-110-000-tonnen-co2-a-493038.html> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Spiegel (2022): „Hitzewelle sorgt für Stromausfall – und Invasion brauner Käfer“. 12.1.2022, <https://www.spiegel.de/wissenschaft/natur/hitzewelle-in-argentinien-stromausfall-und-invasion-brauner-kaefer-a-5aea3a75-52ab-475f-9d86-1c6d2e59244e> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Spiegel (2024): „Forscher warnen vor verheerendem Kipppunkt bei Strömungen im Atlantik“. 10.2.2024, <https://www.spiegel.de/wissenschaft/natur/klimawandel-forscher-warnen-vor-verheerendem-kipppunkt-bei-stroemungen-im-atlantik-a-8c5be351-b24d-4e81-9d7c-e1f80efb0c80> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Spinhof, Herman (2019): „Musicians for Future geben muzikaal geluid aan klimaatcrisis“, <https://hermanspinhof.wordpress.com/2019/09/24/musicians-for-future-geven-muzikaal-geluid-aan-klimaatcrisis/> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Spittler, Christoph (2017): „Das größte Konzert aller Zeiten.“. *Deutschlandfunk*, 7.7.2017, [https://www.deutschlandfunk.de/vor-10-jahren-live-earth-das-groesste-konzert-aller-zeiten.871.de.html?dram:article\\_id=390430](https://www.deutschlandfunk.de/vor-10-jahren-live-earth-das-groesste-konzert-aller-zeiten.871.de.html?dram:article_id=390430) (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Sponheuer, Bernd (1987): *Musik als Kunst und Nicht-Kunst. Untersuchungen zur Dichotomie von 'hoher' und 'niederer' Musik im musikästhetischen Denken zwischen Kant und Hanslick*, Bärenreiter, Kassel.
- Spreter, Jona (2020): „Ein Drittel der Weltbevölkerung könnte 2070 unter großer Hitze leiden“. *Zeit online*, 4.5.2020, <https://www.zeit.de/wissen/umwelt/2020-05/klimawandel-erderwaermung-2070-hitze-treibhausgase-klimakrise-klimaschutz> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Springorum, Björn (2020): „Vor 60 Jahren wachen die Beatles nach ihrem ersten Konzert in Hamburg auf“. *Universal Music*, 18.8.2020, <https://www.udiscover-music.de/popkultur/beatles-hamburg-1960> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- SRF (2019): „Ökoakustik. Die Tonspur des Klimawandels [Video]“. *Einstein*, 21.11.2019, <https://www.srf.ch/play/tv/einstein/video/oekoakustik-die-tonspur-des-klimawandels?urn=urn:srf:video:b075b9e9-a1cf-4b2d-89bb-772d5317ef4b> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Srikanth, R. (2019): „The Ennore creek challenge continues“. *The Hindu*, 5.6.2019, <https://www.thehindu.com/news/cities/chennai/the-ennore-creek-challenge-continues/article27474464.ece> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Stache, Erwin (2019): „Arten Sterben“. [Online-Selbstdarstellung], <https://www.erwinstache.de/start/objekte/m-s/magische-augen/artensterben2019/artensterben.htm?de> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Stammnitz, Fine (2020): „Die Musikindustrie kann einen wesentlichen Beitrag zum Umweltschutz leisten“. Interview mit *Mica – Music Austria*, 11.2.2020, <https://www.musicaustria.at/die-musikindustrie-kann-einen-wesentlichen-beitrag-zum-umweltschutz-leisten-fine-stammnitz-green-touring-im-mica-interview/> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Stanley, Alessandra (2007): „Sounding the Global. Warming Alarm Without Upsetting the Fans“. *NYT*, 9.7.2007, <https://www.nytimes.com/2007/07/09/arts/television/09watc.html> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Stark, Werner et al. (2004): „Kant auf Reisen“. *Immanuel Kant Information Online*, Philipps-Universität Marburg, [https://web.archive.org/web/20230419215828/https://www.online.uni-marburg.de/kant\\_old/webseite/nbio\\_reis.htm](https://web.archive.org/web/20230419215828/https://www.online.uni-marburg.de/kant_old/webseite/nbio_reis.htm) (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Statista (2023): „Number of global mobile subscriptions 1993-2021“, <https://www.statista.com/statistics/262950/global-mobile-subscriptions-since-1993/> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Steffen, Will et al. (2005): *Global Change and the Earth System. A Planet Under Pressure*. Springer, Berlin.

- Steffen, Will et al. (2011): „The Anthropocene: From Global Change to Planetary Stewardship“. *PubMed Central*, 12.10.2011, <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3357752/> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Steiger, Jan (2021): „Lieferengpässe bei Synthesizern und digitalem Equipment?“. *Amazona*, 27.3.2021, <https://www.amazona.de/community/lieferengpaesse-durch-fehlende-mikrochips/> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Steinebach, Mario (2010): „Schlagzeug spielen zwischen Ausdauertraining und Leistungssport“. *Technische Universität Chemnitz*, 1.9.2010, <https://www.tu-chemnitz.de/tu/pressestelle/aktuell/3166> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Steinecke, Wolfgang (1955): „Donaueschinger Musiktage 1955. Im Brutofen des Avantgardismus“. *Melos Nr. 22*: 325-327.
- Stephan, Rudolf (1996a): „Adorno und Hindemith. Zum Verständnis einer schwierigen Beziehung“, in: Schaal, Susanne / Schader, Luitgard: *Über Hindemith. Aufsätze zu Werk, Ästhetik und Interpretation*. Schott, Mainz, S. 259–267.
- Stephan, Rudolf (1996b): „Kranichstein. Vom Anfang und über einige Voraussetzungen“, in: Ders. (Hg.), *Von Kranichstein zur Gegenwart. 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse*, S. 21–26. Daco Verlag, Stuttgart.
- Stevens, Denis (1989): *Claudio Monteverdi: Briefe*, Piper, München.
- Stifter, Christian (2014): *Zwischen geistiger Erneuerung und Restauration. US-amerikanische Planungen zur Entnazifizierung und demokratischen Neuorientierung österreichischer Wissenschaft 1941-1955*. Böhlau, Wien.
- Stokes, William (2021): „Chip Crisis! What The Global Semiconductor Shortage Means For Musicians“. *Sound on Sound*, September 2021, <https://www.soundonsound.com/music-business/chip-crisis> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Storemoods (2023): „Storemoods. Messbar mehr Umsatz“ [Online-Werbepattform], <https://www.storemoods.com/> (letzter Zugriff 13.4.2023).
- von Stosch, Klaus (2012): *Komparative Theologie als Wegweiser in der Welt der Religionen*. Ferdinand Schöningh, Paderborn.
- Straubhaar, Thomas (2010): „Die Erfindung der geregelten Arbeit“, *FAZ*, 12.10.2010, <https://www.faz.net/aktuell/wirtschaft/wie-wir-reich-wurden/serie-wie-wir-reich-wurden-53-die-erfindung-der-geregelten-arbeit-1636935.html> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Strauss, Benjamin H et al. (2021): „Unprecedented threats to cities from multi-century sea level rise“. *Environmental Research Letters*, 22.10.2021, <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1748-9326/ac2e6b> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Stravinskij, Igor / Craft, Robert (1972): *Erinnerungen und Gespräche*. S. Fischer, Frankfurt am Main.
- Stravinskij, Igor / Dahl, Ingolf (1946): „Igor Stravinsky on Film Music“. Erstveröffentlichung: *The Musical Digest*, September 1946. Digitalisat: *Film Music Society*, 10.10.2003, [http://www.filmmusicsociety.org/news\\_events/features/2003/101003.html](http://www.filmmusicsociety.org/news_events/features/2003/101003.html) (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Streib, Heinz / Hood, Ralph W. (2011): „‘Spirituality’ as Privatized Experience-Oriented Religion: Empirical and Conceptual Perspectives“. *Implicit Religion* 14/4, S. 433–453, [https://www.researchgate.net/publication/233852240\\_Spirituality\\_as\\_Privatized\\_Experience-Oriented\\_Religion\\_Empirical\\_and\\_Conceptual\\_Perspectives](https://www.researchgate.net/publication/233852240_Spirituality_as_Privatized_Experience-Oriented_Religion_Empirical_and_Conceptual_Perspectives) (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Strohmaier, Gotthard (2006): „Die geistigen und gesellschaftlichen Bedingungen der lateinischen Rezeption arabischen Wissens“, in: Speer, Andreas / Wegener, Lydia (Hg.), *Wissen über Grenzen. Arabisches Wissen und lateinisches Mittelalter*, S. 126–132. Walter de Gruyter, Berlin.
- Strzykowski, Stephan (2020): „Klimawandel: Alle müssen mitmachen!“. Interview mit Marcus Wadsak, *Die Wirtschaft* 30.9.2020, <https://web.archive.org/web/20210730072602/https://www.die-wirtschaft.at/die-wirtschaft/klimawandel-alle-muessen-mitmachen-201800> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Stuckenschmidt, Hans-Heinz (1989): *Schönberg. Leben – Umwelt – Werk*, Piper, München.

- Stuttgarter Musikschule (2019): „Konzertreise Japan / Internationale Jugendbegegnung – Junges Kammerorchester und Ensemble Serenata“. <https://www.stuttgarter-musikschule.de/start/veranstaltungen/japanreise+2019.html> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Styvén, Maria (2007): „The Intangibility of Music in the Internet Age“. *Popular music and society*, Bd. 30, Nr. 1: S. 53-74.
- Suckert, Lisa (2021a): „Die Zukunft in der Krise“. *Max-Planck-Gesellschaft*, 26.3.2021, <https://www.mpg.de/16623464/die-zukunft-in-der-krise> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Suckert, Lisa (2021b): „Von der Pandemie zu einer Neuordnung der Zeit? Zeitsoziologische Perspektiven auf das Verhältnis von Zeitlichkeit, Wirtschaft und Staat“. *Max-Planck-Institut für Gesellschaftsforschung*, Discussion Paper 21/7, <https://www.econstor.eu/bitstream/10419/250380/1/178972516X.pdf> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Sukhdev, Pavan (2013): *Corporation 2020. Warum wir Wirtschaft neu denken müssen*. Oekom, München.
- Sung-hyung, Cho (2006): *Full Metal Village* [Film], Deutschland: Flying Moon
- Suppan, Wolfgang (1984): *Der musizierende Mensch. Eine Anthropologie der Musik*, Schott, Mainz.
- Sutopo, Oki Rahadianto et al. (2016): „Keep the hope alive: young Indonesian musicians' views of the future“. *Journal of Youth Studies*, 12.10.2016, [https://www.researchgate.net/profile/Steven-Threadgold/publication/309014340\\_Keep\\_the\\_hope\\_alive\\_young\\_Indonesian\\_musicians%27\\_views\\_of\\_the\\_future\\_2017/links/599e5c3faca272dff12fe3cf/Keep-the-hope-alive-young-Indonesian-musicians-views-of-the-future-2017.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Steven-Threadgold/publication/309014340_Keep_the_hope_alive_young_Indonesian_musicians%27_views_of_the_future_2017/links/599e5c3faca272dff12fe3cf/Keep-the-hope-alive-young-Indonesian-musicians-views-of-the-future-2017.pdf) (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Sveriges Television (2019): „Ris och ros till Helsingborgsorkester som bojkottar flyget“. *SVT Nyheter*, 25.7.2019, <https://www.svt.se/nyheter/lokalt/helsingborg/orkestern-som-bojkottar-flyget> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Sweney, Mark (2019): „Full metal junket: music tourism hits right note with fans“. *The Guardian*, 24.11.2019, <https://www.theguardian.com/music/2019/nov/24/music-tourism-numbers-of-fans-travelling-abroad-soaring> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Swim, Janet K. et al. (2011): „Psychology's Contributions to Understanding and Addressing Global Climate Change“. *American Psychologist*, May–June 2011, <https://www.apa.org/pubs/journals/releases/amp-66-4-241.pdf> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- SWR2 (2019): „Bachfest will mit Mischwaldpflanzung ökologischen Fußabdruck verringern“. 10.12.2019, <https://web.archive.org/web/20220627234600/https://www.swr.de/swr2/musik-klassik/Klimaschutz-Leipziger-Bachfest-will-mit-eigenem-Mischwald-gruener-werden,bachfest-leipzig-will-gruen-werden-100.html> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Sydney.com (2022): „Sydney Opera House“. <https://de.sydney.com/destinations/sydney/sydney-city/city-centre/attractions/sydney-opera-house> (letzter Zugriff 14.8.2022).
- Sydney Opera House (2017): „Interesting facts about the Sydney Opera House“. 23.4.2017, <https://www.sydneyoperahouse.com/our-story/sydney-opera-house-facts.html> (letzter Zugriff 16.8.2022).
- Sydney Opera House (2018a): „Environmental Sustainability“. 15.9.2018, <https://web.archive.org/web/20230402153356/https://www.sydneyoperahouse.com/sustainability> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Sydney Opera House (2018b): „Our House is now carbon neutral“. 24.9.2018, <https://web.archive.org/web/20230402123553/https://www.sydneyoperahouse.com/carbonneutral> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Sydney Opera House (2018c): „Opera House reaches carbon neutral goal“ Pressemitteilung, 24.9.2018, <http://sydneyoperahouse.cmail20.com/t/ViewEmail/r/39B04C9DFFB44A052540EF23F30FEDED/C71CA30FD2C1101A4AB3169DA1FD82E9> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Sydney Opera House (2018d): „Sydney Opera House Strategy 2018-23“. <https://web.archive.org/web/20220617081640/https://www.sydneyoperahouse.com/content/dam/pdfs/sydney-opera-house-strategy-202018-23.pdf> (letzter Zugriff 16.8.2022).

Szabó de Bucs, Minh An (2019): „In China sind Künstler immer auf dem Sprung“. *Neue Zürcher Zeitung*, 8.6.2019, <https://www.nzz.ch/feuilleton/in-china-ist-alles-moeglich-kuenstlerdoerfer-in-beijing-ld.1473809> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Szmolyan, Walter (1965): *Josef Matthias Hauer*, Verlag Elisabeth Lafite, Wien.

## T

Tagesschau (2021): „Eine Million Menschen ohne Strom“. 30.8.2021, <https://www.tagesschau.de/ausland/amerika/hurrikan-ida-usa-golfkueste-105.html> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Tate (2019): „Tate Directors declare climate emergency“, 17.7.2019, <https://www.tate.org.uk/press/press-releases/tate-directors-declare-climate-emergency> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Tatje, Claas (2022): „Schmutziger Prozess“. *Zeit online*, 31.8.2022, <https://www.zeit.de/2022/36/vw-klimaschutz-klage-ulf-allhoff-cramer-greenpeace/komplettansicht> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Taubenberger, Martina (2009): *The Sound of Democracy – The Sound of Freedom. Jazz-Rezeption in Deutschland (1945-1963)*. Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 31.7.2009, <https://openscience.ub.uni-mainz.de/bitstream/20.500.12030/1595/1/2131.pdf> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Taylor, John Russell (1984): *Fremde im Paradies. Emigranten in Hollywood 1933-1950*, Siedler Verlag, Berlin.

The Asaen Post (2022): „Nusantara To Become Indonesia’s New Capital“. 19.1.2022, <https://theaseanpost.com/article/nusantara-become-indonesias-new-capital> (letzter Zugriff 31.5.2024).

The Blade (2019): „East River Drive concert at Ottawa Park postponed because of heat“. 18.7.2019, <https://web.archive.org/web/20190719190209/https://www.toledoblade.com/local/community-events/2019/07/18/east-river-drive-concert-at-toledo-ottawa-park-postponed-because-of-high-heat-warnings/stories/20190718122> (letzter Zugriff 31.5.2024).

The National Herald (2021): „Epidaurus Performances Aug. 6-8 Cancelled Over High Fire Risk“. 6.8.2021, [https://web.archive.org/web/20210807023158/https://www.thenationalherald.com/archive\\_general\\_news\\_greece/arthro/epidaurus\\_performances\\_aug\\_6\\_8\\_cancelled\\_over\\_high\\_fire\\_risk-3030391/](https://web.archive.org/web/20210807023158/https://www.thenationalherald.com/archive_general_news_greece/arthro/epidaurus_performances_aug_6_8_cancelled_over_high_fire_risk-3030391/) (letzter Zugriff 31.5.2024).

The News Minute (2017): „Ask NGT to Save Ennore Creek“. 13.1.2017, <https://www.thenewsminute.com/save-ennore-creek> (letzter Zugriff 31.5.2024).

The Ocean Cleanup (2021): „The largest cleanup in history“. [Online-Selbstdarstellung], <https://theoceancleanup.com/> (letzter Zugriff 15.1.2022).

The Pioneer (2021): „Bundelkhand gets ready for ‘water’ revolution“. 5.8.2021, <https://www.dailypioneer.com/2021/state-editions/bundelkhand-gets-ready---for---water---revolution.html> (letzter Zugriff 31.5.2024).

The Star Phoenix (2018): „Idle No More flash mob in Saskatoon mall“ [Video]. *Youtube: Saskatoon StarPhoenix*, Upload 28.2.2018, <https://www.youtube.com/watch?v=LP3UhlAzGWU> (letzter Zugriff 31.5.2024).

The Times of India (2016): „Waterman: Women panchayats can solve water crisis“. 29.1.2016, <https://timesofindia.indiatimes.com/city/lucknow/Waterman-Women-panchayats-can-solve-water-crisis/articleshow/50764255.cms> (letzter Zugriff 31.5.2024).

The White House (2022): „Fact Sheet: Inflation Reduction Act Advances Environmental Justice“. Pressemitteilung *Briefing Room*, 17.8.2022, <https://www.whitehouse.gov/briefing-room/statements-releases/2022/08/17/fact-sheet-inflation-reduction-act-advances-environmental-justice/> (letzter Zugriff 31.5.2024).

- Theurich, Werner (2003): „Jazz mit Meisen und Menschen“. *Der Spiegel*, 5.9.2003, <https://www.spiegel.de/kultur/musik/albert-mangelsdorff-wird-75-jazz-mit-meisen-und-menschen-a-264403.html> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Thiel, Wolfgang (2000): „Europäische Tonfilmmusik“, in: Kloppenburg, Josef (Hg.), *Musik multimedial: Filmmusik, Videoclip, Fernsehen*, S. 139–198. Laaber Verlag, Laaber.
- Thiemel, Matthias (1995): „Dynamik“. *MGG Sachteil II*, Sp. 1608–1622.
- Thirumurthy, Priyanka (2020): „TN's Kamarajar port polluted Ennore region, to pay fine and plant trees“. *The News Minute*, 21.1.2020, <https://www.thenewsminute.com/article/tns-kamarajar-port-polluted-ennore-region-pay-fine-and-plant-trees-116561> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Thomas, Kimberley (2018): „Explaining differential vulnerability to climate change: A social science review“. *WIREs Climate Change*, März/April 2018, <https://wires.onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/wcc.565> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Thrun, Martin (1995): *Neue Musik im deutschen Musikleben bis 1933*, 2 Bde., Orpheus-Verlag, Bonn.
- Thunberg, Greta (2019a): „Unser Haus brennt. Rede beim Weltwirtschaftsforum in Davos“, [https://www.dokfest-muenchen.de/media/files/2019/DOKfest\\_2019\\_Programm\\_HumaNature\\_Speech\\_Thunberg.pdf?u=1SmTMe](https://www.dokfest-muenchen.de/media/files/2019/DOKfest_2019_Programm_HumaNature_Speech_Thunberg.pdf?u=1SmTMe) (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Thunberg, Greta (2019b): „Wir haben keine Ausreden mehr“, in: Blätter für deutsche und internationale Politik (Hg.): *Unsere letzte Chance. Der Reader zur Klimakrise*, S. 291–294. Blätter Verlagsgesellschaft, Berlin.
- Thunberg, Greta (2019c): „Transcript: Greta Thunberg's Speech At The U.N. Climate Action Summit“. *National Public Radio*, 23.9.2019, <https://www.npr.org/2019/09/23/763452863/transcript-greta-thunbergs-speech-at-the-u-n-climate-action-summit> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Tillich, Paul (1962): *Die verlorene Dimension*. Furche Verlag, Hamburg.
- Tischer, Matthias (2012): „Musik im Kalten Krieg – Entwurf einer Fragestellung“, in: Altenburg, Detlef / Bayreuther, Rainer (Hg.), *Musik und kulturelle Identität* (Band 2), S. 266–276. Bärenreiter, Kassel. Online: <https://musiconn.qucosa.de/api/qucosa%3A71867/attachment/ATT-0/> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Tischer, Matthias (2022): „Sozialistischer Realismus“. *Musikgeschichte Online*, 22.11.2022, <https://mugo.hfmt-hamburg.de/de/topics/sozialistischer-realismus> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Titon, Jeff Todd (2020): „Music's Contribution to Global Warming“. *Ethnomusicology*, Vol. 64, Nr. 2, [https://www.academia.edu/49148508/Musics\\_Contribution\\_to\\_Global\\_Warming\\_2020\\_](https://www.academia.edu/49148508/Musics_Contribution_to_Global_Warming_2020_) (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Tong, Dan et al. (2019): „Committed emissions from existing energy infrastructure jeopardize 1.5°C climate target“. *Nature*, 1.7.2019, <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC6697221/> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Tong, Monica (2022): „Indonesia Government Passes Bill To Build New City“. *Music Press Asia*, 24.2.2022, <https://www.musicpressasia.com/2022/02/24/will-indonesias-new-city-become-a-music-city/> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Tönies, Simon (2017): „Die klassische Musik hat ein Sexismusproblem“. *SZ*, 11.1.2017, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/gender-debatte-die-geschlechterkluft-ist-tief-1.3325426> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Tooze, Adam (2021): „Gilets Jaunes. A specter haunting Europe“. *Chartbook Newsletter #27*, 18.7.2021, <https://adamtooze.substack.com/p/chartbook-newsletter-27-gilets-jaunes> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Torres, Gabriela Rosado (2021): „Music as Medicine: Supporting NASA's Advancement into Long-Duration Space Missions“. *Bard College*, Frühjahr 2021, [https://digitalcommons.bard.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1160&context=senproj\\_s2021](https://digitalcommons.bard.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1160&context=senproj_s2021) (letzter Zugriff 31.5.2024).

Tošić, Ljubiša (2020): „Die sogenannte Neoklassik: Kitsch von atmosphärischen Dienstleistern“. *Der Standard*, 28.7.2020, <https://www.derstandard.de/story/2000119004760/die-sogennante-neoklassik-kitsch-von-atmosphaerischen-dienstleistern> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Traub, Barbara / König, Bernhard (2016a): „Gesang als Aufbauarbeit – Musik im jüdischen Gemeindealltag“, in: Heupts, Cordula et al., *Singen als interreligiöse Begegnung. Musik für Juden, Christen und Muslime*, S. 25–30, Ferdinand Schöningh, Paderborn

Tremel, Luise (2017): „Aufhören. Warum, wie, wer und wann am Besten was“. *plattform n*, 26.1.2017, <https://web.archive.org/web/20211027090509/https://plattform-n.org/cms-documents/89/Aufhoren-Vortrag-final-1.pdf> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Triki, Fathi (2007): „Die Gastfreundschaft und die Ästhetik des Zusammenlebens“, in: Wulf et al. (Hg.), *Die Künste im Dialog der Kulturen. Europa und seine muslimischen Nachbarn*. Akademie Verlag, Berlin.

Trimborn, Jürgen (2003): *Riefenstahl. Eine deutsche Karriere*. Aufbau Verlag, Berlin.

Trimum (2020a): „Musik auf Abstand. Berichte von Kolleg\*innen“. Trimum e.V., <https://trimum.de/start/archiv/musik-auf-abstand/berichte/> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Trimum (2020b): „Mohammad Aldeeb über den islamischen Gebetsruf“ [Video]. *Youtube*, <https://www.youtube.com/watch?v=qS3aUroeqM8> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Trimum (2020c): „Musik und Klima: One Problem – Many Solutions“ [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=bqKM8u35llc> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Trimum (2024a): „Musik und Klima: Klima und Umwelt als musikalische Themen“. *Musik und Klima*, <https://musik-und-klima.de/home/hintergruende/musik-ueber-das-klima/> (letzter Zugriff 31.3.2024)

Trimum (2024b): „Musik und Klima: Zukunftswerkstätten“. <https://musik-und-klima.de/home/netzwerk/zukunftswerkstaetten> (letzter Zugriff 31.3.2024)

Trolliet, Mélodie (2021): „Does the sea level rise due to climate change play a role in the decision to move the capital Jakarta?“. *AXA Climate*, 22.9.2021, <https://www.climate.axa/articles/does-the-sea-level-rise-due-to-climate-change-play-a-role-in-the-decision-to-move-the-capital-jakarta> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Tucholsky, Kurt (1931): *Schloss Gripsholm. Eine Sommergeschichte*.

TÜV Nord (2020): „Die fünf Rohstoffe der digitalen Welt“. *Online-Magazin #explore*, 2.7.2020, <https://web.archive.org/web/20230320133759/https://www.tuev-nord.de/explore/de/die-fuenf-rohstoffe-der-digitalen-welt/> (letzter Zugriff 31.5.2024).

## U

UK Music (2020): *Music by Numbers 2020*.

<https://web.archive.org/web/20220704144648/https://www.ukmusic.org/wp-content/uploads/2020/11/Music-by-Numbers-2020.pdf> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Umweltbundesamt (2018): „UBA-Erklärfilm: Der Schutz der Arktis“ [Video]. *Youtube: Umweltbundesamt*, Upload 24.10.2018, <https://www.youtube.com/watch?v=02C5sN98-RU> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Umweltbundesamt (2021): „Gesellschaftliche Kosten von Umweltbelastungen“. 10.8.2021, <https://www.umweltbundesamt.de/daten/umwelt-wirtschaft/gesellschaftliche-kosten-von-umweltbelastungen#gesamtwirtschaftliche-bedeutung-der-umweltkosten> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Unckrich, Bärbel (2019): „Warum Vivaldis Vier Jahreszeiten plötzlich ganz anders klingen“. *Horizont*, 18.11.2019, <https://www.horizont.net/agenturen/nachrichten/jung-von-mattspree-warum-vivaldis-vier-jahreszeiten-ploetzlich-ganz-anders-klingen-179101> (letzter Zugriff 31.5.2024).

UNDRR (2022): *Global Assessment Report on Disaster Risk Reduction 2022: Our World at Risk. Transforming Governance for a Resilient Future*. United Nations Office for Disaster Risk Reduction, <https://www.undrr.org/gar/gar2022-our-world-risk-gar> (letzter Zugriff 31.5.2024).

- UNEP (2019): „Emissions Gap Report 2019. Executive Summary“. *United Nations Environment Programme*, <https://wedocs.unep.org/bitstream/handle/20.500.11822/30798/EGR19ESEN.pdf?sequence=13> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- UNEP (2022): „The Closing Window. Emissions Gap Report 2022“. *United Nations Environment Programme*, 27.10.2022, <https://www.unep.org/resources/emissions-gap-report-2022> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- UNESCO (1982): „Erklärung von Mexiko-City über Kulturpolitik“. [https://www.unesco.de/sites/default/files/2018-03/1982\\_Erkl%C3%A4rung\\_von\\_Mexiko.pdf](https://www.unesco.de/sites/default/files/2018-03/1982_Erkl%C3%A4rung_von_Mexiko.pdf) (letzter Zugriff 31.5.2024).
- UNESCO (2009): „Âşıklık (minstrelsy) Tradition“. *Video & Sound Collections*, <https://www.unesco.org/archives/multimedia/document-366> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- UNESCO (2019): „Sega tambour Chagos“. List of Intangible Cultural Heritage, <https://ich.unesco.org/en/USL/sega-tambour-chagos-01490> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- UNESCO (2021): „Demoszene – Kultur der digitalen Echtzeit-Animationen“. *Deutsche Unesco-Kommission*, <https://www.unesco.de/kultur-und-natur/immaterielles-kulturerbe/immaterielles-kulturerbe-deutschland/demoszene> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- UNESCO (2022): „Reshaping policies for creativity: addressing culture as a global public good“, <https://www.unesco.de/sites/default/files/2022-02/Weltbericht%20zur%20Kulturpolitik%202022%20%28englischsprachige%20Langfassung%29.pdf> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- UNFPA (2019): *Weltbevölkerungsbericht 2019: Unfinished Business. Reproduktive Rechte und Entscheidungsfreiheit für alle* (deutsche Kurzfassung). [https://web.archive.org/web/20221006023714/https://www.dsw.org/wp-content/uploads/2019/04/WBB2019\\_50-dpi-1.pdf](https://web.archive.org/web/20221006023714/https://www.dsw.org/wp-content/uploads/2019/04/WBB2019_50-dpi-1.pdf) (letzter Zugriff 31.5.2024).
- United Nations (2004): *World Population to 2300*. Department of Economic and Social Affairs, Population Division, [https://www.un.org/development/desa/pd/sites/www.un.org.development.desa.pd/files/documents/2020/Jan/un\\_2002\\_world\\_population\\_to\\_2300.pdf](https://www.un.org/development/desa/pd/sites/www.un.org.development.desa.pd/files/documents/2020/Jan/un_2002_world_population_to_2300.pdf) (letzter Zugriff 31.5.2024).
- United Nations (2023): „Global Issues Population“. <https://www.un.org/en/global-issues/population> (letzter Zugriff 16.7.2023).
- United Nations University (2004): „Study tallies environmental cost of computer boom“. *The newsletter of United Nations University and its network of research and training centres*, Ausgabe 31, Juni 2004, [https://archive.unu.edu/update/archive/issue31\\_5.htm](https://archive.unu.edu/update/archive/issue31_5.htm) (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (2020): „Zukunftsmusik. Internationale künstlerische Karrieren trotz Klimakrise!?“ [Video]. <https://web.archive.org/web/20220302172714/https://mediathek.mdw.ac.at/zukunftsmusik> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Ünker, Pelin (2020): „Säubert Erdogan türkische Staatstheater?“. *Deutsche Welle*, 14.1.2020, <https://www.dw.com/de/s%C3%9Cubert-erdogan-t%C3%BCrkische-staatstheater/a-51999959> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Urgewald (2020): „Weltbank-Jahrestagung: Bank investiert seit Pariser Klimaabkommen über 10,5 Milliarden Dollar in Fossile“. 12.10.2020, <https://www.urgewald.org/medien/weltbank-jahrestagung-bank-investiert-seit-pariser-klimaabkommen-ueber-105-milliarden-dollar> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Uri, John (2020): „Space Station 20th: Music on ISS“. NASA, 12. Mai 2020, <https://www.nasa.gov/feature/space-station-20th-music-on-iss> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- U.S. EPA (2021): „Health of the Salish Sea Ecosystem Report“. *United States Environmental Protection Agency*, <https://www.epa.gov/salish-sea> (letzter Zugriff 31.5.2024).

## V

- Vahrenholt, Fritz (2011): „Ökodiktatur pur“. *Die Welt*, 27.5.2011, [https://www.welt.de/print/die\\_welt/debatte/article13397280/Oekodiktatur-pur.html](https://www.welt.de/print/die_welt/debatte/article13397280/Oekodiktatur-pur.html) (letzter Zugriff 31.5.2024).
- VAN Magazin (2017): „Das Spiel mit den Zukünftigen. Ein Gespräch über Kunst im Postkonsum mit Niko Paech, Michael Maierhof und Tobias Rempe“. 22.11.2017, <https://van-magazin.de/mag/bunkersalon-paech-maierhof-rempe/> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Van Ransbeeck, Samuel (2014): „The Climate Symphony“. *Sonification Art*, 19.12.2014, <https://sonificationart.wordpress.com/2014/12/19/the-climate-symphony/> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- VCI (2020): „Mission Mondlandung ohne Apollo-Programm“. Verband der chemischen Industrie e.V., 7.10.2020, <https://web.archive.org/web/20220812175443/https://www.vci.de/presse/pressemittelungen/mission-mondlandung-ohne-apollo-programm-votum-des-europaeischen-parlaments-fuer-klimaziel-2030.jsp> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- VDJG (2019): „Japanreise des Jugendsinfonieorchesters der Musikschule Leipzig 'Johann Sebastian Bach' und der DJG Leipzig“. <https://www.vdjg.de/projekte/japanreise-jugendsinfonieorchester-leipzig/> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Veit, Suria (2019): „Billie Eilish, Maroon 5 & Co.: Diese Musiker setzen auf Umweltschutz“. *Dasding*, 28.11.2019, <https://www.dasding.de/musik/stars-fuer-klimaschutz-102.html> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Venton, Danielle (2018): „Listen: 1.200 Years of Earth's Climate, Transformed into Sound“. *KQED*, 8.1.2018, <https://www.kqed.org/science/1918660/listen-1200-years-of-earths-climate-transformed-into-sound> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Verband der Humus- und Erdenwirtschaft e.V. (2020): „Humusaufbau – Der Landwirt als Klimawirt“. *HuMuss Land*, Nr. 7 (2020), [https://www.vhe.de/fileadmin/vhe/pdfs/Publikationen/HuMuss/HuMuss\\_2020/VHE\\_HuMussLAN\\_D\\_2020\\_Online.pdf](https://www.vhe.de/fileadmin/vhe/pdfs/Publikationen/HuMuss/HuMuss_2020/VHE_HuMussLAN_D_2020_Online.pdf) (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Verbraucherzentrale Bundesverband e. V. (2019): „Kreislaufwirtschaft - Die Weichen richtig stellen“. *vzbv.de*, August 2019, [https://www.vzbv.de/sites/default/files/downloads/2019/09/25/19-08-28\\_vzbv\\_stn\\_kreislaufwirtschaft.pdf](https://www.vzbv.de/sites/default/files/downloads/2019/09/25/19-08-28_vzbv_stn_kreislaufwirtschaft.pdf) (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Veritis (2019): „Datacenters at 'Vulnerability' to Climate Change“. *Veritis transcend*, 12.8.2019, <https://www.veritis.com/blog/datacenters-at-the-vulnerability-to-climate-change/> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Vicedo-Cabrera, Ana Maria et al. (2021): „The burden of heat-related mortality attributable to recent human-induced climate change“. *Nature Climate Change*, 31.5.2021, <https://www.nature.com/articles/s41558-021-01058-x> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Viering, Jonas (2019): „Planetare Grenzen: Wechselwirkungen im Erdsystem verstärken menschengemachte Veränderungen“. *Informationsdienst Wissenschaft*, 17.12.2019, <https://idw-online.de/de/news729164> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Vitug, Eric (2017): „Katherine G. Johnson“. *NASA*, 25.5.2017, <https://www.nasa.gov/feature/katherine-g-johnson> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Vogelsang, Konrad (1990): *Filmmusik im Dritten Reich. Die Dokumentation*. Facta, Hamburg.
- Vogt, Hans (1982): *Neue Musik seit 1945*. Reclam, Stuttgart.
- Vogt, Markus (2018): „Bedingungen ethisch verantwortbarer Bioökonomie“. *Forum Wirtschaftsethik, Sonderausgabe Bioökonomie*, 26/2018: 31-51.
- Voit, Johannes (2018): „30 Jahre Response. Historischer Rückblick und Typologie aktueller Erscheinungsformen“. *Handreichungen zur Kompositionspädagogik*, <https://www.kompaed.de/artikel/praxisbeispiele/johannes-voit-30-jahre-response/> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Vojta, Sarah (2022): „Hitzewelle in Indien und Pakistan lässt Stromversorgung kollabieren“. *Zeit online*, 29.4.2022, <https://www.zeit.de/wissen/2022-04/indien-pakistan-hitze-rekordtemperaturen> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Volker, Reimar (2003): «*Von oben sehr erwünscht*». *Die Filmmusik Herbert Windts im NS-Propagandafilm*, Wissenschaftlicher Verlag, Trier.

Vorländer, Karl (1977): *Immanuel Kant. Der Mann und das Werk*, Felix Meiner Verlag, Hamburg.

Voß, Maike et al. (2021): *Klimawirkungs- und Risikoanalyse 2021 für Deutschland. Teilbericht 4: Risiken und Anpassung im Cluster Infrastruktur*. UBA, *Climate Change* 23/2021, [https://www.umweltbundesamt.de/sites/default/files/medien/479/publikationen/kwra2021\\_teilbericht\\_4\\_cluster\\_infrastruktur\\_bf\\_211027\\_0.pdf](https://www.umweltbundesamt.de/sites/default/files/medien/479/publikationen/kwra2021_teilbericht_4_cluster_infrastruktur_bf_211027_0.pdf) (letzter Zugriff 31.5.2024).

Voss, Oliver (2018): „Der Klimawandel: Das größte Geschäft der Geschichte“, *Tagesspiegel*, 8.6.2018, <https://digitalpresent.tagesspiegel.de/das-groesste-geschaeft-der-geschichte> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Vulpeck (2019): *Live at Madison Square Garden* [Video], *Youtube: Vulf Records*, <https://www.youtube.com/watch?v=rv4wf7bzfFE> (letzter Zugriff 31.5.2024).

## W

Waddington, Chris (2015): „Orpheum Theater makeover on track for Katrina anniversary debut in New Orleans“. *The Orpheum Theatre*, 2.7.2015, <https://web.archive.org/web/20200220214238/https://orpheumnola.com/orpheum-theater-makeover-on-track-for-katrina-anniversary-debut-in-new-orleans/> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Wagner, Hans-Joachim (1994): „Ein Dreiklang mit System. Bürgerkultur, institutionelle Förderung und freie Musikszene in Köln“, in: Kulturamt Köln (Hg.), *Freie Musik in Köln 94/95. Daten – Fakten – Hintergründe*, S. 11–38. Dohr, Köln.

Wahlquist, Calla (2019): „Falls Festival at Lorne cancelled due to extreme heat, amid mounting bushfire threat“. *The Guardian*, 29.12.2019, <https://www.theguardian.com/australia-news/2019/dec/29/falls-festival-lorne-cancelled-extreme-heat-bushfire-threat-sydney-fireworks> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Wakin, Daniel J. (2005): „Many Helping Hands Offered to Louisiana Orchestra's Players“. *NYT*, 6.9.2005, <https://www.nytimes.com/2005/09/06/arts/music/many-helping-hands-offered-to-louisiana-orchestras-players.html> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Wakin, Daniel J. (2012): „Venerated High Priest and Humble Servant of Music Education“. *NYT*, 1.3.2012, <https://www.nytimes.com/2012/03/04/arts/music/jose-antonio-abreu-leads-el-sistema-in-venezuela.html> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Walch, Josef (1982): „Sitz gerade! Sitzen in der Schule zwischen Ritual und Anpassung“, in: Andritzky, Michael / Schwarz, Michael (Hg.), *Zum Beispiel Stühle. Ein Streifzug durch die Kulturgeschichte des Sitzens*, S. 180–188. Anabas, Gießen.

Waldecker, David (2017): „Ohren und Kopfhörer im öffentlichen Raum“, in: Lessenich, Stephan (Hg.), *Geschlossene Gesellschaften. 38. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Soziologie*, [https://publikationen.sozioogie.de/index.php/kongressband\\_2016/article/view/537](https://publikationen.sozioogie.de/index.php/kongressband_2016/article/view/537) (letzter Zugriff 31.5.2024).

Waldmann, Alexandra (2023): „Potential Kultureller Bildung für die Bildung für nachhaltige Entwicklung und transformative Prozesse“. *Kulturelle Bildung online*, <https://www.kubi-online.de/artikel/potential-kultureller-bildung-bildung-nachhaltige-entwicklung-transformative-prozesse> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Walker, Bruce N. / Nees, Michael A. (2011): „Theory of Sonification“. Georgia Institute of Technology, Atlanta, [https://www.researchgate.net/profile/Michael-Nees/publication/213799070\\_Theory\\_of\\_Sonification/links/0fcfd5100a69e062d5000000/Theory-of-Sonification.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Michael-Nees/publication/213799070_Theory_of_Sonification/links/0fcfd5100a69e062d5000000/Theory-of-Sonification.pdf) (letzter Zugriff 31.5.2024).

Walker, Erik Ian (2021): „CLIMATE“. [Online-Selbstdarstellung], <https://erikianwalker.bandcamp.com/album/climate> (letzter Zugriff 31.5.2024).

- Wallace, Richard L. (2009): „List of Songs Related to Climate Change and Human Impact on the Environment“, Ursinus College Environmental Studies Program, [https://conbio.org/images/content\\_groups/SSWG/climatechangesongs.pdf](https://conbio.org/images/content_groups/SSWG/climatechangesongs.pdf) (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Wallace-Wells, David (2019): *Die unbewohnbare Erde. Leben nach der Erderwärmung*. Ludwig, München.
- Wallner, Magdalena (2018): *Wahrnehmung Asiens. Ebstorfer Weltkarte & Fra Mauro's Mappa mundi*. Universität Graz, <https://unipub.uni-graz.at/obvugrhs/content/titleinfo/2679745/full.pdf> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Walter, Michael (1995): „Engelsmusik-Teufelsmusik. Entwicklung der literarischen Topoi“. *MGG Sachteil III*, Sp. 8–14.
- Walter, Michael (2000): *Hitler in der Oper: deutsches Musikleben 1919-1945*, J.B.Metzler, Stuttgart.
- Wandler, Reiner (2023): „Das Geschäft hinter der Kultur“. *taz*, 15.7.2023, <https://taz.de/Staedtetourismus-in-Spanien!/5944687/> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Wang, Amy B (2022): „Biden signs sweeping bill to tackle climate change, lower health-care costs“, *The Washington Post*, 16.8.2022, <https://www.washingtonpost.com/politics/2022/08/16/biden-inflation-reduction-act-signing/> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Wang, Lucy (2019): „Steven Holl's new solar-powered concert hall plays up the dramatic contrast between new and old“. *Inhabitat*, 16.7.2019, <https://inhabitat.com/steven-holls-new-solar-powered-concert-hall-plays-up-the-dramatic-contrast-between-new-and-old/> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Warren, Elizabeth (2019): „My Green Manufacturing Plan for America“. *Team Warren*, 4.6.2019, <https://medium.com/@teamwarren/my-green-manufacturing-plan-for-america-fc0ad53ab614> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Watts, Nick et al. (2020): „The 2020 report of The Lancet Countdown on health and climate change: responding to converging crises“. *The Lancet*, 2.12.2020, [https://www.thelancet.com/journals/lancet/article/PIIS0140-6736\(20\)32290-X/fulltext](https://www.thelancet.com/journals/lancet/article/PIIS0140-6736(20)32290-X/fulltext) (letzter Zugriff 31.5.2024).
- WBGU (2011): *Welt im Wandel. Gesellschaftsvertrag für eine Große Transformation*. Wissenschaftlicher Beirat der Bundesregierung Globale Umweltveränderungen, Berlin.
- WBGU (2013): *Welt im Wandel. Menschheitserbe Meer*. Wissenschaftlicher Beirat der Bundesregierung Globale Umweltveränderungen, Berlin.
- WBGU (2016): *Der Umzug der Menschheit: Die transformative Kraft der Städte*. Wissenschaftlicher Beirat der Bundesregierung Globale Umweltveränderungen, Berlin.
- WBGU (2019): *Unsere gemeinsame digitale Zukunft*. Wissenschaftlicher Beirat der Bundesregierung Globale Umweltveränderungen, Berlin.
- WBGU (2020): *Landwende im Anthropozän: Von der Konkurrenz zur Integration*. Wissenschaftlicher Beirat der Bundesregierung Globale Umweltveränderungen, Berlin.
- Weber-Kellermann, Ingeborg (1979): *Die Kindheit. Kleidung und Wohnen, Arbeit und Spiel. Eine Kulturgeschichte*. Insel Verlag, Frankfurt am Main.
- Weberink, Mareike (2019): „Protest mit Blockaden und Starpianist am Klavier“, *Nordwest Zeitung*, 23.9.2019, [https://www.nwzonline.de/oldenburg/oldenburg-igor-levit-spielt-bach-in-oldenburg-protest-mit-blockaden-und-starpianist-am-klavier\\_a\\_50,5,3920891503.html#](https://www.nwzonline.de/oldenburg/oldenburg-igor-levit-spielt-bach-in-oldenburg-protest-mit-blockaden-und-starpianist-am-klavier_a_50,5,3920891503.html#) (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Wegerhoff, Cornelia (2017): „Der Pianist aus den Trümmern“. *Deutschlandfunk Kultur*, 22.11.2017, <https://www.deutschlandfunkkultur.de/aeham-ahmad-und-die-voegel-werden-singen-der-pianist-aus-100.html> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Wehmeyer, Grete (1983): *Carl Czerny und die Einzelhaft am Klavier oder Die Kunst der Fingerfertigkeit und die industrielle Arbeitsideologie*. Bärenreiter, Kassel.

- Wehmeyer, Grete (1989): *prestigiösimo. Die Wiederentdeckung der Langsamkeit in der Musik*. Kellner Verlag, Hamburg.
- Weihser, Rabea (2010): „Aus Teenager mach Greenager“. *Zeit online*, 31.3.2010, <https://www.zeit.de/kultur/musik/2010-03/green-music-initiative/komplettansicht> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Weill, Kurt (1990): *Musik und Theater. Gesammelte Schriften. Mit einer Auswahl von Gesprächen und Interviews*. Hg. von Stephen Hinton und Jürgen Schebera, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlin.
- Weirauch, Christine / Morin, Antonia (2019): „Gitarrenholz aus dem Labor-Ofen“, *BR Klassik*, 2.7.2019, <https://www.br-klassik.de/themen/klassik-entdecken/gitarre-tropenholz-instrumentenbau-hanika-dresden-thermo-cites-100.html> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Weizsäcker, Carl Christian (2011): „Die Große Transformation: ein Luftballon“. *FAZ*, 30.9.2011, [https://www.coll.mpg.de/80591/FAZ\\_30092011.pdf](https://www.coll.mpg.de/80591/FAZ_30092011.pdf) (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Weizsäcker, Ernst Ulrich / Wijkman, Anders et al. (2017): *Wir sind dran. Was wir ändern müssen wenn wir bleiben wollen*. Gütersloher Verlagshaus.
- Weltecke, Dorothea (2014): „Müssen monotheistische Religionen intolerant sein? Drei Ringe, drei Betrüger und der Diskurs der religiösen Vielfalt im Mittelalter“, in: Schieder, Rolf (Hg.): *Die Gewalt des einen Gottes*, S. 301–323. University Press, Berlin.
- Weltspiegel (2023): „Das Abfall-Orchester aus Paraguay [Video]“. *Youtube*, <https://www.youtube.com/watch?v=-lZaacU9Nkg> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Welzer, Harald (2011): *Mentale Infrastrukturen. Wie das Wachstum in die Welt und in die Seelen kam*. Heinrich Böll Stiftung, Schriften zur Ökologie Band 14, [https://www.boell.de/sites/default/files/Endf\\_Mentale\\_Infrastrukturen.pdf](https://www.boell.de/sites/default/files/Endf_Mentale_Infrastrukturen.pdf) (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Welzer, Harald (2013): „Transformationsdesign“ [Video]. *Youtube: GLOBArt*, Upload 8.10.2013, <https://www.youtube.com/watch?v=HyWUS-dvfVg> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Welzer, Harald (2016): *Die smarte Diktatur. Der Angriff auf unsere Freiheit*. Fischer, Frankfurt am Main.
- Welzer, Harald (2019a): *Alles könnte anders sein. Eine Gesellschaftsutopie für freie Menschen*. S. Fischer, Frankfurt am Main.
- Welzer, Harald (2019b): „Warum wir mehr Utopie wagen sollten. Interview mit Peter Carstens“. *Geo*, 20.9.2019, <https://www.geo.de/natur/nachhaltigkeit/21948-rtkl-harald-welzer-im-interview-warum-wir-mehr-utopie-wagen-sollten> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Welzer, Harald (2021): *Nachruf auf mich selbst. Die Kultur des Aufhörens*. S. Fischer, Frankfurt am Main.
- Wenkemann, Tobias (2020): „Bella ciao - Bamberg singt für Italien“ [Video]. *YouTube: mli-bamberg*, Upload 16.3.2020, <https://www.youtube.com/watch?v=xyDk9hEeinE> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Werner-Staude, Monika (2021): „Schäden am Opernhaus auf 10 Millionen Euro beziffert“. *Remscheid Generalanzeiger*, 20.7.2021, <https://www.rga.de/rhein-wupper/wuppertal-schaeden-am-opernhaus-nach-hochwasser-auf-10-millionen-euro-beziffert-90872161.html> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Westend TV (2020): *Create Your Revolution – Igor Levit und Luisa Neubauer* [Film], Deutschland.
- Wheeler, Andrew (2020): „Apollo 13: The Greatest Feat of Improvised Engineering“. *engineering.com*, 15.4.2020, <https://www.engineering.com/story/apollo-13-the-greatest-feat-of-improvised-engineering> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Wibeck, Victoria (2019): „Stories of Transformation: A Cross-Country Focus Group Study on Sustainable Development and Societal Change“. *Sustainability*, 24.4.2019, <https://www.mdpi.com/2071-1050/11/8/2427> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Wiedemann, Charlotte (2019): *Der lange Abschied von der weißen Dominanz*. dtv, München.

- Wiedemann, Charlotte / König, Bernhard (2023): „Wie klingt Erinnerungskultur? [Podcast]“. *Trimum: Musik weiter denken*, März 2023, [https://trimum.de/start/podcast/charlotte\\_wiedemann/](https://trimum.de/start/podcast/charlotte_wiedemann/) (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Wiegandt, Klaus (2013): „Hindernisse auf dem Weg zu einer nachhaltigen Entwicklung“, in: Welzer, Harald / Wiegandt, Klaus (Hg.) *Wege aus der Wachstumsgesellschaft*, S. 60–89. Fischer, Frankfurt am Main.
- Wiesler, Daniela (2019): „Junge Musikerinnen und Musiker unterwegs in Japan“. *Deutschlandfunk*, <https://www.deutschlandfunk.de/melodischer-brueckenbau-junge-musikerinnen-und-musiker-100.html> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Wikipedia (2024a): „List of concert halls“. *Wikipedia*, [https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=List\\_of\\_concert\\_halls](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=List_of_concert_halls) (letzter Zugriff 3.3.2024).
- Wikipedia (2024b): „Liste von Musikfestivals“. *Wikipedia*, [https://de.wikipedia.org/wiki/Liste\\_von\\_Musikfestivals](https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_von_Musikfestivals) (letzter Zugriff 3.3.2024).
- Wilke, Rainer (2018): „Zur musikalischen Struktur der „Ungleichzeitigkeit des Gleichzeitigen“: Das Jahr 1826 und Quartette von Beethoven und Schubert“, in: Braunschweigische Wissenschaftliche Gesellschaft (Hg.): *Jahrbuch 2017*, S. 311–329. J. Cramer Verlag, Braunschweig.
- Willberg, Justus (2008): „Hydraulis“. [Online-Selbstdarstellung], <http://www.hydraulis.de/> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Wille, Joachim (2020): „Wir riskieren den Fortbestand unserer Zivilisation. Gespräch mit Hans Joachim Schellnhuber“. *Klimareporter*, 10.4.2020, <https://www.klimareporter.de/erdsystem/wir-riskieren-den-fortbestand-unserer-zivilisation> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Willett, Walter et al. (2019): „Food in the Anthropocene: the EAT–Lancet Commission on healthy diets from sustainable food systems“. *The Lancet Commissions*, Vol. 393, 2.2.2019, [https://www.thelancet.com/pdfs/journals/lancet/PIIS0140-6736\(18\)31788-4.pdf?utm\\_campaign=tleat19&utm\\_source=HubPage](https://www.thelancet.com/pdfs/journals/lancet/PIIS0140-6736(18)31788-4.pdf?utm_campaign=tleat19&utm_source=HubPage) (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Willnauer, Franz (2018): „Festspiele und Musikfestivals“. *Deutsches Musikinformationszentrum*, 1.6.2018, <https://miz.org/de/beitraege/festspiele-und-musikfestivals> (letzter Zugriff 2.7.2023).
- Wilson, Nina et al. (2017): „5 Years after Idle No More, founders still speaking out“. *Canadian Broadcasting Corporation*, 10.12.2017, <https://www.cbc.ca/news/indigenous/idle-no-more-five-years-1.4436474> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Winker, Gabriele (2021): *Solidarische Care-Ökonomie. Revolutionäre Realpolitik für Care und Klima*. transcript, Bielefeld.
- Wissenschaftliche Dienste (2017): „Sachstand zum Insektenbestand in Deutschland“. *Wissenschaftliche Dienste des Deutschen Bundestages*, 5.12.2017, <https://www.bundestag.de/resource/blob/536710/b7a6e9774a787a60b5275abd53c6509a/WD-8-045-17-pdf-data.pdf> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Wittmayer, Julia et al. (2017): *Transformationsforschung. Definitionen, Ansätze, Methoden*. UBA, Texte 103/2017, [https://www.umweltbundesamt.de/sites/default/files/medien/1410/publikationen/2017-11-08\\_texte\\_103-2017\\_transformationsforschung.pdf](https://www.umweltbundesamt.de/sites/default/files/medien/1410/publikationen/2017-11-08_texte_103-2017_transformationsforschung.pdf) (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Wolf, Mareike et al. (2021): *Klimawirkungs- und Risikoanalyse 2021 für Deutschland. Teilbericht 5: Risiken und Anpassung in den Clustern Wirtschaft und Gesundheit*. UBA, Climate Change 24/2021, [https://www.umweltbundesamt.de/sites/default/files/medien/479/publikationen/kwra2021\\_teilbericht\\_5\\_cluster\\_wirtschaft\\_gesundheit\\_bf\\_211027\\_0.pdf](https://www.umweltbundesamt.de/sites/default/files/medien/479/publikationen/kwra2021_teilbericht_5_cluster_wirtschaft_gesundheit_bf_211027_0.pdf) (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Wolfangel, Eva (2019): „Die Frauen hinter der Mondlandung“. *Spektrum*, 17.6.2019, <https://www.spektrum.de/news/die-frauen-hinter-der-mondlandung/1648126> (letzter Zugriff 31.5.2024).
- Worland, Justin (2022): „Planet Earth’s Future Now Rests in the Hands of Big Business“. *Time USA*, 14.4.2022, <https://time.com/6166178/earths-future-big-business/> (letzter Zugriff 13.9.2022).

World Bank (2020): „CO<sub>2</sub> emissions (metric tons per capita): Marshall Islands“. *The World Bank DataBank*, <https://data.worldbank.org/indicator/EN.ATM.CO2E.PC?locations=MH> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Wouterson, Justine (2019): „Meedoen aan de wereldwijde klimaatstaking? 'Neem een vrije dag op'“, <https://www.linda.nl/nieuws/27-september-klimaatstaking-meedoen-vrije-dag-opnemen/> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Wuppertal Institut für Klima, Umwelt, Energie (2013): *18 Factsheets zum Thema Mobiltelefone und Nachhaltigkeit*. Dezember 2013, [https://wupperinst.org/uploads/tx\\_wupperinst/Mobiltelefone\\_Factsheets.pdf](https://wupperinst.org/uploads/tx_wupperinst/Mobiltelefone_Factsheets.pdf) (letzter Zugriff 31.5.2024).

WWF (2016): „Das Regenwurm-Manifest. Für lebendige Böden und einen funktionierenden Wasserhaushalt“, <https://www.wwf.de/fileadmin/fm-wwf/Publikationen-PDF/WWF-Regenwurm-Manifest.pdf> (letzter Zugriff 31.5.2024).

WWF (2020): *Living Planet Report 2020. Bending the curve of biodiversity loss*. [https://www.wwf.de/fileadmin/user\\_upload/living-planet-report/2020/Living-Planet-Report-2020-english-version.pdf](https://www.wwf.de/fileadmin/user_upload/living-planet-report/2020/Living-Planet-Report-2020-english-version.pdf) (letzter Zugriff 31.5.2024).

## X, Y

Xu, Chi et al. (2020): „Future of the human climate niche“. *PNAS*, 4.5.2020, <https://www.pnas.org/content/early/2020/04/28/1910114117> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Yahr, Emily (2014): „What happens when a major concert gets canceled at the last minute?“. *The Washington Post*, 28.4.2014, <https://www.washingtonpost.com/news/arts-and-entertainment/wp/2014/04/28/what-happens-when-a-major-concert-gets-canceled-at-the-last-minute/> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Yorkshire Wildlife Park Foundation (2016): „Polar Bears & Climate Change“ [Video]. Youtube: Yorkshire Wildlife Park, Upload 26.2.2016, <https://www.youtube.com/watch?v=LtibE0tm5t8> (letzter Zugriff 31.5.2024).

## Z

Zacher, Gerd (1980): „Materialsammlung zu Dieter Schnebels Choralvorspielen“, in: Metzger, Heinz-Klaus / Riehn, Rainer (Hg.), *Dieter Schnebel*, S. 12–22. edition text+kritik, München.

Zekri, Sonja (2014): „Der Pianist im Flüchtlingslager“. *Tages-Anzeiger*, 28.10.2014, <https://www.tagesanzeiger.ch/kultur/klassik/der-pianist-im-fluechtlingslager/story/17939087> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Zelkowicz, Moritz (2020): „Coldplay und die Welttournee - Wenn eine Idee fliegen lernt“. *Album der Woche*, 21.2.2020, <https://www.album-der-woche.de/musik-und-umwelt/coldplay-und-die-welttournee-wenn-eine-idee-fliegen-lernt-24419> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Zender, Hans (1991): *Happy New Ears. Das Abenteuer, Musik zu hören*. Herder, Freiburg.

Zenger-News (2021): „Israel's Philharmonic Will Be World's First Major Carbon-Neutral Orchestra“. *The Tennessee Tribune*, 31.5.2021, <https://tntribune.com/israels-philharmonic-will-be-worlds-first-major-carbon-neutral-orchestra/> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Zhmud, Leonid (1997): *Wissenschaft, Philosophie und Religion im frühen Pythagoreismus*, Akademie Verlag, Berlin.

Zielińska, Magdalena (2019): „The Lost Seasons“ [Video]. Youtube: *ClientEarth*, Upload 10.4.2019, <https://www.youtube.com/watch?v=PYCR39-8YQw> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Zimmermann, Heidi (2000): *Tora und Shira, Untersuchungen zur Musikauffassung des rabbinischen Judentums*, Peter Lang, Bern

Zoological Society of London (2020): „Explore EDGE species by country“. *EDGE of Existence programme*, <https://www.edgeofexistence.org/explore-edge-species-country/> (letzter Zugriff 11.4.2022).

Zootzky, Gregor (2013): „'Originale' von Karlheinz Stockhausen & das Atelier Mary Bauermeister“ [Video]. *Youtube: Mazonaz*, Upload: 4.3.2013, <https://www.youtube.com/watch?v=zAGxPqqjB9g> (letzter Zugriff 31.5.2024).

Zur Lippe, Rudolf (1974): *Naturbeherrschung am Menschen*. Suhrkamp, Frankfurt am Main.